

Trayacapan

CINE Y PATRIMONIO

Gerardo Gama Hernández



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS

Tlayacapan

CINE Y PATRIMONIO

DIRECTORIO

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Dra. Viridiana Aydeé León Hernández

Rectora

Mtra. María Delia Adame Arcos

Secretaria General

Dra. Elisa Lugo Villaseñor

Secretaria Académica

Dr. Gerardo Gama Hernández

Secretario de Extensión

Dr. Juan Manuel Rivas González

Coordinador General de Planeación
y Desarrollo Sustentable

C.P.C. Rosario Jiménez Bustamante

Tesorera General

Mtro. Ulises Flores Peña

Abogado General

Mtra. Lilia Figueroa López

Consejera Jurídica

Gobierno del Estado de Morelos

Margarita González Saravia Calderón

Gobernadora Constitucional

Héctor Javier García Chávez

Jefe de la Oficina de la Gobernatura

Montserrat Orellana Colmenares

Secretaria de Cultura

Daniel Altafi Valladares

Secretario de Turismo

Ricardo Emmanuel Arce Pérez

Director General de Publicaciones
y Fomento a la Lectura

Miguel Armando Moreno Madariaga

Director General del Fideicomiso
Turismo Morelos

Tlayacapan

CINE Y PATRIMONIO

Gerardo Gama Hernández



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



MORELOS
LA TIERRA QUE NOS UNE
GOBIERNO DEL ESTADO
2024 - 2030

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

**FED
EM** FONDO
EDITORIAL
DEL
ESTADO DE
MORELOS

Gama Hernández, Gerardo, autor

Tlayacapan : cine y patrimonio / Gerardo Gama Hernández.-- Primera edición. – México : Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Secretaría de Cultura del Estado de Morelos, 2025.

436 páginas : ilustraciones

ISBN : 978-607-2646-48-3

ISBN Secretaría de Cultura

del Estado de Morelos : 978-607-8658-94-7

1. Tlayacapan (México) – En el cine 2. Locaciones cinematográficas – Morelos (Estado) – Tlayacapan 3. Patrimonio cultural – México – Morelos (Estado) – Tlayacapan

LC PN1995.67.T53

D 791.43097249

Esta obra fue dictaminada por pares académicos bajo la modalidad doble ciego.

Tlayacapan. Cine y patrimonio

Gerardo Gama Hernández (autor)

Primera edición, noviembre de 2025

D.R. 2025, Gerardo Gama Hernández

D.R. 2025, Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Av. Universidad 1001, col. Chamilpa, CP 62209, Cuernavaca, Morelos
publicaciones@uaem.mx
libros.uaem.mx

D.R. 2025, Fondo Editorial del Estado de Morelos
Miguel Hidalgo 239, col. Centro, CP 62000, Cuernavaca, Morelos
www.cultura.morelos.gob.mx

Corrección de estilo: Eliezer Cuesta

Diseño de portada e interiores: Juan Martín Zamora Miranda

Formación: Lizbeth Zenteno

Imagen de portada: Sonia Amelio y Emilio "el Indio" Fernández,
en la película *Un dorado de Pancho Villa, 1967*, Filmoteca de la UNAM

ISBN (UAEM): 978-607-2646-48-3

ISBN (Secretaría de Cultura del Estado de Morelos): 978-607-8658-94-7

DOI: 10.30973/2025/tlayacapan_cine_patrimonio



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Licencia Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

Hecho en México

Esta obra se distribuye sin fines de lucro y con propósitos exclusivamente educativos, culturales y de divulgación. Se ampara en lo dispuesto por el Artículo 148, fracciones III y IV, de la Ley Federal del Derecho de Autor de los Estados Unidos Mexicanos, que permite el uso parcial de obras previamente divulgadas para fines de enseñanza, investigación o información, citando las fuentes y sin afectar la explotación normal de las obras originales. Los derechos de los autores de las obras citadas o reproducidas son reconocidos y respetados.

A Victoria y José Emiliano

A Josefina y Arturo

*A mis hermanos María Soledad, Maricela, Carlos Arturo,
José Manuel y Jesús Gabriel Gama Hernández*

Un profundo y eterno agradecimiento:

A don Cástulo Alarcón Carmona y a su hijo Daniel Alarcón

A Jorge Alarcón Fernández

A don Cornelio Santamaría Pedraza

A la familia de don Ruperto Gómez Tenorio y sus hijos Carlos y Pablo Gómez Ventura,
a su nieta Laura Gómez García y a su padre Pablo Gómez Ávila

A mis amigas María Berenice Fregoso Valdez, Alejandra Islas Caro y a Juan Martín Zamora Miranda

Al pueblo mágico y a la gente de Tlayacapan, mi tierra

A la rectora de la UAEM, Dra. Viridiana Aydeé León Hernández

A la directora de la Facultad de Arquitectura, Mtra. Perla Sonia Posada Vique

Al director de la Escuela de Turismo, Mtro. Omar Paniagua Sotelo

Al equipo de la Dirección de Publicaciones y Divulgación de la UAEM:

Jade Gutiérrez, Lizbeth Zenteno y Josué Picazo

A la gobernadora del estado de Morelos, Margarita González Saravia

A los secretarios de Cultura y Turismo de Morelos, Montserrat Orellana y Daniel Altafi



CONTENIDO

Mensaje de la rectora	13
Mensaje de la gobernadora	17
Mensaje de la secretaria de Cultura	19
Mensaje del secretario de Turismo	21
Palabras, retazos de memoria, miradas que se agitan en el viento	23
Presentación	27
Prólogo	31
Introducción	43
Capítulo 1	
Encuentro y primeros años en Tlayacapan a través del cine	51
Capítulo 2	
El cine de Tlayacapan como patrimonio cultural	67
Capítulo 3	
El patrimonio cultural y natural de Tlayacapan	75
Capítulo 4	
Jorge Alarcón Fernández y la familia tlayacapense en el cine	141

◀ Imagen 1.
Chinelo de Tlayacapan. GGH, 2022.

Capítulo 5	
Don Cástulo Alarcón, pionero del cine en Tlayacapan	155
Capítulo 6	
El Cine Azteca de la familia Gómez	169
Capítulo 7	
Filmografía	181
Capítulo 8	
Cortometrajes y documentales	371
Capítulo 9	
Telenovelas	393
Capítulo 10	
Videoclips musicales	407
Consideraciones finales	413
Anexos	421

Imagen 2. ►
Barro tradicional de Tlayacapan
utilizado en la elaboración de
alfarería. FRV, 2023.





Mensaje de la rectora

Para la Universidad Autónoma del Estado de Morelos resulta de gran satisfacción observar los productos de investigación de nuestros profesores que con gran compromiso y una profunda responsabilidad realizan, por un lado, para crear nuevo conocimiento y recuperar la memoria histórica de pueblos y comunidades y, por otro lado, fortalecer y elevar los indicadores académicos, para continuar siendo una universidad de calidad.

Realizar estudios sobre cine en el municipio de Tlayacapan nos obliga a pensar en la riqueza patrimonial, cultural y natural que atesoran nuestras localidades, pero también nos compromete a crear con responsabilidad planes, programas y acciones que procuren la conservación y salvaguardia del patrimonio edificado, cuidar las áreas naturales protegidas que inciden en la construcción de un turismo responsable en los centros históricos que, en su momento, fueron escenarios cinematográficos.

Esta nueva mirada hacia las locaciones de cine en Tlayacapan del doctor Gerardo Gama Hernández, profesor investigador de la Facultad de Arquitectura y de la Escuela de Turismo, así como secretario de Extensión Universitaria de la UAEM, ofrece una extraordinaria oportunidad para conocer cada uno de los rincones de esta tierra en los que, durante casi ochenta años, se dieron cita las y los cineastas más reconocidos a nivel nacional e internacional, las casas productoras más importantes, así como los actores y actrices más destacados, fotógrafos, músicos y cientos de personas de la producción, para filmar decenas de películas y series que, hasta hoy, gracias a esta publicación, sabemos que fueron realizadas en este hermoso municipio de los altos de Morelos.

◀ Imagen 3.
Paisaje natural de Tlayacapan. AQN, 2021.

▼ Imagen 4.
Detrás de cámaras de la película *Pueblito*. F-UNAM.

Esta publicación constituye una innovación en estudios de cine y complementa la escasa bibliografía que existe sobre locaciones del cine en México y en Morelos, convirtiéndola en un texto vanguardista que impulsa nuevas líneas de investigación a través del desarrollo de profesionales en sus diferentes niveles formativos y que propicia la generación de espacios de reflexión y debate en torno al séptimo arte.

Para la UAEM, promotora de los saberes prácticos, expresiones culturales y artísticas de nuestras comunidades y localidades de Morelos, es una oportunidad valiosa para sumar a la riqueza del estado de Morelos.

Innovar, consolidar y transformar

Por una humanidad culta

Dra. Viridiana Aydeé León Hernández

Rectora de la UAEM







Mensaje de la gobernadora

Tlayacapan es un pueblo cuya historia está escrita en piedra, en adobe y en tradición, pero también en imágenes que han recorrido las pantallas del mundo. Desde 1942, este lugar ha sido escenario de más de ochenta producciones audiovisuales, tanto nacionales como internacionales: desde películas de la Época de Oro del cine mexicano hasta cintas de Hollywood, pasando por documentales, videoclips y telenovelas que encontraron en las calles de este Pueblo Mágico el marco perfecto para narrar historias universales.

El libro *Tlayacapan. Cine y patrimonio* es un testimonio único que recupera esa memoria. A través de fotografías inéditas, entrevistas con habitantes que participaron como extras, cronistas y músicos, este trabajo nos muestra cómo el cine se convirtió en un archivo vivo del pueblo, capaz de preservar aquello que en muchos casos se ha perdido: casas de adobe derrumbadas, paisajes transformados y arquitectura dañada por el sismo de 2017.

Este volumen nos invita a reflexionar sobre la riqueza cultural y natural de Tlayacapan, como sus cerros, sus fiestas, su música de viento, sus tradiciones y su gente, que con orgullo ha sabido mantener viva la esencia del pueblo.

Como gobernadora constitucional del Estado de Morelos, me honra presentar esta obra que reconoce a Tlayacapan como un punto de encuentro entre el arte cinematográfico y nuestro patrimonio histórico. Este libro es, al mismo tiempo, homenaje y compromiso: homenaje a quienes han hecho de su pueblo un escenario vivo y compromiso para seguir impulsando políticas públicas que protejan nuestro legado cultural, fortalezcan el turismo responsable y promuevan las industrias creativas como motores de desarrollo.

◀ Imagen 5.
Don Vicente Estrada Cajigal en
Tlayacapan en 1933. AHEC.

Tlayacapan, y nuestro estado entero, ha trascendido fronteras a través del cine. Cada producción filmada aquí ha contribuido a posicionar a Morelos como un referente de identidad, tradición y creatividad, fortaleciendo nuestro lugar en el mapa cultural y cinematográfico internacional.

Que esta obra sea una invitación a valorar y defender lo que nos pertenece, a sentir orgullo por nuestras raíces y a reconocer en Tlayacapan no sólo un pueblo, sino un patrimonio vivo que nos une y nos proyecta ante el mundo.

Margarita González Saravia

Gobernadora del estado de Morelos



Mensaje de la secretaria de Cultura

Morelos es un estado que se ha distinguido por su cultura viva, sus tradiciones y por diversos procesos históricos que, al paso del tiempo, han construido su identidad y memoria histórica. Es un estado que se ha caracterizado por sus paisajes únicos y por la diversidad que se guarda en el corazón de cada una de sus comunidades, desde los Altos de Morelos hasta los manantiales del sur.

Tlayacapan. Cine y patrimonio es una muestra de esta riqueza en paisajes, arquitectura y cultura, riqueza de la cual el séptimo arte ha dejado registro. Al leer estas páginas, encontraremos a grandes figuras de la cinematografía que caminaron por las calles de Tlayacapan y que admiraron su patrimonio cultural y biocultural. Ejemplos de ello fueron, durante la Época de Oro del cine mexicano, personajes como Luis Buñuel, María Félix o Emilio “el Indio”, así como estrellas internacionales, entre las que se puede mencionar a Paul Newman, Robert Redford o Brigitte Bardot.

Conforme se avanza en la lectura, se descubre la relevancia de Tlayacapan en la cinematografía no exclusivamente como una locación, pues la participación de sus habitantes ha sido esencial para el desarrollo de las películas, ya sea actuando como extras o ejerciendo oficios, y gracias a los cuales existe una memoria colectiva que ha permitido al autor, Gerardo Gama Hernández, trazar esta valiosa investigación.

Este libro es una invitación no solo para las y los morelenses, sino también para el mundo, a redescubrir Tlayacapan y a ser parte de la memoria viva de sus habitantes, entre el colorido de sus cerros y el adobe que guarda ecos de historias capturadas en el tiempo.

Montserrat Orellana Colmenares
Secretaria de Cultura de Morelos

◀ **Imagen 6.**
Vista del cerro de la Tonantzin desde el cerro del Tlatoani, Tlayacapan. CGH, 2025.



Mensaje del secretario de Turismo

El cine tiene la virtud de transformar paisajes en símbolos, calles en escenarios y comunidades en protagonistas de historias que trascienden fronteras. En Tlayacapan, cada rincón guarda un espíritu que el lente cinematográfico ha sabido capturar: sus montañas, conventos, fiestas y tradiciones se han convertido en imágenes que hablan al mundo de la grandeza de Morelos, la primavera de México.

No es casualidad que directores de talla internacional hayan fijado su mirada en este pueblo mágico. Aquí, Luis Buñuel filmó escenas de *Nazarín* (1959), una de sus obras maestras; y María Elena Velasco, La India María, convirtió a sus calles en escenario principal de *La presidenta municipal* (1975), película que inmortalizó la esencia del pueblo en la pantalla grande. En los años sesenta, producciones como *¡Viva María!* (1965) y *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969) también encontraron en Tlayacapan la autenticidad que sus historias requerían, consolidando al municipio como una de las locaciones predilectas del cine internacional.

La industria cinematográfica ha encontrado en nuestro estado un territorio fértil, donde la riqueza cultural y natural se entrelaza con el talento de su gente. Tlayacapan es ejemplo vivo de cómo la pantalla proyecta no solo un destino, sino el alma de una comunidad que se enorgullece de su historia, de su patrimonio y de su capacidad de inspirar al mundo entero.

En la Secretaría de Turismo de Morelos creemos que impulsar la relación entre cine y patrimonio es también fortalecer el valor turístico, cultural y económico de nuestra tierra. Cada producción filmada aquí contribuye a posicionar a nuestro estado como un referente en la industria audiovisual nacional e internacional.

◀ Imagen 7.
Festividad en Tlayacapan, plaza sin kiosco. CAC, 1970.

Este libro es un homenaje a esa convergencia entre tradición y creación, una invitación a mirar a Tlayacapan con ojos de asombro y gratitud, reconociendo en cada página la fuerza de un pueblo que inspira, emociona y permanece como parte viva de la tierra que nos une, donde cine y cultura se entrelazan para dar identidad a generaciones.

Mtro. Daniel Altafi Valladares
Secretario de Turismo de Morelos



Palabras, retazos de memoria, miradas que se agitan en el viento

Que en esos cerros prodigiosos que abrazan a Tlayacapan, dicen, nació Quetzalcóatl; el más humano de aquellos dioses, ese que nunca falta aunque se haya ido para siempre: al que se espera tenaz e inútilmente.

Que fue un cruce imprescindible de culturas, un centro ceremonial, un nudo comercial entre Tenochtitlan y el sur y que es, desde entonces, tierra de mujeres y hombres que trabajan el barro.

Que precisamente en esos cerros, donde estaban los asentamientos originales, la historia estuvo a punto de tomar otro rumbo cuando el propio Hernán Cortés, tras “fatigosas jornadas”, resultó herido al intentar cerrar el cerco en torno a la gran capital del imperio azteca.

Que cinco siglos después, ahí cambió la historia cuando por esos campos, por las calles y plazas del pueblo, sopló el vendaval de la revolución con Emiliano Zapata y su ejército campesino.

Que todavía hoy a unos cuantos, en esa tierra, los toca el rayo y convertidos en graniceros que saben de la luna, el sol, las nubes, la lluvia, el viento y sus caprichos, asumen la tarea de cuidar las cosechas.

Que aun en nuestros días hay mujeres que conocen, respetan y siguen una tradición milenaria y moldean en barro delicados grupos escultóricos; el paciente, su familia y los enseres de su casa que habrán de usarse en la cura de aires.

Que hasta la falda de sus cerros sagrados siguen yendo lo graniceros, después de la ceremonia de limpia, a depositar ofrendas para que los “aires” vuelvan a su morada en el inframundo.

◀ Imagen 8.
Grabación del video musical *Zapata se queda* de Lilia Downs y Celso Piña. PAN, 2014.

Que ahí los chinelos dan el brinco y el viento de la banda acompaña, acentúa y acompasa la vida todo el tiempo y en cualquier circunstancia: del bautizo a los quince años, de la boda al velorio.

Que su convento, su alcaldía, sus veintiséis capillas regadas por todo el pueblo, los mitos que la envuelven, la historia que se siente en sus muros, sus tradiciones, su cultura viva, su gente altiva, generosa y amable asombran, conmueven y seducen.

Que Tlayacapan se mete en el alma y permite adentrarse en la esencia de México es lo que han experimentado, desde hace décadas, cineastas de todo el mundo.

De esa aventura que no cesará mientras haya historias que contar trata este libro que hoy tienen en sus manos. Que cada página sea un regreso a esa tierra donde el mito cobra vida y donde el tiempo, al igual que el viento, nunca deja de moverse entre los cerros.

Epigmenio Ibarra

Productor

Imagen 9. ►

Filmación de la película *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. GGH.





Presentación

Uno de los elementos más importantes para la conservación del patrimonio cultural y natural, la preservación de la memoria de la arquitectura y el impulso del turismo es, sin lugar a dudas, el cine.

El cine vanguardista y global, en México, nos muestra la arquitectura de los pueblos y ciudades, el paisaje cultural y natural de nuestra nación posrevolucionaria con la Época de Oro y de nuestra pasada modernidad. El patrimonio edificado de exconventos, exhaciendas, antiguas fábricas, casas virreinales, viviendas vernáculas, palacios, plazas y kioscos, así como sus danzas y música tradicional, entre otros, fue lo que llamó la atención de directores y productores de cine a nivel nacional e internacional para rodar sus películas en esta tierra.

En este gran bagaje cultural y natural sobresale el estado de Morelos, el cual cuenta con una riqueza cultural y una gran biodiversidad que asombró a cineastas extranjeros, quienes desarrollaron filmaciones de calidad que perduran en el imaginario de la gente hasta nuestros días.

En este sentido, de manera particular destaca Tlayacapan que, con la calidez de su gente, su belleza cultural y natural, sus usos y costumbres, su banda de música de viento, sus tradiciones y festividades, así como sus hermosos ejemplos de arquitectura civil, religiosa, industrial y vernácula albergó una gran cantidad de películas, las cuales van desde cortometrajes, pasando por documentales, videos musicales, anuncios comerciales hasta llegar a las telenovelas. De todos estos tipos, la primera de fue una cinta mexicana del año 1942.

Tlayacapan ha sido escenario y uno de los sets cinematográficos — por así llamarlo— favoritos del cine de Hollywood y de la Época de Oro del cine mexicano. Aquí se han dado cita los más grandes directores y

◀ Imagen 10.
Detrás de cámaras, serie histórica de Emiliano Zapata. PAN.

▼ Imagen 11.
Filmación de la película *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. GGH.

productores de cine. Por Tlayacapan han caminado las más grandes estrellas del cine mexicano, además de algunas internacionales. Por casi ochenta años, Tlayacapan se ha visto en las salas de cine a nivel nacional e internacional, así como en las pantallas de los hogares a través de otro tipo de producciones.

La investigación orientada al cine y el patrimonio que realiza el doctor Gerardo Gama Hernández, profesor investigador de la Facultad de Arquitectura y de la Escuela de Turismo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, narra y describe los espacios, las arquitecturas, los ámbitos culturales y los escenarios naturales de Tlayacapan en el cine. A través de entrevistas, fotografías, carteles de cine, *lobby cards* y de algunas imágenes detrás de cámaras –muchas de ellas, inéditas–, hace una radiografía de lo acontecido en Tlayacapan durante el rodaje de las películas. Así, gracias a las entrevistas a personajes que participaron directamente en varias cintas, conocemos la memoria y el imaginario colectivo de la gente.

Sin embargo, esta publicación también nos muestra, lamentablemente, el patrimonio perdido, decenas de casas de adobe derrumbadas por catástrofes naturales o por esa malentendida modernidad, urbanización y cambios de uso del suelo en Tlayacapan. La transformación del paisaje cultural y natural, turistificación, así como el propio paso del tiempo nos muestran un Tlayacapan que todos añoramos y que, hoy en día, solo podemos verlo así gracias al cine.

Mtra. Perla Sonia Posada Vique

Directora de la Facultad de Arquitectura de la UAEM

Mtro. Omar Paniagua Sotelo

Director de la Escuela de Turismo de la UAEM







Prólogo

El doctor Gerardo Gama Hernández, desde muy joven, mostraba una inteligencia excepcional y otras cualidades que lo destacaban entre sus compañeros de aula. Tanto así que llegó a ser presidente de la FEUM (Federación de Estudiantes Universitarios de Morelos) a finales de los años noventa. Tuve el privilegio de conocerlo en 2007 cuando era profesor de la Facultad de Arquitectura de la UAEM y le encomendamos elaborar la carpeta técnica que acompañaría (sustentaría) nuestra solicitud de incorporar a Tlayacapan al Programa Federal Pueblos Mágicos.

Un año después le pedí de favor me acompañara a Tapalpa, Jalisco, sede donde se realizaría la 4.^a Reunión Nacional de Pueblos Mágicos para que la SECTUR y otras dependencias federales evaluaran los avances del programa. A nuestro regreso, comentábamos la importancia, la posibilidad y los beneficios de incorporar a Tlayacapan en este programa. Ser nominado como pueblo mágico es un distintivo que no cualquier lugar de nuestro país puede obtener. Más adelante, orientados por el maestro Marte Molina, funcionario de la SECTUR federal, tomamos muchos cursos, talleres, seminarios, conferencias y capacitaciones, todos ellos encaminados a mejorar nuestra comprensión de las responsabilidades y beneficios sociales del programa.

En 2010, acudimos al pueblo de Comala, en Colima, a una reunión nacional para defender la candidatura, a argumentar las razones por las que consideramos que nuestro pueblo debería ingresar al programa. Poco después nos visitó el Comité de Evaluación de la SECTUR, como cabeza de sector, para realizar un recorrido y supervisión física, en el cual, el doctor Gerardo Gama Hernández y un servidor hicimos una brillante exposición que resaltaba los valores del patrimonio

◀ Imagen 12.
Plaza frente a la Cerería y, al fondo, la casa roja. JECA.

▼ Imagen 13.
El Cerro Grande o Zihupapalotzin. Fotografía, AHEC.

cultural y natural de nuestro pueblo. Finalmente, en el año 2011, luego de analizar las argumentaciones, el Comité Interinstitucional de Pueblos Mágicos nos anunció su votación unánime a favor de nuestra comunidad. Meses después, en una ceremonia oficial y acompañados de las autoridades locales, del gobernador del estado de Morelos y de la secretaria de Turismo federal, frente a los tlayacapenses, formalizaron la entrega de una placa que denomina a Tlayacapan como pueblo mágico.

Nunca imaginé que años después el doctor Gama nos sorprendería realizando una investigación exhaustiva sobre la asombrosa cantidad de producciones cinematográficas realizadas en nuestro querido pueblo, y que este trabajo –hoy en nuestras manos– nos permita a los habitantes nativos, avecindados y visitantes, conocer, apreciar, valorar, disfrutar y compartir un recorrido por el tiempo, viajar a nuestro pasado y, así, generar conciencia de lo maravilloso que es vivir en Tlayacapan.

Tlayacapan es un pueblo de adobes, tejas, patios, pretilos, empedrados, jagüeyes, capillas, leyendas, castillos, procesiones, chineros, carnavales, funerales, chirimía, frutas de horno, ofrenda de aires (ciempiés, tortolita, burrito, lagartija, culebra, curandera, etcétera), momias, convento, la exhacienda, la Cerería, alfareros, artesanos, cruces en los cerros, cuevas y pinturas, el Tlatoani y la Tonantzin, Tenanchis y Xochipitzahuatl, terremotos y sus daños, mototaxis, festivales culturales, turistas, la pandemia y más chucherías que hay en este mágico lugar y, por supuesto, la calidez de la gente (de los alfareros y, en lo general, los habitantes del barrio de Texcalpa, quienes son personas muy nobles), aunque por otros rumbos hay de todo.

Cuando di un vistazo al listado de estas películas, fue inevitable recordar algunos episodios de nuestra vida. ¿Cómo olvidar a Oliver Stone dando indicaciones en la filmación de *Salvador* si el centro de nuestro pueblo durante varios días se convirtió en campo de batalla? ¿Cómo olvidar a Shirley MacLaine y a Harry el Sucio, si se pasaron varias semanas en nuestro pueblo filmando *Dos mulas para la hermana Sara?* ¿Cómo olvidar que mi padre, mi abuelo, mis tíos y mis hermanos, la Banda de Tlayacapan estuvieron en el panteón municipal junto a la Doña, María Félix, en unas escenas de *La Valentina*? ¿Cómo olvidar tantas cosas que acá se han filmado como el videoclip *Zapata se queda* de la antropóloga Lila Downs, o el del venezolano Carlos Baute, *Quién te quiere como yo*? Son tantas las producciones, que debemos agradecer al doctor Gama por recordarnos









el privilegio de que nuestro pueblo sea un lugar de trabajo para los cineastas nacionales y extranjeros.

Y de tanto estar pensando en tantas películas, me fue inevitable recordar que la Banda de Tlayacapan fue a la feria mundial de Hannover, Alemania, en el año 2000, invitados por la maestra Mercedes Iturbe, integrante del fideicomiso mexicano, a musicalizar *¡Que viva México!* del cineasta ruso Sergei Eisenstein. Asesorados por el maestro Nicolás Echevarría, ambientamos musicalmente esta película que es considerada por los especialistas como una de las cien mejores del mundo del siglo pasado. Más adelante, invitados por el doctor Gerardo Estrada, director de Cultura en la Secretaría de Relaciones Exteriores, la presentamos en el Teatro de la Mutualité de París, en Francia, en el marco de una gira del presidente Fox. Luego en el teatro Degollado de Guadalajara, en el marco del festival Fiestas de Octubre, y finalmente en el zócalo de la Ciudad de México en el Festival del Centro Histórico, siempre guiados por el maestro Nicolás Echevarría.

Debo decir, reconocer o confesar que realmente nuestro conocimiento de cine es raquítico, por no decir nulo, hablando de mí por supuesto. Apenas si he asistido a alguna sala de cine. Recuerdo que en nuestro pueblo hace muchos años, durante nuestra infancia, llegaba un tal señor Alarcón que nos proyectaba películas como *El Santo contra las momias de Guanajuato*. Más adelante, en nuestra adolescencia, allá por los años setenta, ocasionalmente nos proyectaba otras como *Las ficherías* y más de ese estilo en boga. Nos cobraba un peso por función. Entonces nos sentábamos en el suelo y disfrutábamos de ver cine. Una sábana blanca colgada en la pared en la entrada del claustro del exconvento servía de pantalla. Así transcurrieron los años de nuestra inocente mocedad, viendo cine con cintas de 35 milímetros que, cuando se rompían o atoraban, provocaban gritos y reclamos de la airada audiencia.

En Tlayacapan, pueblo rodeado de montañas de enigmáticas fuerzas, estamos en armonía con la madre naturaleza. Para nosotros

merece respeto una frágil mariposa, una luciérnaga, un colibrí, las flores silvestres del campo, desde un pequeño arbusto hasta un robusto encino, un fresno, un pino. ¡Cuánto más el ser humano! El aire fresco que penetra nuestros sentidos sale de nuestro aliento convertido en música, la música que acompaña la tradición, la tradición que es nuestra vida, y entonces nuestra música creada en las ideas, inspirada en la lluvia, los paisajes, los rituales, los festejos, en la vida diaria, es nuestra memoria histórica cargada de emociones, son los sentimientos de nuestros antepasados que preservamos para traerlos aquí, al corazón de todos ustedes. Los músicos somos afortunados. Cuando hacemos música, por instantes nos asomamos gozosos al paraíso, sabemos contemplar en el crepúsculo el arcoíris y soñamos. ¡Salimos de nuestro pueblo para gritar con fuerza que nuestros bosques y ríos no mueran. Para decir que vale más amar que no amar. Para unir nuestra acción y voz en la construcción de la justicia y la paz del mundo!

Creemos también en el arte, el de los mortales, el de los pueblos, el que flota en porciones del alma contenido en signos de modernidad o en los de tradición ancestral. Creemos en el arte, el que procuran los hijos de un mismo universo.

Escribí esto en 1997 y desde entonces escribo algunos textos que leo cuando hay modo en nuestras presentaciones musicales. No sé si desde antes me nació la conciencia, la noción clara de que este es nuestro pueblo, que aquí nos tocó nacer, vivir y disfrutar de nuestro entorno con todas las cosas que hacemos como comunidad. A veces me pregunto: ¿Por qué les gusta tanto a los cineastas filmar aquí sus películas? ¿Por qué venir de tan lejos, por qué trasladar tanto equipo de trabajo no solo material, sino humano, es decir, todo lo que implican las grandes producciones cinematográficas? ¿Será el embrujo de los cerros y montañas? ¿Será el encanto de las viejas casas de adobes con tejas, o las capillas y sus calles empedradas? ¿Será el hechizo del convento del siglo XVI? ¿La Cerería o el antiguo palacio municipal? Algo

Imagen 14. ▲
Detrás de cámaras, película *La Valentina*. F-UNAM.

Imagen 15. ►
Luis Aguilar en la película *El Látigo Negro*. GGH.





139

CCIONES
AURO, S.A.
PRESENTA A:

EMILIO "INDIO" MARICRUZ CARLOS
FERNANDEZ-OLIVIER LOPEZ MOCTEZUMA

PRESENTACION DE SU ARTISTA
EXCLUSIVA
SONIA
"UN DORADO DE PANCHITO VILLA" AMELIO

con JOSE EDUARDO PEREZ-TRINIDAD VILLA (HIJO DE FRANCISCO VILLA) - JORGITO PEREZ (EL CHICLERITO) ARGUMENTO y ADAPTACION de EMILIO FERNANDEZ - DIRECCION de ENRIQUE FERNANDEZ

los cautiva, algo los atrae. ¿Será la calidez de la gente, la vida campesina, los alfareros, las momias? ¿Será el clima templado, los chineros, la fruta de horno, la ofrenda de aires, el Tlatoani, la Tonantzin? ¿Será la chirimía y los chalmeros? ¿Será por tantas mayordomías y tradiciones que tenemos? No lo sé. Solo imaginamos que es por nuestro patrimonio cultural y natural que poseemos. Sería bueno preguntar a ellos, a los directores y realizadores, a los creadores del arte cinematográfico.

Los vecinos no nos hemos ocupado de llevar la cuenta de las películas filmadas en nuestro pueblo, pero hablar de ello sin mencionar a don Cástulo Alarcón sería una grave omisión, pues acá sabemos de la experiencia de los hermanos Alarcón (Cástulo, Andrés, Abraham y Honorato) que participaron en varias producciones, o pensemos en otros actores extras como campesinos, estudiantes, albañiles, comerciantes, etc., y en don Guadalupe Rosales, el Gualapa, que a sus noventa años de edad recuerda con entusiasmo su destacado papel en el cortometraje *La milpa*, que la tapatía Patricia Riggen realizó aquí para graduarse como guionista y directora de cine por la Universidad de Columbia, Nueva York, con la cual obtuvo el Oscar estudiantil que otorga la Academia de Cine en Hollywood, California.

En fin, demos gracias sinceras al doctor Gerardo Gama Hernández y a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos por este recuento de cine hecho en Tlayacapan.

Cornelio Santamaría Pedraza

Kustati, Shepity, kuim`xi

Tlapizquet Chirimitero

www.bandadetlayacapan.mx

◀ Imagen 16.

Sonia Amelio en una escena en la plaza de la Cerería, película *Un dorado de Pancho Villa*, 1967. F-UNAM





◀ Imagen 17.

Don Vicente Estrada Cajigal de visita en Tlayacapan, en el acceso al convento de San Juan Bautista. AHEC.



Introducción

El propósito de esta publicación es conocer la filmografía realizada en Tlayacapan, así como una breve descripción de cada una de las locaciones utilizadas en las películas filmadas en este lugar, derivado de un contacto personal con el pueblo desde mucho antes de su nombramiento como pueblo mágico.

Esta investigación busca conocer la relación existente entre el binomio cine y patrimonio, además de reconocer la riqueza cultural y natural de la localidad, puesta de manifiesto en todas y cada una de las cintas rodadas en este pueblo. Además, presenta las entrevistas realizadas a la gente que participó de manera directa en los filmes y en la proyección de las películas en Tlayacapan, y considera lo anterior como un valioso proceso de investigación a través de la tradición oral y la recuperación de la memoria histórica.

Asimismo, el libro muestra una serie de datos estadísticos e información que permitirá al lector comprender por qué Tlayacapan fue tan importante para la producción de cine en la segunda mitad del siglo XX. La metodología presenta datos cualitativos y cuantitativos que, a través de esquemas, infografías y modelos, muestra el cine realizado en este pueblo de Morelos.

Tlayacapan es un lugar de clima y ubicación privilegiados. El pueblo se encuentra situado a la entrada del paso más fácil desde el sur al valle de México sobre la cordillera del corredor biológico Ajusco-Chichinautzin. Cuenta aún con algunos manantiales, conserva todavía un enorme bosque y grandes extensiones de tierra laborable. Es por ello que esta región estuvo poblada desde tiempos ancestrales.

Tlayacapan, a diferencia de otros pueblos, tiene su historia grabada en piedra. Basta ver sus ruinas prehispánicas, las de su exconvento, de sus

◀ **Imagen 18.**
Vista aérea del centro histórico de Tlayacapan. Fototeca Juan Dubernard, Centro INAH Morelos.

capillas, el trazo de sus calles, su alcaldía, todo nos habla de un pasado importante.

Su historia, aunque no esté escrita, está ahí plasmada en sus monumentos y es larga. El trazo urbano no es improvisado, la abundancia y situación de sus edificios revelan el resultado de una larga experiencia. También tenemos la historia oral que, aunque no sea exacta es persistente. Así, los nombres de los cerros, jagüeyes, lomas y manantiales se confunden según la memoria o sentido de orientación del que nos habla, pero lo importante es que han llegado hasta nosotros.¹

Tlayacapan duerme desde hace tiempo. Su último auge, el del apogeo de las haciendas, terminó con la revolución, y desde entonces sus casas y templos han sufrido transformaciones o han acabado por caerse.² O bien, el sismo del 19 de septiembre del 2017 terminó por colapsar su arquitectura religiosa y vernácula, la cual sufrió los daños más graves de toda su historia.

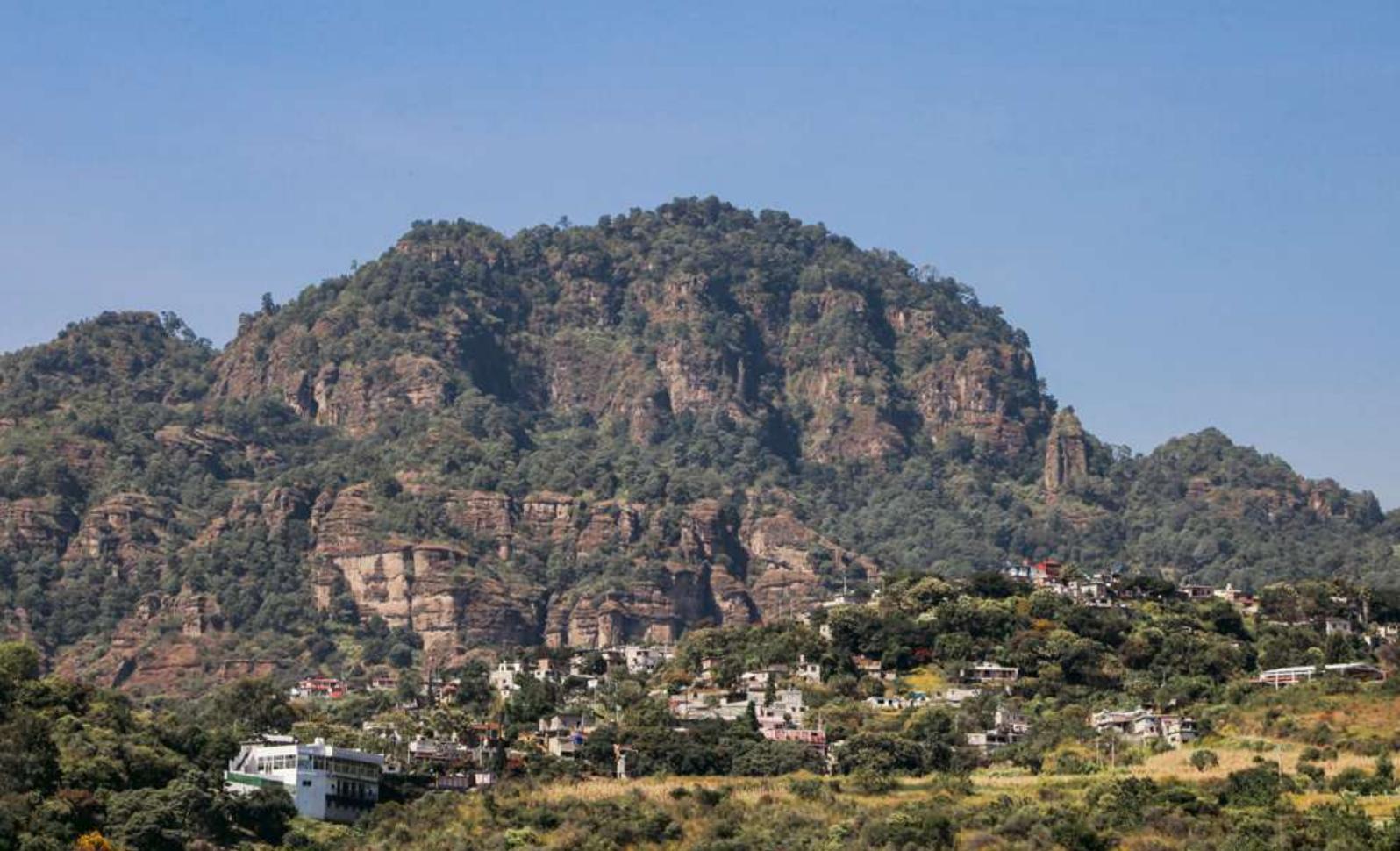
De vez en cuando algo lo saca de su letargo, como el descubrimiento de las momias bajo el piso de la nave principal del templo, que reunió a todos los habitantes, los cuales pidieron la realización de un museo al gobernador del estado de Morelos, Lauro Ortega Martínez, quien accedió a la petición del pueblo. La sala en la que se exhiben fue inaugurada el 11 de febrero de 1983. Este pequeño recinto, producto del entusiasmo de la licenciada Ana Laura Ortega, y que exhibe también algunas piezas prehispánicas, además de varios objetos litúrgicos y de arte religioso pertenecientes al exconvento, ha tenido un éxito rotundo. El turismo afluye al pueblo y Tlayacapan comienza a resurgir nuevamente.³

Años después, exactamente el miércoles 19 de diciembre de 1990, se publica en el Diario Oficial de la Federación el decreto por el que se declara zona de monumentos históricos, por determinación de la ley, los inmuebles construidos en Tlayacapan, Morelos, durante los siglos XVI al XIX y destinados a templos religiosos cuya ubicación y nombre

¹ Adriana Estrada Cajigal, *Tlayacapan, notas históricas*, DIF Morelos, tercera edición, Cuernavaca, 1986, p. 3.

² Ídem.

³ Ídem.



con que son identificados se señalan en el documento, firmado por el señor presidente de la república Carlos Salinas de Gortari.

Más tarde, en 1994, la UNESCO, a través de un trabajo colegiado entre el Centro INAH Morelos, el ICOMOS, académicos, investigadores, cronistas e historiadores, incluye en la lista de patrimonio mundial los primeros monasterios del siglo XVI ubicados en las faldas del volcán Popocatepetl: once conventos en Morelos y tres en el estado de Puebla, incluido el de San Juan Bautista de Tlayacapan.

En 1999, a instancias de la doctora María Alicia Puente Lutteroth y del doctor Marcelo Ramírez Ruiz, profesores investigadores de la

▲ Imagen 19.
Cordillera de cerros de Tlayacapan.
AQN, 2024.

Facultad de Humanidades de la UAEM, siendo rector el maestro Gerardo Ávila García, se inició el proyecto del Archivo Histórico del Estado de Morelos, con el objetivo de digitalizar y salvaguardar los documentos depositados en los distintos archivos del estado de Morelos. Entre los años 2001 y 2004, con el apoyo y asesoría del Archivo General de la Nación y del Archivo Histórico del Arzobispado de México, se capacitó a un pequeño grupo de jóvenes de la licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades, quienes llevaron a cabo el rescate del Archivo Municipal de Tlayacapan.⁴

Para el año 2005 y derivado de la gran afluencia turística, se crea el Festival del Barro y el Encuentro de Bandas, espacio de música y cultura, tradiciones y costumbres de los pueblos, iniciativa de un gran promotor cultural, Cornelio Santamaría Pedraza, quien a la postre sería el autor intelectual del nombramiento de Tlayacapan como pueblo mágico número 42 en 2011.

Desde el año 2007, se inician todos los trabajos de investigación, documentación, estudios e investigaciones, catalogación, levantamientos de encuestas y fotográficos, reuniones y entrevistas, planeación y mejoramiento del pueblo, a solicitud del secretario de Turismo, Marcos Manuel Suárez Gerard, siendo alcalde de Tlayacapan el maestro Cornelio Santamaría Pedraza, con quien realizamos el expediente técnico.

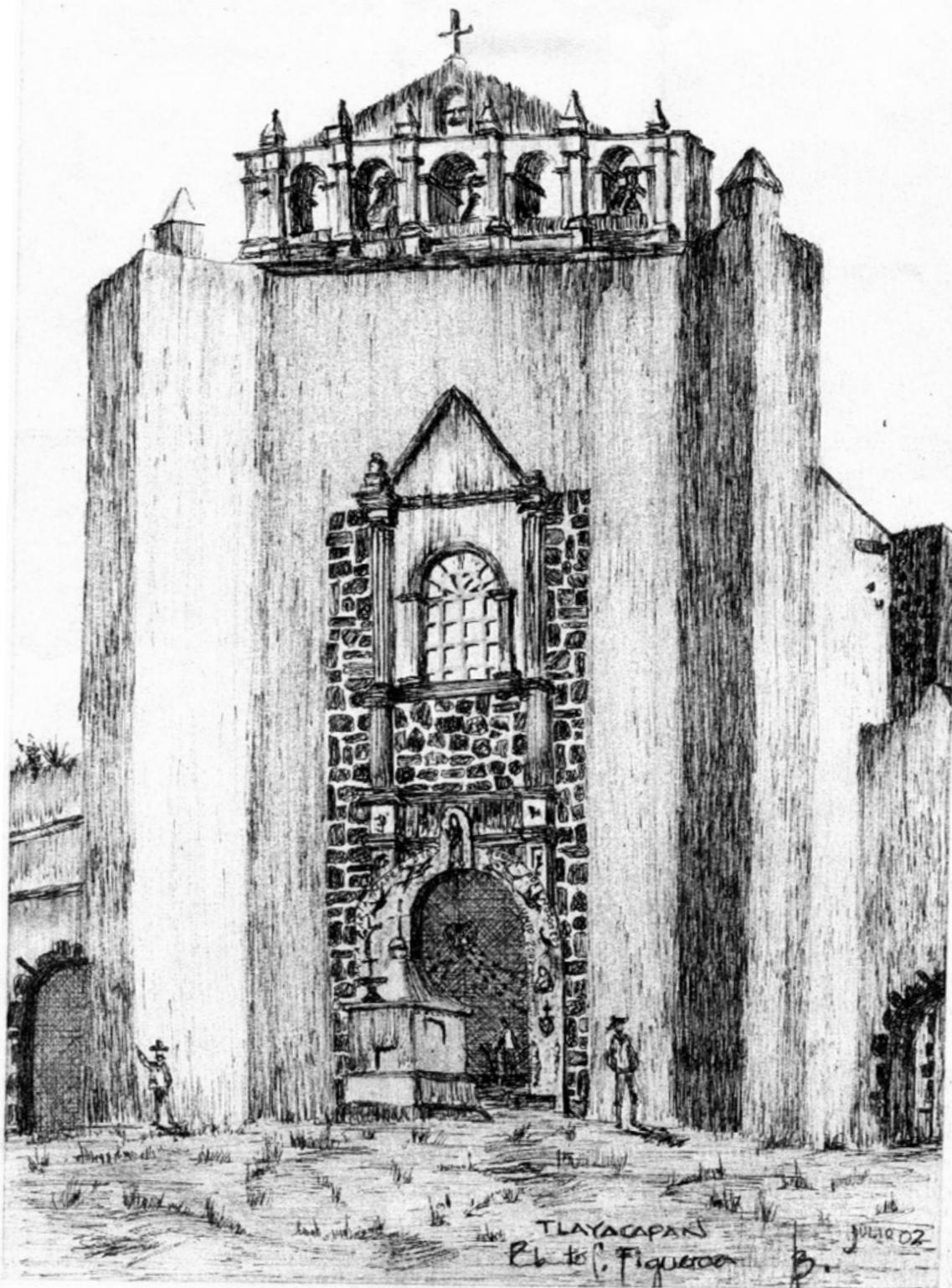
Una vez concluidos los trabajos de investigación, el día 29 de junio de 2011, se realizó la visita y entrevista del Comité Interinstitucional de Evaluación y Selección (CIES) ante autoridades municipales, estatales, federales, la comunidad e investigadores universitarios para la presentación del expediente técnico de Tlayacapan como candidato a pueblo mágico.

El 16 de agosto del 2011, Tlayacapan obtiene el nombramiento de pueblo mágico, después de años de trabajo de muchas personas involucradas en el proyecto como autoridades estatales y municipales, comerciantes, transportistas, investigadores, alfareros, empresarios,

Imagen 20. ►

Croquis a bolígrafo de la fachada del convento de San Juan Bautista, Tlayacapan. RCFB, 2002.

⁴ Jaime García Mendoza, *Rescate de archivos civiles y eclesiásticos en Morelos*, Facultad de Humanidades, UAEM, Cuernavaca, 2015.





cronistas, historiadores, pero, sobre todo, gracias al corazón de la comunidad de Tlayacapan, recibe el nombramiento el alcalde en turno, Rodolfo Ramírez Martínez —siendo secretario de Turismo, Hugo Salgado Castañeda; gobernador, Marco Antonio Adame Castillo, y secretaria de Turismo federal, Gloria Guevara Manzo—.

Este breve repaso muestra de manera clara el trabajo y la responsabilidad de los tlayacapenses por conservar su patrimonio. Es por ello que, desde los primeros años de la década de los años cuarenta del siglo XX, Tlayacapan atrapaba ya a propios y extraños por su paisaje cultural y natural, sus calles empedradas, su tradicional arquitectura vernácula y sus inmuebles civiles y religiosos. En consecuencia, en esa década inician las primeras locaciones cinematográficas en el pueblo, representando principalmente el lejano oeste americano, pueblos pintorescos mexicanos, o bien, paisajes sudamericanos.

Por último, cabe mencionar que las más grandes casas productoras de la industria del cine estadounidense como Universal Studios, Diana Films, 20th Century Fox, Warner Bros., United Artists y CB Films han rodado en Tlayacapan. Así como las más importantes casas productoras de cine mexicanas pisaron el suelo de Tlayacapan para filmar películas, cortometrajes, documentales, telenovelas y videoclips, tal es el caso de Estudios Churubusco, CLASA Films, Films Mundiales, Grovas, Películas Rodríguez, Estudios América, Cinematográfica Filmex, CIMA Films, Televisa y TV Azteca, entre otras.

◀ Imagen 21.

La Banda de Tlayacapan de Brígido Santamaría. PAN, 2011.



Capítulo 1

ENCUENTRO Y PRIMEROS AÑOS EN TLAYACAPAN A TRAVÉS DEL CINE

En los albores de la década de los noventa se estrenaba la película *La revancha* (Scott, 1990), protagonizada por Kevin Costner, Anthony Quinn y la actriz Madeleine Stowe, filmada parcialmente en Tlayacapan. No recuerdo con exactitud el año en que la vimos en casa, con mi familia, pero con seguridad fue rentada en un videocentro en formato VHS. Jamás imaginé que había escenas de este pueblo mágico en la película ni que este sería mi primer acercamiento al cine hecho en Tlayacapan.

En el verano de 1993, cursaba el cuarto semestre en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y en ese entonces era obligada la visita académica para conocer la arquitectura de la ruta de los conventos de Morelos, guiada magistralmente por el arquitecto Heladio Rafael Gutiérrez Yáñez, catedrático de la materia Análisis histórico de la arquitectura e investigador del Centro INAH Morelos, quien por su formación hacía énfasis en el partido arquitectónico y litúrgico de los conventos, de acuerdo a su orden monástica –franciscanos, dominicos y agustinos– así como su gran relación con el padre Claudio Favier Orendáin, vecindado en Tlayacapan, investigador del patrimonio cultural y natural de la localidad desde 1969. En este año, se comenzaba a rodar la película *El rencor de los humildes* (Meléndez, 1993), protagonizada por Valentín Trujillo y Karla Barahona.

◀ Imagen 22.
Película *La Valentina* en las calles de Tlayacapan. F-UNAM.

Después de recorrer Tepoztlán, Yecapixtla y Oaxtepec nos fuimos acercando a un lugar en el que los grandes y majestuosos cerros –en aquella temporada, verdes– abrazaban a un pueblito color café o sepia por sus muros de adobe, tecorrales o rodapié de piedra volcánica, tejas, jarrones y comalitos de barro, en fin, habíamos llegado al milenario pueblo de Tlayacapan. Mi primer encuentro con este pueblo mágico fue caminar por el atrio del convento agustino de San Juan Bautista del siglo XVI, observar su alta, majestuosa y pesada fachada coronada por su espadaña, de sobrio estilo plateresco, un conjunto conventual de grandes dimensiones. Caminar por su claustro de dos niveles orientado hacia el norte, mirando con nostalgia y asombro sus bóvedas con largas nervaduras, sus frescos de pintura mural perfectamente detallados que mostraban diversos elementos característicos de los frailes agustinos a quienes fue asignado este convento en 1533.

Por cuestiones de tiempo, recorrimos muy rápido las calles empedradas del centro y visitamos rápidamente el inmueble histórico de la Cerería, por fuera observamos la presidencia municipal, edificio del siglo XVI, con ampliaciones posteriores y, en lo alto de la fachada, un reloj de finales del siglo XIX, es una de las presidencias municipales más antiguas de México. Inmueble que aparece en innumerables películas, entre ellas *El Lobo blanco* (Salvador, 1962), protagonizada por Fernando Casanova y Ana Bertha Lepe, por mencionar alguna, en la cual se observa la alcaldía de color blanco con guardapolvo azul y naranja.

Más tarde paseamos por el kiosco, el árbol del pochote, y el paisaje obligadamente nos hacia voltear los ojos hacia los cerros que enmarcan y protegen al pueblo. Antes de subir al autobús compramos unas deliciosas galletitas que vendían junto a la entrada del convento, en la escalinata; años después supe que esas galletitas, elaboradas de forma familiar y artesanal, típicas de Tlayacapan, eran las llamadas *fruta de horno*.

Imagen 23. ►
Inmueble histórico de la Cerería del
siglo XVI. GGH, 2011.





Hacia el año 1996 no había muchas opciones para disfrutar del séptimo arte, únicamente algunas salas de cine de la ciudad y la mayoría de las películas había que verlas en televisión abierta, es decir, en el canal 2 de Televisa. Por aquellos años transmitieron en la programación del domingo la cinta *La presidenta municipal* (Cortés, 1975), con María Elena Velasco (la India María). Recuerdo que a mis veintitrés años pude observar el contexto rural y apreciar las casitas de adobe, los inmuebles históricos y la trama de esta divertida película.

Años más tarde, para 1999, cuando estaba por concluir mis estudios de la Maestría en Administración del Desarrollo Urbano en la Facultad de Arquitectura de la UAEM, visitamos, con mi gran maestro y amigo José Ramón Sordo Cedeño, Tepoztlán y Tlayacapan. Entonces aprendí más sobre su traza urbana de proporción áurea o sección divina, como la refiere el padre Claudio Favier Orendáin en su libro *Ruinas de utopía, San Juan de Tlayacapan*.

En aquellos años, recuerdo que disfrutaba de las películas de la época del cine de oro mexicano. Principalmente, llamaban mi atención aquellas de carácter histórico-revolucionario. A mi memoria llegan las películas de Antonio Aguilar, Luis Aguilar y de Emilio “el Indio” Fernández.

Con los años aprendí a conocer y querer más este pueblo con los ensayos, trabajos de investigación y la tesis del doctor Sergio Martínez Ramírez y de la doctora Lucía Villanueva Salazar; con los temas de una arquitectura basada en el agua; a reconocer el valor de la vivienda vernácula, su semiótica y su génesis, sus materiales y aspectos técnicos; conocí la disposición y belleza de sus capillas a través de los dibujos de Claudio Favier Orendáin.

Para el año 2004, al ingresar a la primera generación del Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo (DADU) de la Facultad de Arquitectura de la UAEM, debíamos elegir un tema de tesis. Así que para dar continuidad al tema de maestría me enfoqué al equipamiento urbano, pero no de Cuernavaca, sino de Tlayacapan. En ese mismo

◀ Imagen 24.

Grabación del video musical *Zapata se queda* de Lilia Downs y Celso Piña. PAN, 2014.



año se lanzaba una serie de corte histórico y romance, *Zapata: amor en rebeldía* (Doehner, 2004), protagonizada por Demián Bichir en el papel del general Emiliano Zapata Salazar y por Lorena Rojas.

Entre los proyectos que tenía a su cargo la Facultad de Arquitectura en ese entonces, fue desarrollar la actualización del Programa Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU) de Tlayacapan en 2006, bajo la coordinación de otra gran profesora de urbanismo y amiga, María Isabel Vargas Mata; como director de la facultad fungía el arquitecto Efrén Romero Benites. De esta manera continuó creciendo mi conocimiento sobre otros aspectos urbanos del municipio, así como el deseo por iniciar una serie de proyectos particulares para impulsar el estudio de la zona.

Un recorrido para esta actualización del PMDU, que recuerdo perfectamente, fue el que realizamos para conocer y regularizar las construcciones aledañas a los polígonos arqueológicos establecidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Tlayacapan con la maestra Giselle Canto del Centro INAH Morelos, y con el arquitecto David Turner Morales del Gobierno del Estado de Morelos.

Continué visitando el pueblo de Tlayacapan para avanzar la tesis doctoral y conocer sus equipamientos educativos, culturales, de salud, recreativos, administrativos y todos aquellos espacios públicos o privados que ofrecen algún servicio a la población y que se encuentran localizados en la geografía de una localidad. Sin embargo, es en 2007 que, a sugerencia de mi gran amigo y hermano, Miguel Ángel Cuevas Olascoaga –mi compañero en la facultad, en la FEUM y en todos lados–, mi tema de tesis se reorienta al ámbito del turismo, específicamente, al turismo cultural.

En aquellos años, el doctor Jorge González Claverán, profesor y coordinador del DADU solicita organizar el curso en Morelos, y nosotros propusimos realizar un recorrido por las haciendas del estado como una forma de conocer y reconocer el patrimonio industrial, cultural y

◀ Imagen 25.
Detalle de escalones en la vivienda
vernácula. SMR y LVS, ca. 1973.

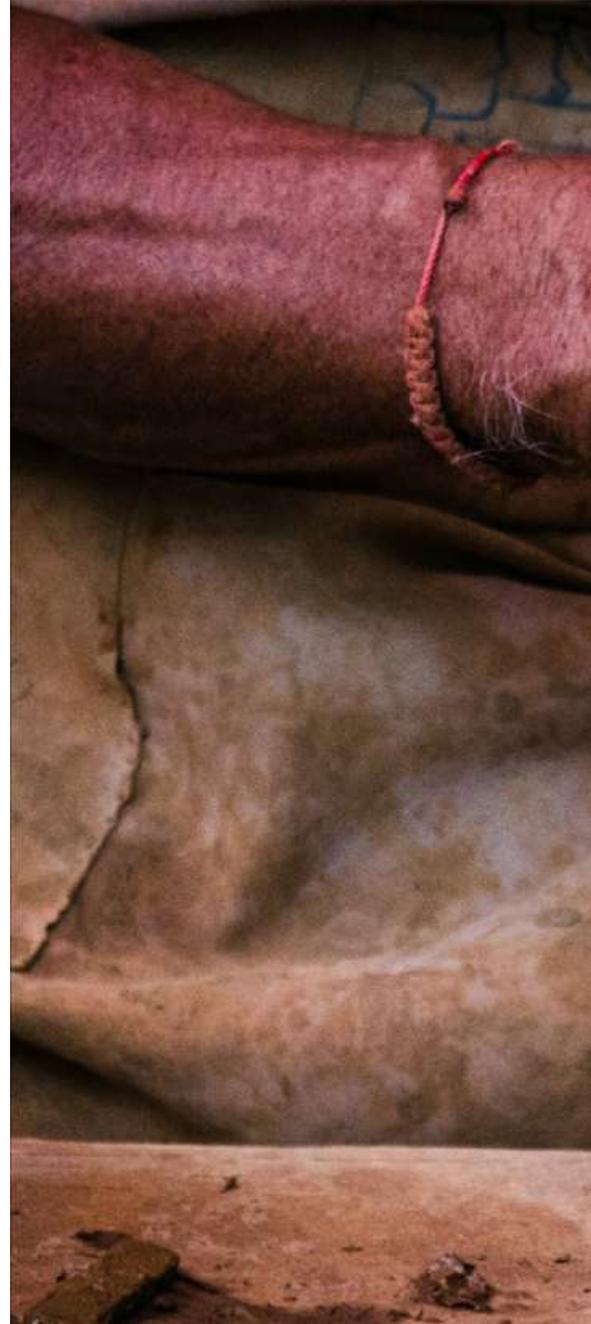


Imagen 26. ►
Alfarería tradicional en barro
moldeado a mano con torno de pie.
FRV, 2023.



arquitectónico con que cuenta la entidad. Así, visitamos varias haciendas, entre ellas la hacienda de San Nicolás Pantitlán en Tlayacapan.

En el mismo 2007, al modificar mi tema de tesis doctoral al ámbito arquitectónico y al turismo cultural, el gran equipo de la Secretaría de Turismo de Morelos, encabezada por Marcos Manuel Suárez Gerard, Carmen Hernández, Regina Salinas, David Jacinto Rodríguez, Pedro Ávila y, posteriormente, con Hugo Salgado Castañeda y Margarita González Saravia Calderón, a través del alcalde de Tlayacapan, Cornelio Santamaría Pedraza, me invitan a desarrollar e integrar los criterios y lineamientos del expediente técnico para obtener el nombramiento de pueblo mágico de Tlayacapan con toda la información e investigación que hasta ese entonces ya tenía reunida para mis tesis.

Inmediatamente, contacté al alcalde Cornelio Santamaría Pedraza, quien venía trabajando la idea del turismo desde hace muchos años con el Encuentro de Bandas de Música, la Feria del Barro y, por supuesto, con la Banda de Tlayacapan. Hoy puedo decir, a la distancia y con total conocimiento, que el autor intelectual de este distintivo es mi gran amigo el maestro Cornelio Santamaría, ingeniero de profesión, músico de vocación y alcalde por equivocación; un gran promotor cultural, embajador de la música y de la cultura de Tlayacapan para el mundo, pero sobre todo un gran ser humano con un enorme sentido de pertenencia, arraigo y un profundo amor por su pueblo. Para el año 2009, mientras se avanzaba en el expediente técnico, se rodaba la película *Chinango* (Van Lengen, 2009), protagonizada por Marko Zaror y Hugo Stiglitz.

Trabajamos muy duro y hombro con hombro durante cuatro años con la comunidad y también con las autoridades estatales y municipales en mejorar la imagen urbana, actualizar el marco normativo municipal con leyes y reglamentos, organizar a la comunidad, incentivar e impulsar el comercio, capacitar y certificar a los comerciantes y prestadores de servicios turísticos, crear nuevos productos turísticos, así como

Imagen 27. ►

Capilla de San Jerónimo. GGH, 2023.



buscar el impulso a las pequeñas empresas turísticas. Visitamos capillas, jagüeyes, San José de los Laureles, las pinturas rupestres, la zona arqueológica del Tlatoani,⁵ los barrios y prácticamente todo Tlayacapan, sus panaderías, sus restaurantes, los talleres de artesanías, sus pequeños hoteles, sus fondas, etcétera.

Asimismo, visitamos todas sus fiestas patronales, el Día de Muertos, el carnaval y la fiesta del santo patrono San Juan Bautista, las mayordomías, el Encuentro de Bandas y la Feria del Barro. En este relato de mi encuentro con Tlayacapan, debo agradecer que hoy en día tengo grandes amigos entre comerciantes, artesanos, músicos, guías y gente del pueblo que siempre nos apoyó y acompañó en este trabajo. Es así como en julio de 2011 se otorga el distintivo de pueblo mágico a Tlayacapan, después de una larga disertación ante autoridades federales de cultura, obras públicas, turismo y arqueología reunidos en el hotel Posada Tonantzin.

Durante una visita de trabajo, recuerdo una exposición fotográfica en el convento de San Juan Bautista. En ella, aparecía una lista de películas, firmada por Cástulo Alarcón; desde ahí se quedaron grabadas en mi memoria algunas de ellas. A partir de entonces, comencé a buscar, a comprar películas y a investigar sobre el cine hecho en Tlayacapan.

Más de diez años han pasado del nombramiento y aún mantengo comunicación con amigos, autoridades y alcaldes, siempre con el ánimo de apoyar desde la UAEM a conservar la imagen de la localidad, a ordenar el turismo y a impulsar iniciativas que apoyen un turismo responsable en la localidad. Cabe mencionar que el proyecto más importante emanado de estos trabajos en Tlayacapan es la creación de la Escuela de Turismo de la UAEM el 21 de marzo de 2013 a iniciativa personal y del doctor Miguel Ángel Cuevas Olascoaga, con el respaldo del rector de la UAEM.

Así, las visitas a Tlayacapan continuaron de forma profesional, académica y familiar, para pasar un fin de semana y pernoctar en algún

⁵ El Tlatoani se encuentra en la cima del cerro homónimo en Tlayacapan, este tiene su fundación hacia el horizonte Preclásico. Desde 1987 cuenta con registro formal en el Catálogo de Zonas Arqueológicas de Morelos.



hotel del pueblo, para ir a desayunar, a comprar macetas o artesanías de barro, o bien a visitar sus fiestas, ferias y carnavales, para el brinco del chinelo.

Así que, para profundizar mis estudios sobre Tlayacapan, dediqué los últimos años a investigar sobre la importancia del patrimonio cultural y natural, su impacto con el cine mexicano y las producciones extranjeras. Ese pueblo llamó la atención de grandes directores, productores, fotógrafos y actores para filmar más de ochenta películas, documentales y cortometrajes, total o parcialmente. Su paisaje natural, sus enigmáticos cerros, su arquitectura a través de las capillas, las casitas de adobe, el exconvento de San Juan Bautista, su presidencia municipal, sus calles y trazado urbano, su inmueble histórico conocido como la Cerería, entre otros tantos atributos, lograron que Tlayacapan

▲ Imagen 28.
Detrás de cámaras en la filmación de una telenovela histórica. PAN, 2013.

fuera la meca del cine mexicano en Morelos, durante la segunda mitad del siglo XX.

Esta publicación, *Tlayacapan. Cine y patrimonio*, es un testimonio vivo que nos permite remover recuerdos, añoranzas y sentimientos entre los pobladores, visitantes y turistas de esta localidad de los altos de Morelos; también, en el ánimo de dar a conocer las fortalezas y oportunidades que tiene este lugar, se busca continuar la salvaguardia de su patrimonio cultural y natural, así como reflexionar sobre el patrimonio perdido y crear nuevos productos turístico-culturales basados en el cine.

Imagen 29. ►
Luis Aguilar por las calles de
Tlayacapan en la película
El látigo Negro. GGH.





Capítulo 2

EL CINE DE TLAYACAPAN COMO PATRIMONIO CULTURAL

Algunas cintas filmadas en Tlayacapan, así como varias películas realizadas en el mundo, cuentan con los méritos suficientes para considerar al cine como patrimonio mundial de la UNESCO. Es por ello que en 1992, este organismo de las Naciones Unidas creó el programa Memoria del Mundo,⁶ el cual, entre otras categorías, ha incluido algunas producciones cinematográficas en sus acciones de conservación y salvaguardia del patrimonio audiovisual, con el objetivo de recuperar la memoria histórica.

Se trata de redescubrir a través del cine la memoria de la gente, de sus pueblos y ciudades. En este sentido, es de vital importancia conservar el patrimonio cinematográfico, toda vez que este se ha visto amenazado por diversos acontecimientos en el mundo, como guerras, incendios, conflictos sociales y políticos, saqueos, desastres naturales, o bien la falta de recursos para salvaguardar el material filmico que existe en el mundo y que pone en peligro este tipo de patrimonio.

En lo tangible o lo intangible, el cine es patrimonio cultural en cuanto a que, bajo cualquiera de sus manifestaciones, remite a una expresión humana y está fuertemente vinculado a la sociedad que lo produce. Es una noción aún mayor a la de patrimonio filmico (que sería el conjunto tangible de películas para ser preservadas) o la de patrimonio audiovisual (una definición que agrupa, además del cine, a todos

◀ Imagen 30.

Escena de *Un dorado de Pancho Villa*, 1967. F-UNAM.

⁶ Memoria del Mundo es un programa que forma parte de la UNESCO y está destinado a proteger y promover el patrimonio documental, a través de la preservación y el acceso a dichos documentos, incluidos los temas de cine.

aquellos soportes que contienen información visual y sonora, pertenecientes a distintas épocas).⁷

Para considerar al cine como patrimonio, debe verse de manera integral, es decir, se tienen que incluir todos sus componentes: las personas que conforman el elenco de actores y actrices, el equipo de producción y dirección, los trabajadores, las locaciones, los guionistas, los fotógrafos, los carteles publicitarios, incluso las salas de cine o las diversas formas de proyección a lo largo del tiempo, pues todo ello conforma el fenómeno del cine, todo forma parte de la memoria histórica.

El cine ha evolucionado desde su nacimiento, y con ello nuestra consideración sobre él mismo, si bien no dudamos nunca de su faceta como “representante cultural”. Con la evolución paralela de los conceptos que definen lo que hoy denominamos patrimonio cultural, es inevitable que aparezcan asociados nuevos términos y expresiones para definir y delimitar las ideas patrimoniales que el imaginario colectivo “intuye” como cine.⁸ Por ello, es vital la definición oficial y determinada del concepto de patrimonio cinematográfico como el conjunto de bienes y expresiones (tangibles o intangibles) que nos remitan al fenómeno cinematográfico en cualquiera de sus manifestaciones, siempre y cuando sea entendido como manifestación cultural y, por tanto, reflejo de la actividad humana en una sociedad determinada. Este concepto supera la limitación del denominado patrimonio fílmico que se refiere al conjunto de películas, es decir, de bienes tangibles cuya materialidad viene definida como “portadora de imágenes en movimiento” en unos determinados formatos; o al de patrimonio audiovisual que se refiere al conjunto de bienes que conllevan unidades de información sonora o visual, sea cual sea su soporte tecnológico o antigüedad.⁹

Tlayacapan cuenta con ambas vertientes. Su patrimonio cinematográfico registra manifestaciones materiales e inmateriales de bienes culturales y naturales, así como expresiones propias de la cinematografía realizada en la localidad. Mientras que su patrimonio fílmico

⁷ José Antonio Valdéz Peña, *El cine como patrimonio en México*, Tierra Adentro, Secretaría de Cultura, Gobierno de la República, México, 2019.

⁸ Mercedes Iáñez Ortega, “El patrimonio cinematográfico en el museo”, *ERPH Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, núm. 9, 2011, p. 4.

⁹ *Ibidem*, p. 3.



◀ Imagen 31.

Luis Buñuel, detrás de cámaras de la película *Nazarín*. F-UNAM, 1959.

lo constituye el conjunto de películas, como bienes materiales, desde los primeros años de la mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Cualquiera que sea el caso, el cine en Tlayacapan posee un gran valor documental, considerado histórico y cultural, patrimonial; ya que en todo momento muestra el devenir de la sociedad y el reflejo de las comunidades con el cine, guarda la memoria de su pasado histórico, con sus recuerdos, con sus antepasados, con su arquitectura que tal vez hoy mucha de ella ya no exista, con todo su paisaje natural seguramente modificado, pero al observar el cine, vuelve a pasar por el corazón la memoria de su pueblo.

El cine realizado en Tlayacapan se debe también a su gente, quienes durante muchos años participaron como extras o bien realizaron otro tipo de actividades inherentes al rodaje de las películas, lo cual fortalece la patrimonialización del cine en esta localidad.

De esta manera, la presente investigación cumple con los objetivos del programa Memoria del Mundo de la UNESCO, toda vez que apoya la conservación del cine, mediante las técnicas más adecuadas del patrimonio documental mundial, es decir, a través de la catalogación y descripción de la memoria y tradición oral de quienes participaron directamente en el desarrollo del cine, lo cual documenta y describe las locaciones, así como de la propia investigación de cada una de las cintas filmadas en la localidad.

Ello contribuye al acceso universal del patrimonio documental en tanto que esta investigación estará disponible en Internet, así como su publicación y distribución en otros formatos digitales como CD, DVD, entre otros, de la manera más amplia y equitativa posible.

Y por último, impulsa la sensibilización a nivel local, nacional y mundial sobre la existencia y el significado del patrimonio documental. Los medios para lograr lo anterior incluyen, entre otros, el desarrollo de los registros de la Memoria del Mundo, los medios de comunicación y las publicaciones promocionales e informativas; la descripción del



patrimonio cultural y natural del cine. La preservación y el acceso, por sí mismos, no solo se complementan entre sí, sino que también crean conciencia, ya que la demanda de acceso estimula el trabajo de preservación. En todo caso, se fomenta la realización de otros estudios de filmografías en otras ciudades de México y el mundo.

La memoria de Tlayacapan, desde su primera filmación registrada en este libro, en el año 1942 —mexicana por cierto—, muestra una pequeña localidad conformada prácticamente por las calles aledañas al exconvento, un caserío de adobe y teja con sus jagüeyes, sus tecorrales, sus capillas, algunas muy alejadas del centro, su edificio de la alcaldía y la Cerería, resguardados por sus majestuosos cerros que abrazan y protegen el pueblo.

Tal vez exista una gran brecha entre el patrimonio y el cine como patrimonio, pero, en todo caso, esta relación que pudiesen tener es útil

▲ Imagen 32.

Filmación del video musical *Zapata se queda* a un costado de la Cerería. PAN, 2014.

▼ Imagen 33.

Escena de la película *Un dorado de Pancho Villa* en la plaza de la Cerería. F-UNAM, 1967.



MD-143



para el estudio, la divulgación y la promoción; además de ofrecer una lectura integral del patrimonio artístico e histórico.

Precisamente la cinematografía realizada en Tlayacapan, muestra todos los contextos del patrimonio establecidos por los organismos nacionales e internacionales. Se tiene presencia de las declaratorias e inscripciones oficiales de patrimonio cultural y natural en Tlayacapan; por ejemplo, el convento agustino de San Juan Bautista del siglo XVI está inscrito en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO como parte de la declaratoria de los primeros monasterios en las faldas del volcán Popocatepetl. El convento y sus capillas forman parte de la declaratoria de zona de monumentos registrada por el gobierno federal. Sus cerros y montañas forman parte del corredor biológico Ajusco-Chichinautzin y, si el sismo del 19 de septiembre de 2017 y la transformación del paisaje de vivienda tradicional lo hubieran permitido, hoy se tendría, sin lugar a dudas, una declaratoria de la UNESCO sobre conjuntos de arquitectura vernácula.

Justamente, esas imágenes patrimoniales eran las que se buscaban para filmar este tipo de películas: una localidad con una gran riqueza cultural, un pueblo pintoresco con aires totalmente de provincia, enclavado en la sierra y abrazado por altos cerros de formas sinuosas, algunos de ellos con cuevas místicas, con una gran riqueza en cuanto a patrimonio cultural y natural, con verdes paisajes en temporada de lluvias y color sepia en época de estiaje, con gente dispuesta a colaborar y, mejor aún, muy cerca de la Ciudad de México.



Capítulo 3

EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE TLAYACAPAN

El territorio de Tlayacapan cuenta con un vasto patrimonio cultural y natural. Su arquitectura monumental se define en diversos momentos de la historia; su arquitectura vernácula, a partir de sus viviendas tradicionales heredadas de generación en generación. Asimismo, sus artesanías de barro han sobrevivido a la modernidad y los embates de la globalización y transculturación. Su patrimonio inmaterial sigue constituido por sus fiestas patronales, carnavales, ferias y danzas como el chinelo. Su cocina tradicional todavía muestra una variada riqueza de ingredientes, sabores, olores y colores. Su paisaje natural se aprecia a través de sus montañas y cerros, los cuales, además de su belleza, cuentan algunos de ellos con pinturas rupestres y han sido testigos de civilizaciones antiguas, de sus usos, costumbres y tradiciones, como las mayordomías que aún mantienen viva la religiosidad de sus habitantes, incluso cuando existe ahora la diversidad religiosa en la localidad. A pesar de todo, el territorio conserva aún lo más importante, su gente, la que resguarda y salvaguarda su patrimonio cultural y natural y mantiene un fuerte arraigo y amor por su pueblo.

Todos estos atributos locales, de la segunda mitad del siglo XX, han sido y son, hasta nuestros días, lo que mayormente enamoró a directores, productores, cineastas y fotógrafos, para filmar sus películas con estos escenarios.

◀ Imagen 34.

Capilla del Señor de la Exaltación en la película *La Valentina*, María Félix y Raúl Meráz. F-UNAM, 1966.

▼ Imagen 35.

Lila Downs y Celso Piña en Tlayacapan. PAN, 2014.





No es turismo religioso, son sus creencias, devoción y fe las que hacen caminar a decenas de tlayacapenses rumbo a Chalma cada año. No es la famosa e internacional Banda de Tlayacapan, es la banda de viento que acompaña a la gente en sus fiestas y en sus entierros camino al panteón y la que pone en alto el nombre del pueblo en cada presentación que realiza. No es cualquier chinelo, es el pueblo que demostró oficialmente ser la cuna del chinelo a través de estudios y la digitalización de archivos históricos. No es el edificio de la presidencia, es uno de los inmuebles históricos más antiguos del país, construido en el siglo XVI, justo sobre el antiguo Tecpan. No es un convento más del siglo XVI, en las faldas del volcán Popocatepetl, es el templo diseñado majestuosamente por los frailes agustinos y construido con mano de obra de los indios y uno de los pocos inmuebles religiosos que creó una captación de agua a través de sus techos, almacenándola en un jagüey, espacio en el que los tlayacapenses asisten a misa y a tomar sus sagrados sacramentos. No son casas, son ejemplos vivos de arquitectura vernácula con elementos únicos de habitabilidad, convivencia, descanso, alimentación, oración y trabajo, construidos por la gente con materiales naturales de la región y con técnicas heredadas de manera ancestral, dignas de estudios e investigaciones. No son las calles de Tlayacapan, es una disposición de calles que forman una traza urbana perfecta con proporción áurea o sección divina, en la cual sus cerros, capillas y el centro se encuentran en perfecta ubicación y armonía para formar una fisonomía prehispánica y colonial. Esto es el patrimonio cultural y natural de Tlayacapan.

Imagen 36 y 37. ►
Chinelo de Tlayacapan. GGH, 2023.







Los enigmáticos cerros de Tlayacapan

El brazalete de cerros y montañas que abraza al pueblo de Tlayacapan puede considerarse como uno de los atractivos más importantes de los altos de Morelos. Este es un patrimonio natural que encanta y embruja a propios y extraños, y ha sido motivo de estudios arqueológicos, por sus pinturas rupestres que coexisten entre sus milenarias piedras y oquedades, así como por sus excavaciones y salvamentos arqueológicos que se han realizado durante el siglo XX y hasta nuestros días.

De acuerdo con el estudio de la biodiversidad terrestre de la COESBIO Morelos, Tlayacapan forma parte de una zona regional de bosque de pino-encino, con topografía de serranía y sobre sustratos rocosos de naturaleza ígnea, con suelos profundos o someros. La asociación de pino-encino está dada por más de trece especies.¹⁰

El pueblo de Tlayacapan está centrado en los cuatro puntos cardinales. Por el norte está la loma llamada Amixtepec (cerro de lluvia), es la parte más alta de la localidad y también la entrada de la antigua Tenochtitlan desde donde se observan los hermosos paisajes y los imponentes cerros llamados Yacatecuhtli (dios y guía de los comerciantes) y Tenaquiáhuac (arrabal). Esta es la parte más baja del pueblo donde se unen las cuatro barrancas, mismas que desembocan en Tepexítl (altura o precipicio). Al oriente está la loma llamada Pala (color), que es la entrada de los primeros rayos del sol. Al poniente está la inigualable cordillera que luce todo su esplendor al ser descubierta por la mañana con los primeros rayos solares y, por la tarde, estos cerros son llamados Tlatoani (gobernador o gobernante) y Xihuapapalótzin (mujer mariposa), los cuales contrastan en claros y oscuros con el rojo brillante del astro rey.¹¹

◀ **Imagen 38.**
Nopaleras de Tlayacapan AQN,
2024.

10 COESBIO Morelos, *Biodiversidad en Morelos*, Secretaría de Desarrollo Sustentable, México, 2019.

11 Andrés Alarcón Carmona, *Centro ceremonial Tlayacapan*, Editorial DFlores, San José de los Laureles, Tlayacapan, 2005, p. 10.

Para ubicar de mejor manera los cerros, lomas y montañas de Tlayacapan, como parte fundamental del patrimonio natural, Cornelio Santamaría Pedraza lo describe de la siguiente manera:

De izquierda a derecha, parado en el convento de San Juan Bautista de Tlayacapan, mirando hacia el sur, los cerros se ubican de la siguiente manera: La Ventanilla, el Sombrerito o Yacátl, el Encumbre, Tiocla, Chihuaco, el Tlatoani, Zihuapapalótzin o Xihuapapalótzin (mujer mariposa), Cuauhtzin (cerro de águilas), Tepozoco, la Tonantzin (nuestra madrecita), loma de Amixtepec (lugar de gatos o cacomixtles) y loma de Tezontlala (mina de tezontle).¹²

Desde la altura del Tlatoani se aprecia con claridad la traza reticular de Tlayacapan con sus dos ejes en cruz, cuyas direcciones orientadas se relacionan con las cimas de la topografía. Al norte está el cerro de los gatos (Miztepec), en cuya ladera se encuentra el pueblo de San Agustín Amatlipac (cerro de papel). Este pequeño monte domina el valle agrícola con terrazas escalonadas limitadas por sus tecorrales, fabricados desde los tiempos del dominio xochimilca. Al sur, en el nivel más bajo del poblado, se juntan los cinco arroyos de temporal que, por estar casi siempre secos, son llamados barrancas. Tras las cinco barrancas que allí se unen, se levantan altos peñascos. El más cercano, llamado hoy la Ventanilla, tuvo por nombre Tenanquihuac, en concordancia con el barrio bajo que domina: en su cumbre está clavada una cruz de madera, renovada cada 3 de mayo (Día de la Santa Cruz), cuando celebran su fiesta los albañiles. Más atrás, y de mayor altura, está otro peñasco en forma de bombín, conocido como El Sombrerito. Este es el símbolo de ubicación geográfica del pueblo, pues su forma se distingue desde muy lejos. Los antiguos vieron en él una nariz (yácatl) y no un sombrero, posible origen de la toponimia del pueblo.¹³

Imagen 39. ►

Cerros de Tlayacapan, vistos desde el camino al cerro del Tlatoani. GGH, 2023.

¹² Entrevista al maestro Cornelio Santamaría Pedraza, director de la Banda de Tlayacapan, 2020.

¹³ Claudio Favier Orendáin, *Ruinas de Utopía, San Juan de Tlayacapan (espacio y tiempo en el encuentro de dos culturas)*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004, pp. 25-28.





En los estudios e investigaciones en torno al pueblo de San Juan Tlayacapan, pero sobre todo de la traza urbana, el padre Claudio Favier Orendáin, quien llegara a Tlayacapan en 1969, describe que si se trazan o dibujan líneas rectas entre los cerros de norte a sur y de este a oeste, además de referenciar las capillas de los barrios del poblado, se delinea la traza urbana de Tlayacapan, que es parte fundamental en la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural y natural.

Los cerros de Tlayacapan aparecen mayormente en las películas mexicanas y extranjeras por sus majestuosas formas, su color y su gran altura, sus cuevas y sus paisajes, su vegetación; todo lo cual es sin duda el elemento que más atrajo a los cineastas.

Ya sea en tomas cerradas o escenas panorámicas, en tiempo de lluvias o temporada de estiaje, los cineastas lograron integrar las formas de las montañas de Tlayacapan a sus películas. Esto permitió que decenas de ellas fueran filmadas ahí, usando diversos ángulos de grabación.

◀ Imagen 40.
Tlayacapan desde la cima del cerro.
FRV, 2023.

El cerro del Tlatoani

Durante la conquista, Tlayacapan fue el sitio donde los naturales ofrecen mayor resistencia a Hernán Cortés. En el lugar, hay un cerro donde se fortificaron durante tres días y al cual no pudieron subir los conquistadores.

El 8 o 9 de abril de 1521, llega Hernán Cortés a un gran peñol como fortaleza, lleno de guerreros; primero les lanzan tiros de balles-ta, después intentan subir al peñasco, pero bajan derrotados, heridos y con las banderas rotas. Pierden en esta batalla cerca de once hombres, muertos por las grandes piedras que les arrojaban rodando desde arriba, pero al fin, luego de tres días de sitio, los hombres, mujeres y niños que se encontraban en el cerro se rindieron por sed.¹⁴ Esta descripción de Bernal Díaz del Castillo se identifica con el cerro Tlatoani.

En las faldas del cerro, al poniente del municipio de Tlayacapan, arqueólogos del INAH Morelos descubrieron recientemente el entierro de un guerrero decapitado y un horno prehispánico de producción de cerámica, ambos con una antigüedad asociada al periodo Clásico Tardío (350-600 d. C.).

El arqueólogo Raúl González Quezada informó que el entierro del individuo fue hallado durante la excavación en la parte baja de la montaña, que corresponde a lo que fue un espacio urbano con al menos dos momentos constructivos.

El cerro del Tlatoani –modificado durante el periodo Posclásico Temprano (1000-1100 d. C.)– posee una serie de terrazas como si se hubiera querido crear simbólicamente en él una pirámide. En dichos lugares fueron encontrados talleres y espacios habitacionales.

Imagen 41. ►

Cordillera de cerros de Tlayacapan.
AHEC.

¹⁴ Adriana Estrada Cajigal,
Tlayacapan, notas históricas, DIF
Morelos, Impresores de Morelos,
México, 1986, p. 8.



Además de un horno, se hallaron fragmentos de cerámica que corresponden, fundamentalmente, a ollas, pero también están presentes braseros, comales, cajetes y sahumeros. Por las formas y el contexto excavado alrededor, se infiere que se trata de un horno de cerámica que funcionó durante el periodo Clásico Tardío (350-600 d. C.).¹⁵

El cerro del Tlatoani, así como todo el brazalet de cerros de Tlayacapan que forman una cordillera del propio corredor Chichinautzin, ha sido desde las primeras filmaciones uno de los espacios predilectos de los productores y directores de cine. Sus formas, su colorido de acuerdo a cada estación de año, así como cada una de sus estratificaciones forman escenarios y fondos que con gran maestría los directores de fotografía de cada una de las películas han sabido resaltar y aprovechar.

Imagen 42. ►

Zona arqueológica del Tlatoani.
CAGH, 2025.

¹⁵ Raúl González Quezada, *Informe cerro del Tlatoani en Tlayacapan*, Centro INAH Morelos, Secretaría de Cultura, México, 2013.





La Cerería

Este inmueble histórico data del siglo XVI y fue concebido como casa habitación. No fue sino hasta el siglo XVIII que se convierte en la Cerería.¹⁶

El edificio se encuentra ubicado frente a la plaza, del lado poniente, y se caracteriza por sus cinco amplios arcos al frente, los cuales, todavía en la década de los años ochenta, se encontraban de pie pero sin techo. La Cerería cuenta con un aljibe circular en su interior que ocupa todo su patio; de los techos se recogía agua de lluvia que era conducida a unos filtros y después almacenada en el aljibe.

Este ejemplo de arquitectura civil, con su plaza de acceso empedrada, sus argollas en las columnas para sujetar a los caballos, su pórtico de acceso con su techo de viguería, fue escenario de decenas de luchas, batallas, traiciones y arengas; o bien ha sido utilizado como fonda, cantina, casona o cuartel dentro de la filmografía nacional e internacional.

Este edificio era una fábrica de velas y veladoras. Ahí se reconcentraba toda la cera producida en los alrededores y la que se recogía en las iglesias y posteriormente se transformaba en velas de escamas, verdaderas obras de arte. Durante el siglo XIX, las velas de Tlayacapan fueron famosas en la república Mexicana.¹⁷

A mediados del siglo XIX, los Plateados, famosos bandidos que habían hecho de la hacienda Xochimancas su cuartel general, en una de sus incursiones a Tlayacapan, se dice que destruyeron el edificio de la Cerería y que robaron el convento y las capillas. Los Plateados eran queridos por el pueblo al que ayudaban.¹⁸

◀ **Imagen 43.**
La Cerería de Tlayacapan; hoy, Casa de Cultura. AQN, 2024.

16 Adriana Estrada Cajigal, *Tlayacapan, notas históricas*, DIF Morelos, Impresores de Morelos, México, 1986.

17 Ídem.

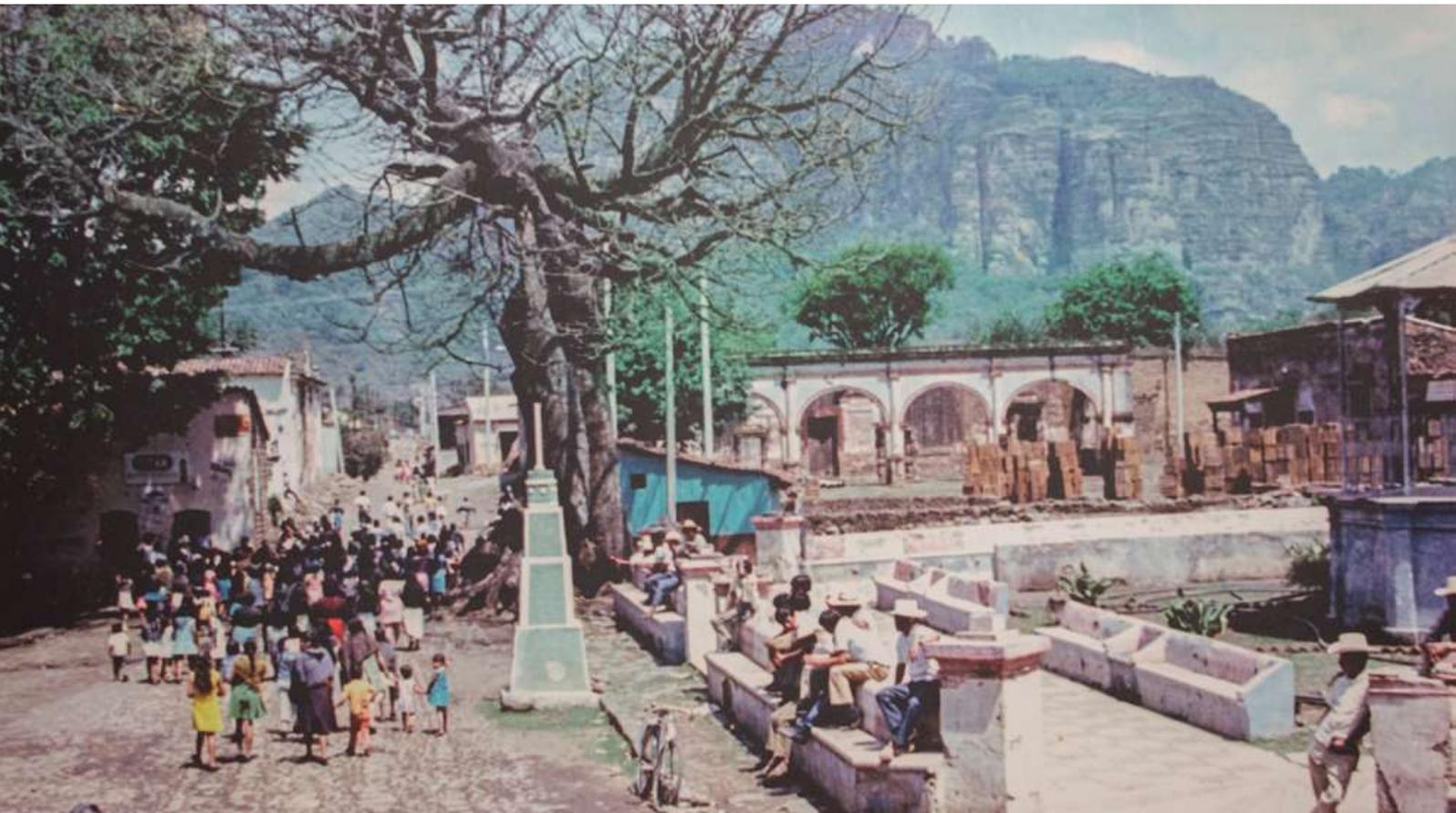
18 *Ibíd*em, p. 24.

El 4 de agosto de 1971, el inmueble fue expropiado por el Gobierno del Estado de Morelos para convertirlo en un centro cultural.¹⁹

La Cerería aparece desde las primeras filmaciones de Tlayacapan. En sus inicios se muestra descuidada y hasta abandonada, no aparecen los techos del pórtico de acceso; sin embargo, sus arcos y balcones, así como su plaza de acceso, lucen y aparecen de manera excepcional en cada escena. La magia del cine nos muestra un ejemplo del uso de la cinematografía en este lugar. En la cinta *The Ambushers* (Levin, 1967), después de cruzar algunas puertas de la Cerería, se ingresa a un extraño y avanzado laboratorio con equipos y computadoras propios de extraterrestres.

Imagen 44. ▼
Centro de Tlayacapan.
CAC, circa 1970.

¹⁹ Ídem.





◀ Imagen 45.
La Cerería abandonada en la década
de los años setenta. AHEC.



El kiosco

Los kioscos tuvieron su origen en Francia y llegaron a México en 1878. El primero se instaló en el zócalo capitalino donde permaneció hasta 1910. Se utilizaron para escuchar música al aire libre y otras actividades recreativas. Uno de los puntos de reunión más populares en el país es, sin duda, el kiosco. Estas estructuras suelen encontrarse en las principales plazas públicas de las ciudades, municipios o parques. Son sitios de reunión de chicos y grandes para jugar, bailar o practicar el pasatiempo de su preferencia. Estos nacieron cuando el gobierno galo autorizó en 1848 la “ejecución de música al aire libre, y se estima que se realizaron a lo largo de aquel país alrededor de quinientos, hoy en parte desaparecidos”.²⁰

Con seguridad, el kiosco de Tlayacapan llegó por los mismos años que su reloj para coronar el edificio de la presidencia municipal, es decir, durante los últimos años del siglo XIX, o bien poco antes de 1910, para conmemorar las fiestas del centenario de la Independencia de México.

De acuerdo con la entrevista realizada a Cornelio Santamaría Pedraza, nativo de Tlayacapan y director de la banda de música, describe lo siguiente referente al kiosco del pueblo:

El kiosco de Tlayacapan no sé en qué año se construyó, cuando nací ya estaba ahí. Recuerdo que en nuestra infancia jugábamos dando vueltas en su alrededor luego que salíamos de nuestras clases en la escuela primaria. En los carnavales el kiosco era importante pues en su alrededor se desarrollaban los bailes públicos, las formaciones de las comparsas América, Azteca y Unión (el desfile y brinco de chinelos) y las audiciones de las bandas de viento.

◀ Imagen 46.

El kiosco de Tlayacapan. AQN, 2024.

²⁰ Roberta Vassallo, *La arquitectura de hierro en México: el principio de la modernidad*, Acervo Mexicano Legado de las Culturas, México, 2017.

El kiosco y su vecino árbol del pochote han sido testigos de muchas y diferentes asambleas públicas, del nombramiento de representantes de bienes comunales, del nombramiento de comisarios ejidales y el nombramiento de antiguos presidentes municipales.

El kiosco ha sido testigo de los acontecimientos más trascendentes en la vida de nuestro pueblo, no solo los desfiles y actos cívicos, asambleas comunitarias, fiestas de carnaval, etc.; frente al kiosco pasan las procesiones de todos los santos, familias acompañando las bodas, quinceañeras, bautizos y comuniones, cortejos fúnebres, filmaciones de películas, mercadeo y comercio ambulante, conciertos, festivales culturales, etc. También ha sido testigo de conflictos políticos, toma de la presidencia municipal por problemas del agua potable, y en algunos momentos ha sido un apacible lugar de descanso, sobre todo de los ancianos que los sábados y domingos acostumbran reunirse y conversar ahí.

El kiosco de nuestro pueblo fue destruido en 1977 o 1978, si no mal recuerdo. Con el propósito de remodelar y modernizar las plazas públicas en los municipios, el Gobierno del Estado de Morelos invirtió recursos para tal fin. En algunos municipios se negaron a este programa, otros como Tlayacapan sí aceptaron la intervención. Se destruyeron el viejo kiosco, las jardineras y las gruesas bancas de cemento, y se colocaron adoquines en la explanada dando así otro rostro al palacio municipal. En 2006, si no mal recuerdo, fue reconstruido el viejo kiosco, procurando, el ayuntamiento municipal, hacer una copia fiel del que había existido anteriormente.²¹

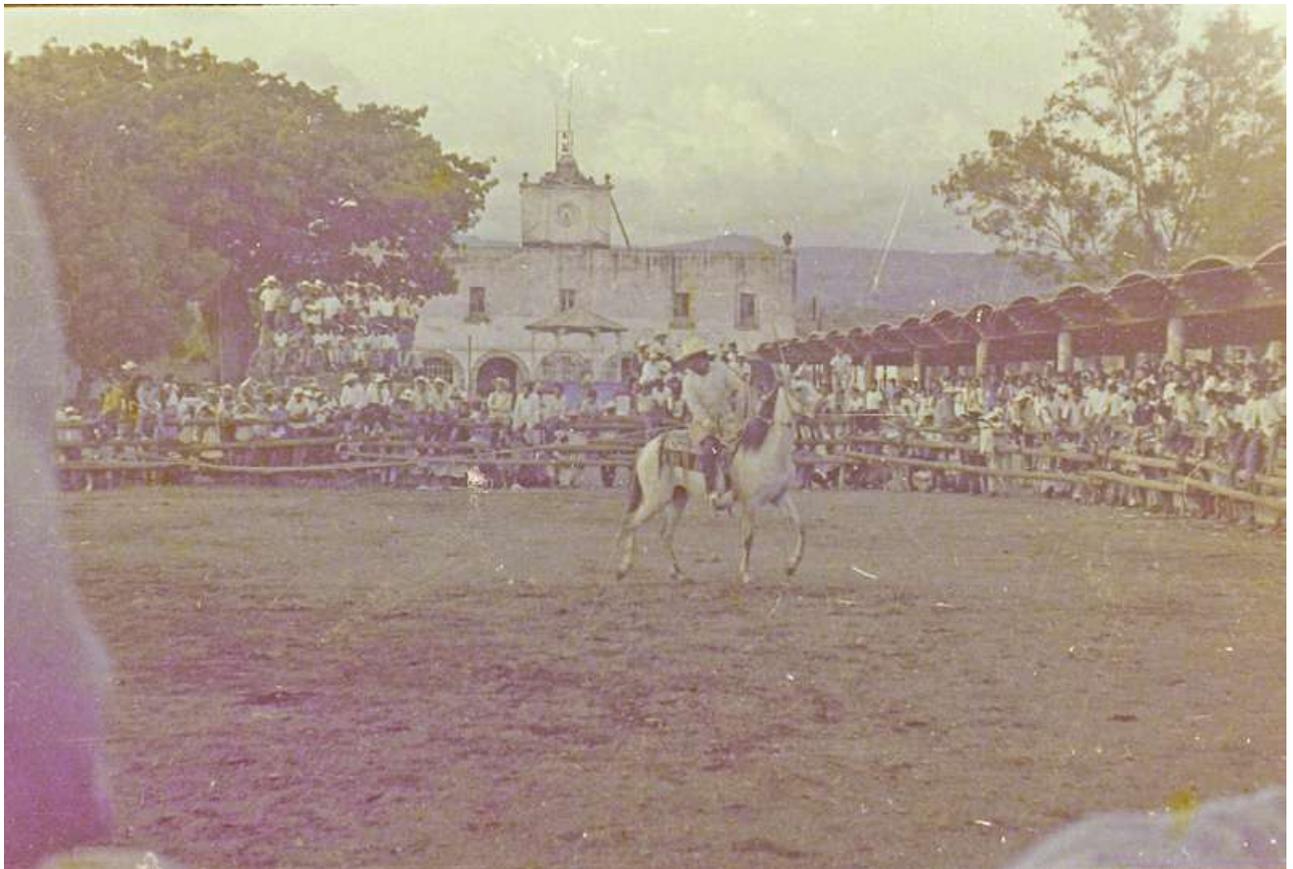
Imagen 47. ►

Jaripeo en el zócalo de Tlayacapan.
CAC.

21 Entrevista al maestro Cornelio Santamaría Pedraza, director de la Banda de Tlayacapan, 2020.

Afortunadamente y gracias al cine, aún podemos apreciar tanto el viejo kiosco de hierro que desapareció en la década de los setenta y que acompañó a varias películas, como el nuevo que fue construido en el mismo lugar y que de igual forma aparece en algunas producciones del siglo XX y de la primera década del XXI.

Actualmente, y derivado del proyecto de remodelación del centro histórico de Tlayacapan, el kiosco del año 2006 será remodelado de acuerdo con el diseño urbano propuesto por la SEDATU. Pero gracias al cine quedarán en la memoria los viejos kioscos de Tlayacapan.







◀ Imagen 48.
Palacio municipal de Tlayacapan
AQN, 2024.



La alcaldía

El inmueble de la presidencia municipal data del siglo XVI y es de los pocos edificios civiles que quedan en pie de aquella época en México.²²

En tiempos de los virreyes, este edificio se denominaba casa real, y para 1885 estaba casi arruinado. Durante el Porfiriato se añadió a la fachada de la alcaldía un cuerpo para sostener un reloj, el cual todavía funcionaba en 1982. Este reloj se inauguró el 2 de marzo de 1896, siendo gobernador del estado Manuel Alarcón. En los muros de la alcaldía, al ser limpiados en 1972, se encontraron frescos con pequeños toques de color, parecidos a los de la bóveda del convento.²³

El inmueble de la alcaldía de Tlayacapan aparece en innumerables escenas del cine mexicano y extranjero. En las películas previas a la década de los setenta, aparece incluso sin sus arcos, es decir, totalmente cerrada, salvo una sola puerta de acceso y sus balcones en la planta alta, la cual muestra colores blancos, con guardapolvo en azul y naranja. Más adelante, ya con sus arcos descubiertos, aparece en amarillo y después blanco con vivos rojos o color ladrillo.

En películas más actuales, aparece tal y como se muestra hoy en día: de color blanco con algunos detalles en rojo.

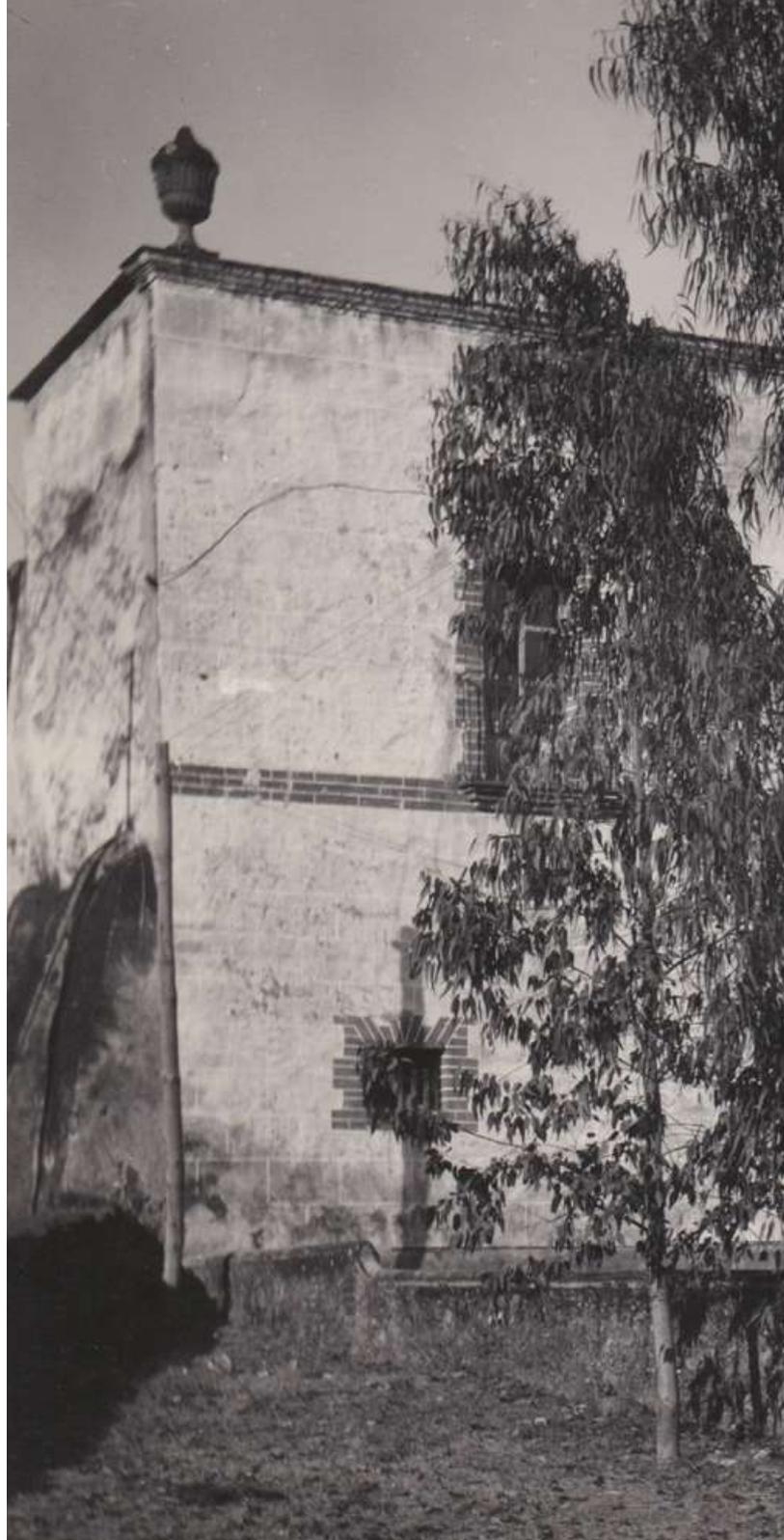
Después del sismo del 19 de septiembre de 2017, el inmueble histórico de la alcaldía de Tlayacapan fue restaurado y muy pronto volverá a lucir con todo su esplendor.

◀ Imagen 49.
Palacio municipal de Tlayacapan a
inicios del siglo XX. AHEC

22 Estrada Cajigal, *op. cit.*

23 *Ibíd.*, p. 23.

Imagen 50. ►
Palacio municipal de Tlayacapan sin
los arcos, en la década de los treinta.
AHEC.









◀ Imagen 51.
Hombres en la Cerería en la década
de los treinta. AHEC.





◀ Imagen 52.
Palacio municipal de Tlayacapan
con el nuevo reloj. AQN, 2024.



Las casas

La arquitectura de Tlayacapan, con excepción de las capillas, el convento, la Cerería, la alcaldía y dos o tres edificaciones más, es arquitectura popular o doméstica. Es un ejemplo de vivienda vernácula y responde a las necesidades propias, básicas, elementales y físicas de sus habitantes. Está llena de elementos transmitidos de generación en generación, usa materiales de la región y fue construida con técnicas heredadas ancestralmente.

La vivienda en Tlayacapan representa una aportación de carácter histórico. Su alternancia con la luz solar por la traza estricta de las calles propicia un juego de claroscuros de luz y sombras, que en el oriente y poniente es determinante. Así, aparece y desaparece la mirada del tiempo de asoleamiento de manera alternada durante el mismo día. Las fachadas del norte y del sur cambian temporalmente su juego de sombras de acuerdo con la posición solar de cada época del año, la cual, según la gráfica solar en Morelos, es radicalmente cambiante del invierno al verano; ello dinamiza la policromía y diversifica los juegos de luz y sombra.²⁴

La casa habitación de Tlayacapan está formada por dos naves principales: un gran cuarto con un eje central y con una o dos ventanas laterales, mientras que la terraza, que es un poco más pequeña, es un espacio abierto por uno de sus lados; cuenta además con un elemento extra, la cocina de humos, que en su mayoría es de carrizo. Esta lleva un pretil, un metate y un tlecuil como elemento formal principal. Su construcción es de muros masivos y techos altos a una sola agua. Otro tipo de casa es el gran cuarto, en el cual se desarrollan casi todas las funciones, y solo la cocina de humos hecha de carrizo se sale

◀ Imagen 53.
Vivienda vernácula de Tlayacapan.
JECA, 2010.

²⁴ Francisco Rodríguez López, “La estética de la vivienda en el estado de Morelos”, en *Atlas de la vivienda rural del estado de Morelos*, Facultad de Arquitectura, UAEM, México, 2000, p. 238.

del cuarto; aunque hay excepciones o casos donde se cocina en el mismo cuarto.²⁵

El paisaje rural de casas de adobe está compuesto de fachadas planas, con tejas sobre los techos inclinados hacia el interior de la vivienda para captar agua de lluvia, sus puertas llevan un dintel de madera al igual que sus pequeñas ventanas. Algunas casas muestran sus adobes desnudos, y otras tantas llevan aplanados de cal con diversos colores; sus pretilos son para descansar y utilizar como estancia por las tardes, después de regresar del campo. Estos fueron motivos por los cuales Tlayacapan era buscado por directores y productores de cine que debían representar en sus películas contextos rurales de pueblos tradicionales de México, con tecorrales o gallineros, con esa magia y misticismo que tiene la arquitectura vernácula de Tlayacapan.

Existe otra edificación que tuvo un arco que comunicaba, sobre la calle, con la casa de enfrente. A esta vía se le conoce hasta la fecha como la del arco (calle Emilio Carranza). Aunque este arco ya desapareció, se conserva en la memoria por ser una característica de la construcciones del siglo XVI. A través de estos se pasaba de una casa a otra sin ser vistos desde la calle. Esta casa fue durante un tiempo también una cerería.

La escasez de agua en Tlayacapan siempre fue un problema. Los techos son inclinados para recoger el agua de lluvia a manera de embudo y almacenarla en un depósito o aljibe. El convento tiene este mismo sistema y todavía es funcional. Casi



Imagen 54. ►

Casas de adobe y tecorrales en Tlayacapan. JECA, 2010.

²⁵ Sergio Martínez Ramírez, “La casa en Tlayacapan, la ciudad de las artes”, en *Atlas de la vivienda rural del estado de Morelos*, Facultad de Arquitectura, UAEM, México, 2000, p. 44.



todas las casas tenían temazcales; desde que se perforó el pozo, en 1970, han desaparecido ya. Ahora las casas están cambiando de forma y están siendo pintadas con colores que desentonan con el paisaje.²⁶

Los interiores y exteriores de las viviendas, sus grandes muros de adobe rajueleados, en algunos casos viejos muros aplanados a la cal; los techos de tejas y madera, los empedrados y terracerías de sus calles; sus pórticos, sus puertas y ventanas de madera conformaban el escenario que los cineastas buscaron en México y que encontraban en Tlayacapan, además de en otros poblados de la región durante la segunda mitad del siglo XX. Películas como *El quelite* (Fons, 1969), solo por mencionar alguna, muestran el color sepia o café de los adobes, las piedras de los tecorrales, el rojo de las tejas y las calles empedradas.



Imagen 55. ►
Casa de adobe de Tlayacapan.
JECA, 2010.
26 Estrada Cajigal, *op. cit.*, p. 24.



▲ Imagen 56.

El color del cielo y del manto de la virgen entre los adobes de la arquitectura vernácula en Tlayacapan. JECA, 2010.





◀ Imagen 57.
Luis Aguilar por las calles de
Tlayacapan en la película *El Látigo
Negro*. GGH.



Las capillas

Fuera del conjunto conventual, hubo en Tlayacapan un número importante de construcciones para el culto: las capillas. Las primeras que hubo en Tlayacapan en el siglo XVI fueron cuatro, con lo cual se da cuenta del número de poblados congregados por ese tiempo. Más tarde, ya en el siglo XVII, la cifra de capillas alcanzó las dieciocho, y para el siglo XVIII las capillas sumaban ya 32; sin embargo, en la actualidad, algunas de estas capillas se encuentran abandonadas.²⁷

Más que pensadas para promover devociones particulares entre los indígenas, parecen haber sido producto de la determinación de los agustinos por no perder las limosnas de sus catecúmenos de los pueblos sujetos. Esto obedeció a que, con las congregaciones de pueblos de indios ordenadas a mediados del siglo XVI y luego a principios del siglo XVII, las iglesias de los poblados de visita que habían de desaparecer eran demolidas, aunque solo luego de retirar de ellas los ornamentos y todo lo aprovechable. Así, con la pérdida de templos, los ministros dejaban de percibir los donativos de los indios; de manera que —los agustinos entre ellos— decidieron que en los nuevos barrios que se añadían a los pueblos, y donde se realizaba una congregación, se podían levantar capillas destinadas al culto de un santo o advocación mariana.²⁸

Las capillas de Tlayacapan son las siguientes (entre paréntesis, su año de fundación): San Andrés (1574), San Pedrito (1581), San Lucas (1588), San Pablo (1596), San Agustín (1603), Santa Ana (1610), San Miguel (1618), San Nicolás (1625), La Asunción (1632), Santiago (1640), Los Reyes (1647), La Natividad (1654), La Concepción (1662), Las Ánimas (1669), La Exaltación (1677), San Pedro (1684), El Calvario (1691),

◀ Imagen 58.

Escena de la película *The Deadly Trackers* en 1973 con la capilla de Santiago Apóstol de fondo. GGH.

²⁷ María Guadalupe Solís Gutiérrez, *Los agustinos en el pueblo de Tlayacapan, Morelos 1554-1602*, tesis, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2004, p. 93.

²⁸ Solís Gutiérrez, *loc. cit.*

San José (1699), San Jerónimo (1706), La Magdalena (1713), San Diego (1721), Cruz de Altica (1728), San Mateo, La Cerería (1735), Santo Tomás (1743), Santa Martha (1750), San Sebastián (1758), Tlazcalchica (1765), San Martín (1772), San Lorenzo (1780), Nuestra Señora del Tránsito (1787) y Nuestra Señora del Rosario (1794); son en total 32 capillas.

Actualmente se mantienen de pie únicamente dieciocho capillas. A pesar de ello, existe un levantamiento fotográfico a color y en blanco y negro del año 1976 realizado por Armando Salas Portugal, en el cual aparecen al menos veinte capillas. Asimismo, don Cástulo Alarcón cuenta con otro levantamiento fotográfico de prácticamente todas las existentes y algunas desaparecidas.

Los elementos arquitectónicos de las capillas se pueden describir de la siguiente manera. Algunas de ellas cuentan con una pequeña bóveda de cañón corrido, otras, con una o dos torres de campanario, y las restantes, con espadaña. Prácticamente todas llevan un arco de medio punto como acceso, y sobre este, una pequeña ventana coral. Varias capillas tienen un atrio de pequeñas dimensiones, unas cuentan solo con un pequeño altar y otras, con una planta de cruz con una cúpula. Aunque todas ellas sufrieron graves daños con el sismo del 19 de septiembre del 2017, han sido restauradas con las técnicas tradicionales y muestran hoy un mejor aspecto.

Las capillas de Tlayacapan fueron utilizadas en diversas filmaciones. Sus interiores y exteriores aparecen en las cintas, y en ellas se llevaron a cabo importantes representaciones de bodas del cine, como por ejemplo en *La Valentina* (González, 1966), donde María Félix contrae nupcias y la Banda de Tlayacapan toca al salir de la capilla de La Exaltación.

Alrededor de las capillas y por sus calles aparecen jinetes, demás de luchas revolucionarias. Otras más fueron utilizadas como guardas, como hitos o como templos de orfanatos. Todas aquellas capillas que hoy en día han desaparecido, podemos conocerlas, apreciarlas y



disfrutarlas gracias al cine. Incluso las más alejadas, aquellas que se encuentran en medio de los campos de cultivo y con el fondo de los cerros, fueron elegidas también por los directores y productores. No obstante, lo más importante es que las capillas, como patrimonio cultural edificado, están presentes en la filmografía de Tlayacapan.

▲ Imagen 59.
Torre del campanario de la capilla de la Santa Cruz de Altica en Tlayacapan. CAC, 1970.

▼ Imagen 60.
Capilla de San Lorenzo. AQN, 2024.





Imagen 61. ▲
Capilla de Santiago Apóstol.
FRV, 2024.

Imagen 62. ►
Capilla de San Lorenzo. AQN, 2024.

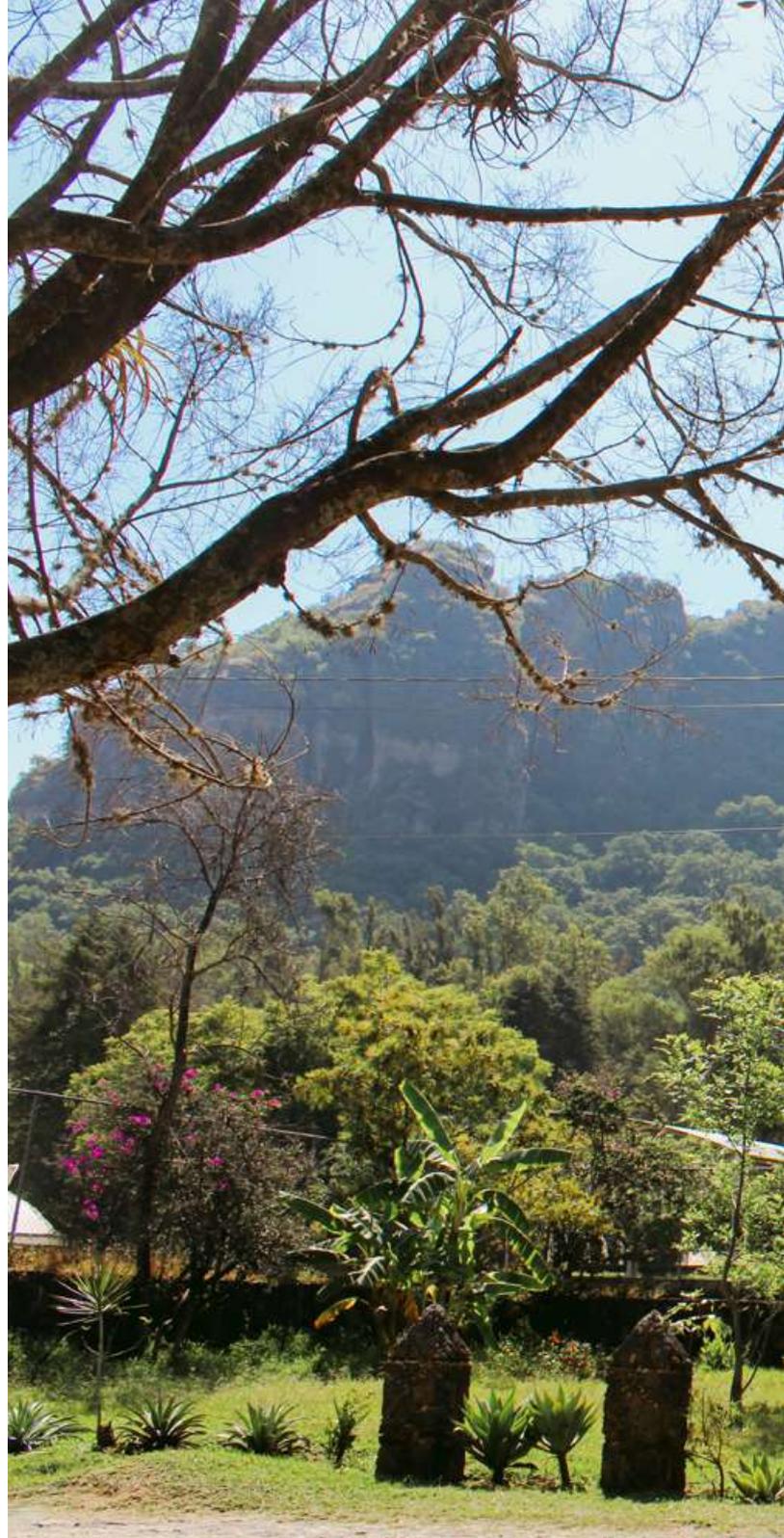






Imagen 63. ▲
Capilla de Santa Ana en Tlayacapan.
AQN, 2024.



▲ Imagen 64.
Capilla de San Jerónimo en
Tlayacapan. A.Q.N., 2024.



Imagen 65. ▲
Capilla de Nuestra Señora del
Tránsito en Tlayacapan. PAN, 2014.



▲ Imagen 66.
Capilla de San Martín en
Tlayacapan. AQN, 2024.





◀ Imagen 67.
Capilla La Magdalena en
Tlayacapan. AQN, 2024.



El convento de San Juan Bautista

Durante el siglo XVI, la orden de San Agustín tuvo fama de ser la que levantaba las construcciones más grandes y costosas de la Nueva España. De acuerdo con los historiadores de arte colonial, los principales ejemplos del estilo arquitectónico propio del siglo XVI son agustinos, “el arte plateresco florece en ellos como en ningunos otros”.²⁹

Tlayacapan era un pueblo de visita, y en 1534 se construye parte del claustro y la capilla abierta. El primer edificio levantado por los evangelizadores debe haber sido una cabaña provisional, después una casa de cal y piedra, mientras se levantaban los arcos de la capilla abierta al atrio que, seguramente, es la parte más antigua. La misa se celebraba en la capilla abierta y el pueblo se quedaba al aire libre en el atrio. Al finalizar, se iniciaba la procesión en el Santísimo bajo palio. La procesión hacía cuatro “pausas” y “posaban” el Santísimo con altares provisionales adornados de flores y ramas en las esquinas del atrio, comenzando con la del lado derecho. Estos altares provisionales pronto se convirtieron en las capillas posas de piedra, unidas al muro del atrio.³⁰

Antes del construir el convento, hicieron los aljibes y encausaron la acequia,³¹ la cual provenía del manantial más grande.

Tlayacapan es el tercer monasterio agustino que se construyó en México. El primero fue Ocuituco en 1534; el segundo, Totolapan en 1536, y de 1554 a 1560 se construye el convento de Tlayacapan.

Algunos monjes que vinieron durante la conquista conocían el arte de construir, pues eran alarifes. Fray Jorge de Ávila, famoso alarife, trazó el convento de Ocuituco y muy posiblemente también el de Tlayacapan. El convento se fundó en 1554, con Diego Betanillo como provincial de la orden de San Agustín; ya en esta fecha estaba considerada como una

◀ Imagen 68.

Detalle de la fachada del convento agustino de San Juan Bautista, del siglo XVI, patrimonio mundial de la UNESCO. AQN, 2024.

²⁹ Jaramillo Escutia, “La orden de San Agustín en México”, *Religiones y Sociedad*, septiembre-diciembre, año 3, núm. 7, 1999, p. 111.

³⁰ Estrada Cajigal, *op. cit.*, p. 17.

³¹ Una acequia es un canal construido para conducir el agua. Las acequias llevan el agua hacia las tierras de riego o hacia infraestructuras que usen el agua para su funcionamiento o que simplemente la almacenan.





de las mejores casas agustinas. Tenía veinte frailes, estaba dedicada a San Juan Bautista. Su claustro se encuentra cubierto de pintura mural al fresco, la cual quedó al descubierto cuando se removió la capa de cal que las cubría. Desgraciadamente, algunas habían sido picadas para que la cal se adhiriera bien y fueron destruidas.³² El claustro alto aún conserva sus frescos. De uno de estos se asegura que representaba a Pedro Melgarejo, el primer misionero franciscano que llegó en 1521 y al que representaban con una cruz en la mano, pues así fue como los indios lo vieron en el campo de batalla; no obstante, la pintura ha desaparecido.³³

Jorge de Ávila era un maestro de obra fiel a la ciencia constructiva y simbólica medieval, aprendida oralmente y con juramento de secreto en las logias sindicales de los grupos de alarifes. Al instalarse en

◀ **Imagen 69.**

Fachada del convento agustino de San Juan Bautista del siglo XVI, vista desde el atrio. PAN, 2011.

▲ **Imagen 70.**

Detalle de la portada del convento agustino de San Juan Bautista. CAGH, 2025.

³² Heladio Rafael Gutiérrez Yáñez, *Monasterio de San Juan Bautista, Tlayacapan en el libro conventos coloniales de Morelos*, Porrúa e Instituto de Cultura de Morelos, México, 1994, p. 202.

³³ Ídem.



Tlayacapan, en la cabaña de lodo y paja que le sirvió de albergue provisional, sacó de su exiguo equipaje algunos libros: la regla de San Donato, los evangelios, el santoral de la leyenda dorada, el plano del monasterio utópico de San Gallen y los apuntes personales de toda la obra de su santo fundador.³⁴

Antes de iniciar el proyecto, había recorrido pausadamente el espacio central del antiguo pueblo con sus edificios sagrados ya derruidos. Constató las direcciones de los ejes, visitó los temples de cada zona y las estelas de cada barrio, intentando averiguar sus relaciones y las advocaciones de cada Dios. Anduvo montes y barrancas, localizó manantiales, cañadas y jagüeyes. Midió a pasos las manzanas, y a cuartas y pulgadas cada ornamentación rota.³⁵

El convento data de 1554. En ese mismo año, se elevó a vicariato. Para 1566, el convento se elevó a priorato, es decir, a cabecera de zona, por fray Juan Medina Rincón, quien después fue obispo de Michoacán. Tlayacapan tiene una capilla abierta más tosca que la de Cuernavaca, pero con sus tres arcos descubiertos que conducen a un recinto amplio de poco fondo y cubierto por una bóveda de cañón. Esta va en sentido cruzado hacia el eje del altar y es pequeña, baja y pesada. La entrada desde el atrio al convento de Tlayacapan es de tres arcos de medio punto.³⁶

El convento de Tlayacapan tiene almenas en los muros que rodean su atrio. De 1555 a 1565, se agregó a la capilla abierta un nuevo pórtico, y por esta fecha se decoraron más elaboradamente los frescos que cubrieron el edificio más antiguo.

El claustro integra una serie de arcos de sección apuntada, los cuales tienen molduras y descansan en medias columnas con estrías. Su bóveda es de nervaduras. La sala de *profundis* y la sacristía están totalmente cubiertas de pintura mural.

El convento tiene un elaborado sistema para recoger el agua de lluvia de todos los techos y bóvedas en cisternas o aljibes. La capilla de

◀ Imagen 71.

Acceso al claustro del convento agustino de San Juan Bautista. CAGH, 2025.

34 Ídem.

35 Claudio Favier Orendáin, *Ruinas de Utopía, San Juan de Tlayacapan. (Espacio y tiempo en el encuentro de dos culturas)*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004, pp. 91-92.

36 Estrada Cajigal, *op. cit.*, p. 17.

tercera orden está incluida en el trazo original. En cambio, la hospedería es claramente una adición importante del siglo XVII, pues llegaban a ella grupos de soldados y, tal vez posteriormente, peregrinaciones de indios.³⁷

El templo se comenzó a construir en 1569, años después de la capilla abierta y del convento, y se concluye hasta 1572. La fachada del templo es enorme, sobria y majestuosa. Tiene una espadaña de cinco arcos y uno más en la parte superior que la corona. Este templo mide 14 m de ancho, 56 m de largo y 28 m de altura.³⁸

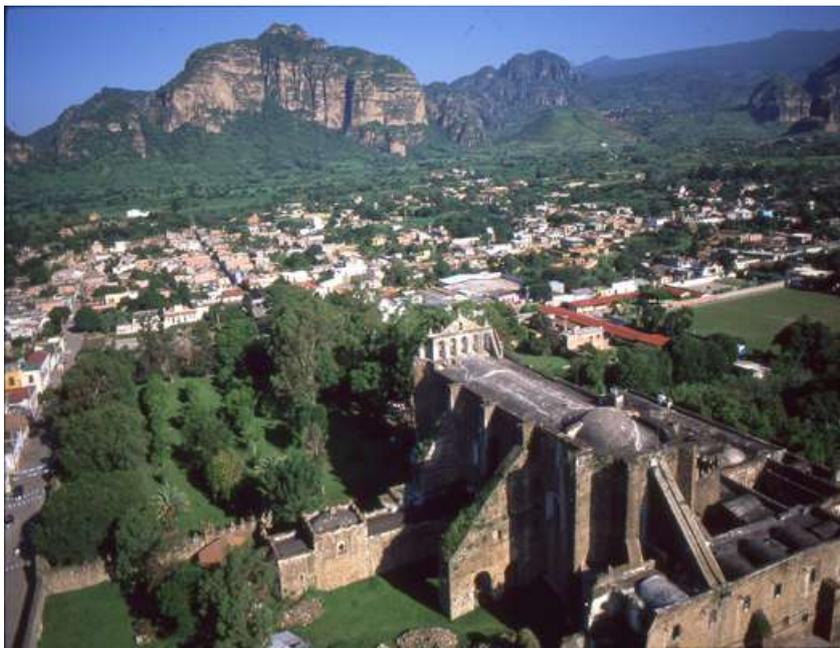
A un costado de la capilla de la tercera orden, específicamente en el patio de carruajes del convento de San Juan Bautista de Tlayacapan, se filmaron diversas escenas de películas. En este incluso fue construido un cuartel de madera para hacerlo estallar en algunas cintas como *Two Mules for Sister Sara* (Siegel, 1970). En otras filmaciones, los soldados federales disparan desde la bóveda del convento a los revolucionarios. El atrio se convierte también en espacio de convivencia y alimentación de los tlayacapenses que participan como extras en las películas.

En algunas cintas, el atrio se convierte en tianguis, como en *La presidenta municipal* (Cortés, 1975) y en varias más, en donde aparece su sobria y majestuosa fachada en perspectiva desde el exterior del conjunto conventual.

Su claustro de grandes dimensiones y su templo son también utilizados como espacios fílmicos en diversas películas. En estas aparece como orfanato, por ejemplo en *El cuatrero* (Villaseñor, 1989), o bien para escenificar una matrimonio religioso en la misma cinta.

³⁷ Favier Orendáin, *op. cit.*, pp. 91-92.

³⁸ Estrada Cajigal, *op. cit.*, p. 20.



◀ Imagen 72.
Tlayacapan y sus cerros. ARS, 1994.

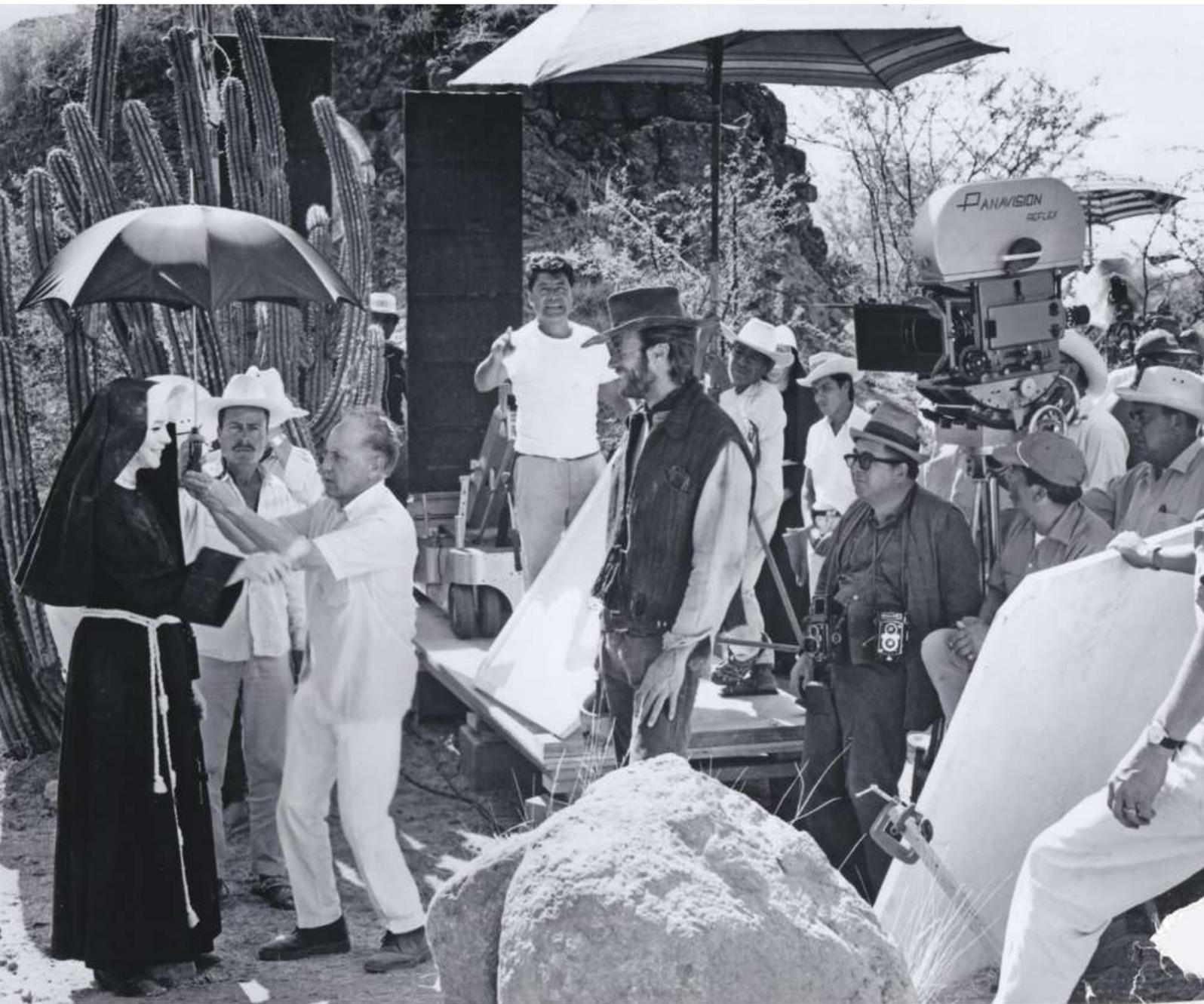


◀ Imagen 73.
La Banda de Tlayacapan en el atrio
del convento. CSP, 2023.





◀ Imagen 74.
Vista lateral del convento de San
Juan Bautista. CAC, 1990.



Capítulo 4

JORGE ALARCÓN FERNÁNDEZ Y LA FAMILIA TLAYACAPENSE EN EL CINE

Durante el transcurso de esta investigación, se logró contactar a grandes personajes nativos de Tlayacapan que participaron directamente en las filmaciones y que, a través de entrevistas, dejaron su testimonio como parte fundamental para la construcción de la memoria colectiva del cine del lugar. En una entrevista realizada el 24 de enero de 2021, Jorge Alarcón Fernández destacó aspectos importantes; cabe señalar que desde los cinco años de edad, y gracias a su tío Cástulo Alarcón, comenzó a participar como extra en las películas rodadas en Tlayacapan. En la actualidad, mantiene contacto con directores y productores de la Ciudad de México para continuar filmando en Tlayacapan.

Según Jorge Alarcón, los cineastas eligen a Tlayacapan para grabar decenas de películas, series, cortometrajes, comerciales, novelas y hasta videos musicales, por ser un pueblo pintoresco y por los paisajes impresionantes de sus cerros. Algo que ha notado, ahora que se encuentra recopilando películas filmadas en Tlayacapan a través de su canal de YouTube “Me encanta Tlayacapan”, es que la gran mayoría son *westerns*: películas de vaqueros, pero mexicanos. Ha notado que buscan el desierto y, es así que, en tiempo de secas, Tlayacapan se veía como un desierto. Con sus cerros pequeños y las diferentes formaciones asemeja un poco el oeste americano; también el pueblo era antiguo y con adobe en casi todas las casas. Las que eran de concreto,

◀ Imagen 75.

Detrás de cámaras de la película *Two Mules for Sister Sara*; en la imagen, Shirley MacLaine y Clint Eastwood, 1970. GGH.

muy antiguas, con arcos y demasiado altas. Jorge Alarcón Fernández narra su primer acercamiento con el cine hecho en Tlayacapan:

...y te decía anteriormente que estas fotos fueron tomadas en la escena de la película Salvador, donde me sacan quemado de una tienda, a pesar de que solo dura dos segundos de la película, la escena era larga y la repetimos muchas veces. Tan es así que me cambiaron de papá porque mi padre hacía cara de aflicción y no le convenció al director, como te dije antes, mi papá me llevó a trabajar como extra y ahí empezó todo.

No recuerdo muchas cosas como me gustaría, solo tengo algunos flashazos ya que solo tenía cinco años. Recuerdo que cuando me cargaba mi papá dentro del local, escuchaba en inglés que decían: “camera... action” y salíamos. Recuerdo en toda la película el olor interminable a llanta quemada (muchas veces en el transcurso de mi vida, cuando sentí el olor a caucho quemado llegué a decirle a mi hermano que olía a la película del Salvador), recuerdo que por todos lados había humo y soldados, recuerdo también los camiones muy grandes en los cuales traían el vestuario, utilería, las cámaras, etc... ¡y la comida!, ¡esa cómo no recordarla! Eran sabores completamente nuevos y me emocionaba que dijeran: “¡Corte, a comer!”. Nos daban unas cajitas de cartón con nuestro lunch. Recuerdo que dentro había un sobrecito de sal, una manzana, un pastelito (un gansito o twink wonder) seguramente algo así como una hamburguesa, la verdad eso no lo recuerdo mucho, para mí eran sabores nuevos.

Asimismo, recuerda que algo de esa comida le enfermaba, que su hermana mayor tenía que ir a cuidarlo y que terminó trabajando también en la película. Hace memoria y evoca estar dentro de un camión (de esos camiones grandes color azul cielo) sentado en una mesa en la cual lo maquillaron para la escena, con pedazos de ropa quema-



da y mermeladas; al llegar a casa y bañarse su madre le preguntaba: “¿Qué tantos mejunjes te echaron?”. También recuerda que a la hora de la comida bajaba el helicóptero y levantaba tanto polvo que todos terminaban tapándose la cara. Evoca fotos de sus hermanos mayores vestidos de soldados junto al helicóptero verde del ejército y una foto en especial donde, aún comiendo, le estaban grabando para el *making off* (detrás de cámaras) de la película *Salvador*.

▲ Imagen 76.
La gente de Tlayacapan caracterizando soldados en la película *Salvador*. JAF, 1986.



Imagen 77. ▲
Helicóptero aterrizando en la plaza
central de Tlayacapan. JAF, 1986.

Como dije antes, no recuerdo todo, pero por medio de las fotos que tenemos es que mis padres y hermanos me cuentan lo que ellos vivieron, gran parte de mi familia trabajó ahí como extras y yo creo que casi la mitad de los habitantes del pueblo. En la película yo alcanzo a reconocer a una tía y una prima corriendo por los bombazos, ¡es

impresionante verlas correr en la película! Muchos recuerdan esa película como la más grande y duradera en Tlayacapan.

Jorge Alarcón hace memoria de otras películas extranjeras con el tema de la guerra civil de El Salvador. La protagonista era una actriz que apareció también en *La familia Ingalls* (una serie de televisión estadounidense de 1974 titulada *Little House on the Prairie*). Esta película trata de una misionera que viene a El Salvador a ayudar a las comunidades afectadas por la guerra y termina muerta. También fue filmada en Tlayacapan y se llama *Designios del corazón* (*Choices of the Heart*, 1983). En esta, aparece Demián Bichir y sus primos, primas y hermanos mayores, su tío y su papá como extras; Alarcón narra una interesante escena de esta película:

Hay una escena en que mi tío y mi papá matan a balazos a Demián Bichir y a otro muchacho; mi hermano mayor se asoma por el portón de la capilla de Santa Ana. En esa película trabajaron muchos tlayacapenses también, pero yo no había nacido aún, mi hermano que me lleva doce años, apenas tenía unos ocho años. Hay una anécdota muy extraña con mi papá. Me platica que [en] la escena de los asesinos disparándole a Bichir, la pistola se le encasquilló muchas veces, fueron tantas las veces que repitieron la escena, al final mi tío Cástulo [Alarcón] le dispara a los dos. En la película se ve cómo mi papá revisa su pistola otra vez y mi tío Cástulo remata a Bichir.

Precisamente mi tío Cástulo Alarcón (el que mata a Demián Bichir) es el primero en trabajar en una película. Mi padre se llama Víctor Alarcón y me cuenta que Cástulo, su hermano mayor, fue el que empezó trabajando en películas como Vera Cruz (con Gary Cooper y Burt Lancaster) y otras; cuando tuvo más edad mi padre (tenía doce cuando vino la primera película) también empezó y le tocó trabajar en Dos mulas para la hermana Sara, con Clint Eastwood y Shirley McClaine; y así casi en todas las películas que se filmaron aquí. Tal fue el impacto que causó en mis tíos y mi padre (monetariamente y emocionalmente) que decidieron aventurarse a trabajar





en la Ciudad de México y así casi todos los hermanos Alarcón anduvieron viajando por todo México trabajando en diferentes producciones.

Gracias al trabajo en el cine de don Cástulo Alarcón, quien además de todos sus hijos es fotógrafo de profesión, su papá tuvo la gran posibilidad de viajar a muchos lugares y conocer a varios artistas, actores y actrices. Asimismo, su tío Abraham Alarcón, amante de la fotografía al igual que Andrés Alarcón, empezó a trabajar y conocer lugares que tal vez no hubiera conocido de no haber trabajado en el cine.

Te platico todo esto de mis tíos porque cuando llega la película la guerra del Salvador (como la conocemos) ya muchos "jefes" los conocían y les dieron la encomienda de tener gente a su cargo, cada quien tenía como docientos extras a su cargo y fueron parte de la organización en esta gran producción.

Sin embargo, la historia de Tlayacapan y sus filmaciones no termina aquí, el legado que dejaron sus tíos y su padre es significativo; pues tanto sus hermanos como el mismo Jorge Alarcón, así como muchos de sus familiares y amigos que han trabajado en alguna película están inmersos en el cine; y puede decirse que cada vez que llega una producción hay un Alarcón trabajando. Así, han participado en películas como *Salvador*, *Zapata* (Alejandro Fer-

◀ **Imagen 78.**

Escenas de la película *Salvador*, en la calle 5 de Mayo, de Tlayacapan. JAF, 1986.

nandez), la serie *Zapata* (Demián Bichir), *Vampiros* (Jon Bon Jovi y Diego Luna). Destaca su participación en el video musical de The Killers, *When You Were Young*, como asistente de producción, y después que continuó con ellos en otras producciones como programas de televisión, documentales y comerciales en la Ciudad de México. Gracias a lo anterior, también tuvo la posibilidad de viajar y conocer otras ciudades, todo gracias al cine y, por supuesto, a las películas filmadas en Tlayacapan.

Jorge Alarcón trabajó en la película *Salvador* (siendo un niño de cinco años), en *La revancha* (nueve años), *Run* (doce años), *Vampiros*, *los muertos* (veinte años), *Fidel* (veintidós años), *Zapata, el sueño del héroe* y la serie *Zapata: un amor en rebeldía*. En lo último que participó, en Tlayacapan, fue el video musical mencionado de The Killers. De todas estas colaboraciones, narra memorias sobre la película *La revancha*:

Otra película que recuerdo fue la película La revancha con Kevin Costner, a diferencia de la película el Salvador esta nunca supe su nombre hasta hace poco; tenía nueve años cuando mi tío Andrés Alarcón nos dijo que si queríamos trabajar de extras en una película porque necesitaban niños, fuimos mi hermano menor Félix y yo, recuerdo que fuimos a Tepoztlán también. Trabajamos en Tlayacapan dentro del convento, cantábamos junto a unos diez niños y niñas más la canción de Doña blanca y caminábamos alrededor del patio interior del convento. En otra escena, que es la única que vi en la película, me eligieron junto a una niña para caminar tomados de la mano y llegar al salón, se suponía que nosotros íbamos al catecismo y entonces Kevin Costner salía de una puerta cargando a una chica, yo lo volteé a ver y recuerdo que él me guiñó el ojo, y mientras él va caminando nosotros avanzamos al final del pasillo tomados de la mano.

Imagen 79. ►

Detrás de cámaras de la película estadounidense *Salvador*. JAF, 1986.



Haciendo memoria, he trabajado como extra en algunas películas extranjeras, pero por alguna extraña razón, ¡nunca se ve mi rostro! Excepto en la película el Salvador; en La revancha no se ve mi rostro, en Run voy junto a mi hermana en el camión urbano, ella sí aparece y yo no, en Vampiros con Jon Bon Jovi no salgo porque fui stand in,³⁹ en la de Fidel inclusive me colocaron un estopín⁴⁰ y ¡tampoco me veo!, en Zapata le disparamos a Jaime Camíl, pero no me reconozco por lo lejos de la toma, en Zapata con Demián Bichir hicimos muchas escenas y sé que soy yo pero no se ve mi rostro. Hicimos una escena donde explota una bomba (no me veo porque quedé boca abajo y solo se me ve el trasero). La escena le gustó al director Epigmenio Ibarra, que nos escogió a mi amigo Daniel Martínez y a mí para ponernos estopines y, prácticamente, ¡fue una escena para cada quien!, y ¿qué crees?, él sale hasta en el tráiler de la serie y yo... ¡No salgo! Mi escena creo que fue cortada por falta de luz (eso quiero creer), bueno, espero que la próxima vez si me vea.

³⁹ *Stand in*, o el doble de luces en el cine, es una persona de la misma corpulencia y apariencia física que el actor que estará disponible en todo el rodaje para cada plano que se grabe con el actor al que dobla.

⁴⁰ *Estopín* es un artificio de iniciación para las cargas de artillería.

Este artefacto que se enciende muy fácilmente y propaga el fuego con mucha celeridad sirve para cebar ventajosamente y dar fuego a las piezas de artillería. En el cine, es utilizado con sangre falsa cuando se les dispara a los actores y actrices.

Dice Jorge Alarcón que Tlayacapan, a pesar de que ha cambiado mucho en su apariencia, aún sigue siendo buscado para filmar por su belleza natural y su arquitectura. Justo hace tiempo lo contactaron para revisar unas locaciones y, aunque aún no sabe mucho de la producción, tiene conocimiento de que será una serie de televisión y que ya ha contribuido para que algunas posadas y hoteles sean incluidos en el rodaje, al igual que ciertos restaurantes. Jorge Alarcón confirma que Tlayacapan sigue siendo el escenario perfecto para algunos directores:

Y por último, como siempre hay una pequeña historia que contar. Mi papa Víctor Alarcón trabajó en muchas películas incluyendo El rapaz, una película francesa que se rodó en Veracruz, donde conoció a mi madre María del Carmen Fernández, ella trabajó de extra en esa

película y mi papá, en cocina; según nos cuentan, fue amor a primera vista, mi padre le dijo a mi madre que fuera su esposa y ella dijo que sí. A continuación siguieron trabajando en la película, ambos en cocina, hasta que culminó. Según supe, siguieron trabajando juntos en algunas películas más, hasta que dejaron el cine por un tiempo y vinieron a vivir a Tlayacapan.

Es así como las familias tlayacapenses, y en especial la de Jorge Alarcón, participaron en decenas de películas rodadas en esta localidad, tal es el caso de su abuelo Fidel Alarcón Torres, quien trabajó como constructor, velador y extra; su tío Cástulo Alarcón Carmona, como constructor, almacenista, extra, *stunt*,⁴¹ cocinero y fotógrafo; su esposa Natividad Flores, seguramente como extra; su tío Honorato Alarcón Carmona, también como extra, al igual que su esposa Susana Hernández.

Existe también esta forma en que la gente de la comunidad de Tlayacapan participa en el cine y no necesariamente como espectador, como ya se ha hablado, sino que cientos de personas trabajaron como extras en todas las películas filmadas en esta localidad. Asimismo, muchos de ellos rentaban sus predios, sus casas, alquilaban caballos y su ganado, ofrecían alimentos para la producción y el *staff*, así como su participación en tareas de carpintería, herrería y otras actividades relacionadas con las diversas escenografías que requería la filmación.

Su padre Víctor Alarcón Carmona trabajó como extra, constructor, almacenista, cocinero, *catering*,⁴² velador, en la limpieza, entre otros. Su madre María del Carmen Fernández Díaz participó como extra, en la cocina y como *catering*. Sus tíos: Abraham Alarcón Carmona, como fotógrafo en los estudios Churubusco, extra y asistente de extras, y Andrés Alarcón Carmona, como extra, actor, asistente de *casting*, velador y constructor.⁴³

Prácticamente todos sus primos han participado como extras y otras actividades relacionadas con las películas filmadas en Tlayacapan.

41 Stunt es un especialista de cine o doble de riesgo, el cual realiza peligrosos trucos o escenas, a menudo como profesión, los cuales son usados generalmente en el cine o la televisión.

42 Catering es el servicio o suministro de comidas preparadas para colectivos, en especial para grupos de personas que trabajan en un mismo lugar, por ejemplo, en el rodaje de películas.

43 Fragmentos y resumen de la entrevista realizada a Jorge Alarcón en enero de 2021 en Tlayacapan, Morelos.



Imagen 80. ▲

JAF a la edad de cinco años con su padre, Víctor Alarcón, en la filmación de la película *Salvador*. JAF, 1986.

⁴⁴ Ramírez Martínez, Rodolfo; *Segundo Informe de Gobierno Tlayacapan*, Gobierno Municipal de Tlayacapan, Morelos, México, 2011, p. 68.

Sus primos, hijos de don Cástulo Alarcón: Irma, Antonio, Edith, Daniel, todos ellos han participado como extras. Sus primos, hijos de Honorato Alarcón: Salomón, Yesenia, Xóchitl, Janet, Benjamín, Andrés, Isaac, Jocabeth, también participaron como extras.

Sus hermanos Diomedes, David, Zuliquey y Félix, todos ellos participaron como extras. Félix, en cocina y *catering*; Diomedes, Felix y Jorge, como asistentes en locaciones, veladores y en el área de decoración.

Muestra de lo anterior es un informe del gobierno municipal de Tlayacapan, en el cual se describe el siguiente párrafo relacionado con el rodaje de películas:

Continuando además con la atracción de producciones cinematográficas y audiovisuales, se atraieron cinco producciones de diferentes empresas televisivas, la derrama económica por filmación de escenas para estos audiovisuales fue de veinte mil pesos beneficiando directamente a las personas que participaron como extras y a los propietarios de casas y terrenos en los que se filmaron estas producciones.⁴⁴

Así se observa que los trabajos fílmicos en Tlayacapan continúan durante el siglo XXI a través del rodaje de telenovelas, series, anuncios comerciales, videoclips y, por supuesto, de películas. Mucho de ello es gracias a la promoción y vinculación que realiza la familia Alarcón.



▲ Imagen 81.
Barricadas en el palacio municipal
de Tlayacapan, en la película
Salvador. JAF, 1986.



Capítulo 5

DON CÁSTULO ALARCÓN, PIONERO DEL CINE EN TLAYACAPAN

Resulta fundamental conocer la participación de la gente de Tlayacapan en el cine y, la importancia de promocionar al pueblo con cineastas, directores, fotógrafos y productores de la Ciudad de México que, en aquellos años, buscaban pueblos pintorescos para sus producciones cinematográficas. Tal es el caso de don Cástulo Alarcón Carmona, quien desde muy joven tuvo el gusto por la fotografía. Fue gracias a esas imágenes mostradas a sus “jefes” —como él les llama— que se logró atraer a diversas producciones a la localidad, así como la importancia e impacto que tuvo el cine en lo laboral, lo económico, lo familiar y lo personal. Este testimonio de don Cástulo Alarcón Carmona es determinante para comprender la llegada de tantas películas a este pueblo y queda de manifiesto el amor que la gente siente por Tlayacapan. La siguiente entrevista fue realizada el día 27 de enero del año 2021; lo acompañaba su hijo Daniel Alarcón, fotógrafo y documentalista de profesión.

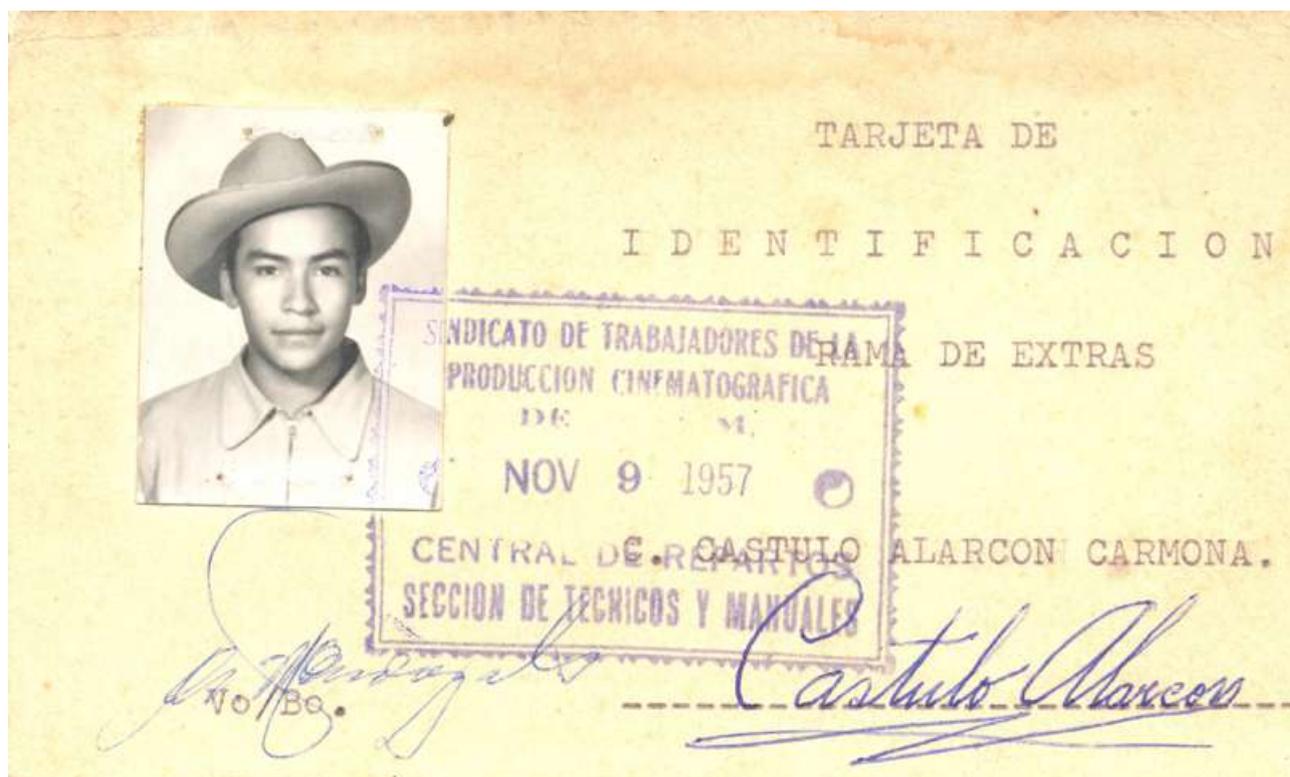
Don Cástulo Alarcón, empezó a trabajar en el cine dentro de la película *Vera Cruz* de 1954. Lo contrataron de “peoncito” a la edad de doce o trece años para llevar refrescos, leche, cervezas en la compañía Estudios Churubusco, y tanto les gustó su trabajo que incluso lo llevaron a la Ciudad de México al castillo de Chapultepec, a Cocoyoc, al molino de flores en Texcoco; en fin, a todos los lugares donde se filmó la película durante tres meses.

◀ Imagen 82.

Detrás de cámaras de *Un dorado de Pancho Villa*, en la Cerería (Fonda Las Glorias de Francisco Villa); en la imagen, Cástulo Alarcón Carmona.

Después se fue a otra película a Tepoztlán, donde fue invitado por los técnicos. Los productores le comentaban que cuando supiera que irían a Morelos a filmar, se acercara a la producción para darle trabajo, tal vez para limpiar los baños o ayudarles a abrir caminos. Entonces se realizó una película *El oro de milla* en Tepoztlán, pero también trabajó en *El bandido*, rodada en el mismo lugar. De ahí pasó a la cinta de *Los siete magníficos* que se filmó en Tepoztlán y parte de Huacampo, donde en aquel entonces no había nada e hicieron un pueblo tipo texano. Sin embargo, don Cástulo Alarcón narra que ya estando en los Estudios Churubusco no lo dejaron entrar:

“¿Qué pasó con este muchacho? ¿Por qué no lo dejan entrar?”. Y le contestaron: “porque no pertenece al sindicato y no tiene credencial”, a lo que los jefes respondieron: “¿Ese es el problema? Pues mañana ya la va a tener”. Y luego luego se movieron tres o cuatro (los que pesan en el cine) y me dieron mi credencial, una de “extra”, así entraba y salía de los estudios [Churubusco] sin problema, pero al final de cuentas yo me acoplé para sacar para comer, trabajando de peoncito o de lo que fuera; entonces yo conocí a un español que me preguntó: “¿Qué haces?”, y le dije: “tratando de ganarme la vida para ir la pasando”, y me dijo: “ayúdame en todo lo que puedas”, y ya me empezó a agarrar de buenas y grandes películas como Viva María, que aquí se hizo también en Tepoztlán, que por cierto tampoco es malo decir la verdad, ahí yo tenía un papel con la Brigitte Bardot, que hacía yo de un novio, pues le dije a mi patrón que me iban a dar una chamba y me dijo que le avisara qué día iba a ser para que me diera permiso; pues mentira le avisaron a él para pedirle permiso y me mandó para otra película, y ya no trabajé, aunque yo sentí que me iban a pagar muy bien porque era una película francesa y así seguí con él. Los peones en aquel entonces ganaban ciento cinco pesos a la semana y a mí me daba



setecientos pesos a la semana, pero yo era chofer, mesero, cocinero, de todo, era yo como comodín, en fin, trabajé con él muchas películas.

Don Cástulo Alarcón participó en las películas *El látigo Negro* (Oroná, 1957) y *El ánima del ahorcado* (Oroná, 1959), donde realizó un pequeño papel, era el personaje que carga a un hombre que estaba espantado y lo lleva en los hombros con otro. Esa fue su primera participación como extra y de ahí siguió haciendo todos los papeles que le asignaban. La gente lo quería tanto que no querían que se viera su cara en las películas, para así poder darle otras oportunidades, entonces le solicitaban que fuera de espaldas o que cargara algo, y así trabajó en

▲ Imagen 83.

Credencial a favor de Cástulo Alarcón Carmona como extra por parte del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, 1957.



decenas de películas durante treinta años. Participó en muchas filmaciones mexicanas y americanas.

Los cineastas, al buscar más locaciones, hablaban con él:

Me empezaban a decir: "Oye y... ¿No puedes traer unas fotos de tu tierra?", yo les decía "¿De qué tipo?", a lo que me decían "pues de los animalitos, de las calles, las casas..."; y empezaba yo a sacar fotos, les llevaba yo y me decían "¡Esto es lo que buscamos!", nos vamos

Imagen 84. ▲
Capilla de San Nicolás. CAC.

dentro de ocho o quince días y ya ellos identificaban algunas películas que se habían filmado en el lugar. Y yo sentía que de cierta manera cooperaba, y así pasaron los años, total treinta años pasaron. Y aquí también venimos a hacer con la India María, La presidenta municipal, en fin, muchas.

A los patrones les gustaba Tlayacapan, su paisaje, cómo se portaba la gente, las casas de adobe y teja. Ahí tengo unas fotos donde las capillas tenían árboles grandes arriba y nopales, capillas que ahora ya están destruidas, capillas que ya no existen; yo rescaté veintitantas capillas en fotos, incluso se acaba de caer una capilla de San Andrés [Cuauhtempan] de aquí de Tlayacapan y yo la tengo completita. Hubo un cliente que me preguntó que si de casualidad tenía una foto de la capilla de San Lucas, porque él quería una foto ahí con su papá que ya falleció y la capilla ya se cayó, quería como recuerdo tener a los dos; y pues yo le hice un fotomontaje y les gustó mucho a él y sus hermanos y me pidieron más, es algo que me ha dejado un poco de satisfacción guardar todo eso.

A don Cástulo Alarcón le gustó mucho la película de *La presidenta municipal* (Cortés, 1975) con la India María porque se muestra perfectamente el pueblo, también *La Valentina* (González, 1966) con María Félix y el Piporro, porque aparece mucho el pueblo y el paisaje cultural y natural de Tlayacapan, al igual que en la película americana de *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (Roy Hill, 1969) con sus escenas en la Cerería. También le gustó la película de Emilio “el Indio” Fernández, *Un dorado de Villa* (Fernández, 1967), esa cinta fue concluida con locaciones en los órganos de Zacatecas, ahí se filmaron algunas escenas.

Asimismo, Cástulo Alarcón habla del cariño que le tenían a Tlayacapan ciertos actores como Luis Aguilar o Antonio Aguilar en sus películas *El látigo Negro* (Oroná, 1957) y *La tumba de Pancho Villa* (Cardona, 1968), respectivamente. Antonio Aguilar realizaba y producía



▲ Imagen 85.
Don Cástulo Alarcón con una de sus cámaras usadas para fotografiar el pueblo de Tlayacapan.
Rodolfo Candelas.

muchas películas sobre la revolución, incluso en una de ellas aparece Tlayacapan como Chinameca.

Cástulo Alarcón también colaboró en la cinta *Lauro Puñales* (Cardona, 1969) de Antonio Aguilar. Él mismo narra que el actor visitaba su casa para comer porque su mamá vendía comida, y también el equipo de producción le preguntaba dónde podían comer cincuenta o sesenta personas; para ello su mamá preparaba con sus hermanas guisados de res, de puerco, gorditas, quesadillas y parte de la cocina tradicional de Tlayacapan.⁴⁵

Durante el rodaje de las películas, la mayoría del equipo de producción, actores y actrices convivían con la gente. Algunos extranjeros pedían no ser molestados porque estaban realizando sus ensayos, leyendo sus argumentos o libretos y se encerraban en sus camerinos. En ese sentido Cástulo se dedicaba a cuidar los camerinos y a limpiarlos:

En sí, los actores no eran “cosquilludos”, hubo unos dos o tres por ahí que sí eran, entre ellos, me tocó con Pedro Infante [que] nomás decía “deja que pasen esas mujeres”, porque me ponía a que no se acercaran; entonces ya que le molestaba me decía “a ver, Cástulo, córreme a todas estas mujeres”, y pues ya era yo el que quedaba mal, primero les decía “arrímense” y después “quítense”; como él, había dos o tres más, pero la mayoría no era así, inclusive Pedro Armendáriz, “el Indio” Fernández, todos convivían con la gente que iba, no había problema.

En la mayoría de las películas los actores y actrices se quedaban en el Hotel Vasco⁴⁶ en Cuautla. No sé si les cobraban menos o no sé, pero la mayoría ahí se iban, y ya los americanos en Cocoyoc, y otros se iban a México.

Don Cástulo Alarcón recuerda la forma en cómo mucha gente que trabajaba en las producciones se turnaba para subir los aparatos a los cerros de Tlayacapan. Era sin duda un tanto problemático y difícil para

⁴⁵ Fragmentos y resumen de la entrevista realizada a don Cástulo Alarcón y a su hijo Daniel Alarcón en Tlayacapan, Morelos.

⁴⁶ El Hotel Vasco en Cuautla, Morelos, fue construido en 1939 y su propietario, Eusebio Arburúa, aprovechó sus relaciones amistosas con gente del mundo del cine y el espectáculo para convertir el lugar no solo en locación de varias películas, sino en el hotel preferido de grandes cineastas, actores y actrices de la Época de Oro del cine mexicano.



todos. En una ocasión, en la grabación de unos comerciales japoneses, un actor sufrió un accidente en la parte alta de los cerros y se tuvo que suspender la filmación.

Prácticamente en todas las haciendas de Morelos se han realizado filmaciones. Sus viejos muros, sus altos chacuacos, sus arcos y acueductos, su arquitectura en general ha sido escenario fílmico de cientos de películas:

Exactamente no recuerdo los nombres de las películas, pero sí se hicieron varias, pero bastantes no [en hacienda Pantitlán de Tlayacapan], unas cuatro o cinco y también no más de dos o tres días íbamos, se iban más a las otras; la que nos ganaba mucho era la de Coahuixtla, allí sí salía una película y entraba otra. Yo hacía trabajo como velador, como empleado de confianza, me dejaban para

▲ Imagen 86.
La India María, María Elena Velasco, en la película *La presidenta municipal*, en 1975. CAC.



cuidar el equipo en la noche, y en el día como vigilante para ver quién pasa y quién no pasa, veía yo que ahí iban muchos. También la de Huajintlán, de Oacalco en Yautepec en adelante también iban mucho, pero esas dos eran las más cotizadas.

Bueno, hubo una vez, también no recuerdo su nombre, pero en San José de los Laureles, ahí también se filmaron tres, cuatro películas y el lugar se presta también para eso por sus calles y todos también fueron a Tlalnepantla, y me acuerdo que fuimos con el director Mariscal, el nombre de la película no me acuerdo porque hubo un incidente, tenía que bajar una camioneta cual volada, no le sacaron la gasolina adecuadamente y al chocar, al llegar a donde tenía que llegar, se incendió la poquita gasolina, quedó arriba y murió él, y todo eso, son anécdotas totalmente tristes, pero también [en] Tlalnepantla se filmó también con los hermanos Almada, algo así como “El trailerero” o “Tráiler asesino”, muchas películas también pero en Tlalnepantla, y de ahí para acá San José y yo fui una película con

Imagen 87. ▲
Escenas de *La presidenta municipal* en 1975. CAC.

“el Indio” Fernández a San Andrés [Cuauhtempan] que se llamó “El puño del amo” [Bramadero o Una cita de amor], por cierto ni la película he visto, pero ahí trabaja Jaime Fernández, su hermano del Indio, y muchos más. También se prestaba muy bonito, ahora ya pusieron adoquín ya cambió mucho, hasta el centro ya es diferente. Inclusive por ahí tengo una foto guardada, estoy con uno de los actores, con Jaime, que él quiso que me tomara una foto con él; también es otro lugar donde fueron dos, tres veces a filmar; aquí en San Agustín filmaron una donde subieron con el caballo y lo paran en la punta del cerro, como a medio camino hay una barranca. Ahí se filmaron como cinco, seis películas, pero casi todas fueron de Vicente Fernández, todavía existe la casita, yo por suerte llevaba mi cámara y le tomé fotos a la casita y todo eso, pero una vez me pidieron esa foto allá en los estudios y no supe ni quién se quedó con la foto pero nomás saqué al lugar.

Para desarrollar escenas de los paisajes naturales y cuerpos de agua, don Cástulo Alarcón refiere que los cineastas por lo general decidían filmar en Oaxtepec. Ahí se rodaron decenas de películas en el río, otras más se hacían en Agua Hedionda, en Cuautla, esto hace más de cuarenta o cincuenta años.

Una vez realizada la producción cinematográfica, la proyección de las películas en Tlayacapan las realizaban unas personas que, según Cástulo Alarcón, eran familiares suyos porque se habían casado con una prima de Cocoyoc. Se refiere a los hermanos Pablo y Carlos Gómez Ventura, ellos traían películas que, una vez estrenadas en la Ciudad de México, lo hacían en Tlayacapan. En aquel entonces se cobraba de cincuenta centavos a un peso.

Las películas se proyectaban frente a la primaria donde actualmente está la biblioteca. Ahí se encontraba el salón para bailes del carnaval. Los hermanos Gómez Ventura tenían ya contratado ese lugar,



▲ Imagen 88.
Víctor Alarcón como extra en una película revolucionaria. CAC.

venían cada semana a exhibir una película y ese es el lugar donde la gente disfrutaba del cine. Otras personas se trasladaban a ver las películas al cine Narciso Mendoza en Cuautla, pero la mayoría las veía en el Cine Azteca en Tlayacapan.

Don Cástulo Alarcón recuerda con gran emoción las películas filmadas en Tlayacapan. Llegan a su memoria actores y actrices, nombres de películas, momentos vividos con sus compañeros, casi todos en el pueblo vestidos como soldados para la película *Salvador* (Stone, 1986). Evoca varias películas filmadas por Valentín Trujillo; la forma en que consigue, compra o renta las películas con su hijo Daniel Alarcón. Han sido tantas que ha perdido la cuenta. Las imágenes de “el Indio” Fernández en la Fonda Las Glorias (la Cerería) en la película *Un dorado de Pancho Villa* (Cardona, 1986). Muestra orgulloso su lista de películas que alguna vez presentó con fotografías en el claustro del convento.

Con melancolía, comparte fotografías de su familia, de hace más de sesenta años. Aparecen imágenes de filmaciones en diversas partes de Morelos, como helicópteros bajando en el zócalo de Tlayacapan, escenas de la calle Emilio Carranza, etcétera.⁴⁷

Estas entrevistas, como parte del proceso de investigación a través de la tradición oral, permitieron encontrar nuevas producciones cinematográficas en Tlayacapan. Asimismo, confirmaron la presencia del pueblo en algunas películas en las cuales solamente existió una pequeña participación o breve escena de la producción cinematográfica, así como recopilan con imágenes familiares a quienes colaboraron directamente en estas cintas.

Este capítulo está considerado como un gran homenaje a la familia Alarcón, quienes gracias a la fotografía de su pueblo, de sus casas, de sus capillas, de sus cerros, de sus fiestas y de su arquitectura monumental, lograron atraer decenas de producciones cinematográficas a Tlayacapan.

⁴⁷ Fragmentos y resumen de la entrevista realizada en enero de 2021 a don Cástulo Alarcón y a su hijo Daniel Alarcón en Tlayacapan, Morelos.



Agradecemos a don Cástulo Alarcón por ser parte fundamental en el desarrollo cinematográfico del pueblo de Tlayacapan, por su trabajo, amor y dedicación al cine, por impulsar y sacar adelante a su familia, por trabajar en este ámbito, pero sobre todo por conservar la memoria y el patrimonio cultural y natural de Tlayacapan a través de la fotografía y el cine.

▲ Imagen 89.
Cartel autografiado por los protagonistas de la película *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. GGH.



Imagen 90. ▲
Escenas de la película
Salvador, 1986. JAF.



▲ Imagen 91.
Cástulo Alarcón Carmona detrás de
cámaras, circa 1950.



Capítulo 6

EL CINE AZTECA DE LA FAMILIA GÓMEZ

Resulta por demás interesante conocer e integrar a esta publicación un elemento fundamental para el cine: la parte histórica de la proyección y exhibición de las películas en Tlayacapan. Al no contar con una sala de cine construida *ex profeso*, se proyectaban las películas en diversos lugares del pueblo a través de la empresa familiar Cine Azteca. Lo anterior ha sido recuperado a partir de la investigación y entrevista a Pablo Gómez Ávila, hijo de Pablo Gómez Ventura y sobrino de Carlos Gómez Ventura, propietarios del Cine Azteca por herencia de su padre, don Ruperto Gómez Tenorio.

En sus inicios, el cine en México se exhibió en casas donde el dueño contaba con un espacio para colocar un proyector, una pantalla o algún muro blanco de la propiedad y sillas para los asistentes. También se proyectaba en plazas públicas, atrios del templo y otros locales que se habilitaron para disfrutar de las películas de moda, pero pronto se comenzaron a usar otros espacios, tales como teatros o auditorios y, sobre todo, a construir inmuebles específicos para estas proyecciones, en todas las grandes ciudades y pueblos; estos edificios, que en español se denominaron cines, asimilando su nombre al del espectáculo, en su tipología y carácter eran similares a los teatros. Sin escenario, pero con un gran espacio con butacas para los espectadores que estaban dispuestas mirando hacia una gran pantalla. La gente acudía con frecuencia, logrando un lugar de encuentro y convivencia.

◀ Imagen 92.
Escena de la película *La Valentina*.
F-UNAM.

Según Cornelio Santamaría Pedraza, en la década de los sesenta, la gente de Tlayacapan se reunía en la sala grande de la antigua escuela primaria. La familia de don Ruperto llevaba todo su equipo y proyectaba películas de la época a los niños de la escuela; después funcionó como sala de cine la bóveda del acceso al claustro bajo del convento de san Juan Bautista, ahí se proyectaban todas las películas en la década de los setentas.

En la década de los ochenta se construyó un local como cine a un costado del actual mercado municipal, propiedad de la familia Gómez. Este dejó de funcionar a finales de los años noventa, sin embargo, la gente de Tlayacapan seguía asistiendo al cine, por lo regular en la Alameda de la ciudad de Cuautla al cine Robles 70. En esos años motivaba a la población el hecho de que en su localidad se habían rodado películas nacionales y extranjeras, y ello lograba una asistencia mayor al cine, pues querían ver su pueblo en esas filmaciones con los ídolos del momento, María Félix, "Piporro", la India María, Emilio "el Indio" Fernández, Silvia Pinal, Antonio Aguilar, Lucha Villa, Luis Aguilar, Vicente Fernández, Maribel Guardia, entre otros.

En esas salas se mostraban películas donde Tlayacapan representaba igual el lejano oeste, pueblos de Bolivia, El Salvador o bien mostraba pueblitos de vaqueros, historias de amor, leyendas de héroes, ladrones, asaltantes, luchas revolucionarias, vampiros y justicieros.

El Cine Azteca (Exhibidores Unidos del Sur) tuvo su momento de auge en la década de los años sesenta y setenta en Morelos. Los hermanos Pablo Gómez Ventura y Carlos Gómez Ventura eran hijos de don Ruperto Gómez Tenorio, microempresario de México en esos años y propietario del Cine Azteca.

El suceso detonante que da cabida a que el Cine Azteca se ubicara en Morelos es el asesinato del señor Ruperto Gómez Tenorio, el cual ocurrió en Tlaxiaco, Oaxaca, en los años cincuenta, entre 1950 y 1955.

Los hermanos Gómez Ventura retoman la empresa de Cine Azteca a finales de los años cincuenta y ambos llegan a vivir al estado de Morelos. El Cine Azteca era una especie de circo, eran nómadas, iban a cada uno de los pueblos de Morelos, llevando carpas, mesas y sillas. Contaba con alrededor de siete a ocho trabajadores, entre ellos, Pablo Gómez Ávila, quien, aunque en ese tiempo era muy pequeño, aún hoy recuerda a algunos empleados por sus apodos “el Icuá”, Hugo y Amador, además de otros colaboradores provenientes de la Ciudad de México. Estos trabajadores se instalaban en cualquier paraje o terreno en el que les otorgaran autorización y permisos, muchas veces se dirigían a los ayudantes municipales y les daban oportunidad de trabajar en los salones ejidales, así empezaba el Cine Azteca.⁴⁸

Esta microempresa trabajaba mucho y de ello se derivan decenas de anécdotas; por ejemplo, desde el momento en que empezaban a alquilar las películas en la Ciudad de México, estas llegaban por ferrocarril que hacía parada en Agua Hedionda en Cuautla, y las cuales había que recogerlas. Una vez recogidas, se pagaba el alquiler que podía ser por quince días o hasta por un mes, dependiendo de la película. Se exhibían filmes muy interesantes, como del Santo, de Pedro Infante, de Jorge Negrete, de todas esas películas de la Época de Oro del cine mexicano.

Con el tiempo se fueron haciendo de sus propias películas, alrededor de 36 en acetato, y además fueron adquiriendo más equipos; aún hay vestigios de estos. Empezaron con un par de proyectores que pesaban alrededor de media tonelada cada uno, y los cuales todavía existen y pueden observarse en fotografías.

Así se fueron presentando en varios poblados para exhibir películas. Por ejemplo, en Ayala, Tenextepango, San Juan Ahuehuevo, Yecapixtla, Cocoyoc, Oaxtepec y, por supuesto, en Tlayacapan. También se exhibían películas en Nepantla y otras localidades del Estado de México.

48 Una parte importante de la información presentada en este capítulo se obtuvo, en marzo de 2021, de la entrevista realizada por Laura Gómez García a Pablo Gómez Ávila, hijo de don Pablo Gómez Ventura, propietario del Cine Azteca.

La empresa y el cine fueron creciendo. El auge del Cine Azteca fue sin duda durante la década de los sesenta y setenta. Para la década de los años ochenta, el cine se fue ubicando en terrenos muy reconocidos, es decir, donde llegaba el cine era como si llegara el circo, había mucha gente esperando y se hacían largas filas para entrar; el Cine Azteca estaba en pleno auge. De ello dan cuenta las fotografías de los camiones y carros de promoción. Con esta bonanza ya no se rentaban espacios ni tampoco se solicitaban permisos, más bien se compraban terrenos en los pueblos y se construían bodegas o jacalones para realizar las presentaciones de cine.

En Tlayacapan se llegó a tener un gran local a un costado del mercado, y en otras localidades también, como en Yautepec y en Cocoyoc.

A la edad de once años, Pablo Gómez acompañaba a su padre en el itinerario semanal: los lunes iban a San Carlos, los martes a Ayala, los miércoles a Tlayacapan y los jueves a Yecapixtla. Así, visitaban un pueblo diferente cada día. Pablo sí acompañaba a su padre a Tlayacapan, por ser un sitio cercano a la casa familiar en Cocoyoc. A otros lugares, en cambio, no iba con él por su lejanía. Su padre pensaba que no era seguro regresar muy de noche. Pero a Tlayacapan sí asistía. En un inicio, el Cine Azteca se ubicaba en la entrada del pueblo, en una parte del rastro. El alcalde era quien les prestaba ese espacio.

El lugar ya contaba con piso, pero no tenía techo, y ahí se proyectaban las películas. Para que la gente llegara, se desarrollaban tres estrategias. Una de ellas era colocar una trompeta (o megáfono, como la llamaba don Pablo Gómez Ventura) en el árbol del pochote, afuera de la presidencia municipal. A partir de las dos de la tarde, y con canciones de Pedro Infante, se anunciaban desde ahí las películas: “Hoy gran función, se proyecta: *Nosotros los pobres, ustedes los ricos*, etcétera, iniciamos a las seis de la tarde en su Cine Azteca”.

Así promocionaban las películas. Hacían llegar un cable de unos 150 metros para tener energía eléctrica, aunque posteriormente obtuvieron



luz desde la presidencia municipal. Ahí, don Pablo Gómez colocaba su “tocadiscos”, que en realidad era un amplificador de sonido, lo que hoy conocemos como consola.

Otra estrategia era el perifoneo. Con una bocina fija en el toldo de su auto, un Opel, recorría todo el pueblo. Paseaba por todas las calles de Tlayacapan entregando volantes y boletos con los que cobraba la mitad del precio (de dos a cinco pesos). La última estrategia era esperar las carteleras que enviaban las empresas de la Ciudad de México con la publicidad original. Sin embargo, cuando esta no llegaba a tiempo o simplemente no había, don Pablo Gómez se convertía en diseñador gráfico. Recortaba las figuras de los ídolos de las películas y las pegaba con engrudo, el cual hacía hirviendo harina de arroz y agua. Con letras

▲ Imagen 93.
Perifoneo en el camión del Cine Azteca en algún pueblo de Morelos. LOGG.

Imagen 94. ►
Proyector de películas en la
década de los cincuenta. LOGG.



e imágenes en *collage* creaba carteles que parecían originales y realizaba así una publicidad espectacular.

Todo lo anterior se realizaba desde muy temprano. Ya caída la noche, en Tlayacapan, llegaba la hora de la función, que era a las 19:00 horas. Se proyectaban dos películas y cada cinta duraba entre una hora y una hora y media. Por lo tanto, la proyección terminaba después de las 22:00 horas.

Pablo Gómez Ávila recuerda que en los inicios no se contaba con mobiliario. La gente se sentaba en el suelo, en piedras, en botes o, en algunos casos, llevaban sus propias sillas. Pero eso no importaba, pues la gente quería asistir al cine, ya que era una de sus pocas diversiones. Más adelante, cuando la empresa empezó a prosperar y a adquirir los

locales, se fabricaron bancas de madera y posteriormente se colocaron algunas butacas. Todas ellas fueron fabricadas por don Carlos y don Pablo Gómez Ventura.

Aquel terreno del rastro en Tlayacapan fue adquirido por la familia. Sin embargo, después fue intercambiado por un espacio en el centro, a un costado del mercado, donde continuó funcionando el Cine Azteca. Gente de varios poblados de Tlayacapan llegaba para disfrutar del cine.

Cabe resaltar que el Cine Azteca tenía acuerdos con los ayuntamientos y las autoridades comunales o ejidales. A cambio del préstamo de los terrenos, la empresa ofrecía funciones gratuitas en fechas especiales como el Día del Niño, el Día de la Madre o en época navideña. Para estas funciones masivas, se seleccionaban películas acordes al festejo y se proyectaban en una pantalla gigante de diez por cinco metros, que se colgaba en algún muro de la explanada de Tlayacapan. Esta era la retribución que hacía el cine a los poblados por el uso de sus espacios.

En aquellos tiempos, no se acostumbraba vender dulces, refrescos, golosinas o palomitas. Hubo una época en que sus hermanas intentaron ayudar con esto, pero por seguridad, no continuaron haciéndolo. En contraparte, las fondas o ventas de tacos cercanas al Cine Azteca triplicaban sus ganancias gracias a la gran cantidad de gente que asistía.

Como producto del auge del Cine Azteca en los sesenta y setenta, don Carlos Gómez Ventura logró contactos con el delegado nacional de la ANDA (Asociación Nacional de Actores) y él mismo fue delegado en Morelos. Esa condición le permitió conocer a directores y gente del medio, justo cuando el cine mexicano tuvo un gran repunte.

En 1976, Jorge Fons dirigía la película *Los albañiles* y le otorgó a don Carlos Gómez papeles cortos, de dos o tres minutos. Al final, don Carlos tuvo una trayectoria de casi treinta películas de aquella época e incluso, un papel estelar en *Ovejas descarriadas* (1983), su última

aparición en el cine. Gracias a estas relaciones, Morelos tuvo mayor reconocimiento en la industria, y actores como Shilinsky, Cantinflas, Felipe Arriaga y Chabelo visitaban la casa de la familia en Cocoyoc.

Incluso los actores Felipe Arriaga y Chabelo compraron casa en Morelos gracias a los contactos de don Carlos. Vicente Fernández también visitó la casa familiar cuando grababa una película en la hacienda de Cocoyoc. Se ofrecían grandes comidas y banquetes gracias al Cine Azteca, que seguía posicionándose a nivel estatal.

Mientras don Carlos Gómez continuaba sus relaciones en la ANDA, su hermano Pablo Gómez Ventura atendía las plazas de exhibición. Él consolidaba a Cine Azteca como una gran empresa: salía por las películas, arreglaba los acetatos quemados con acetona, les recortaba el fragmento dañado, los unía y los rebobinaba para la proyección del día siguiente.

El declive del Cine Azteca llegó con la videocasetera a inicios de los noventa. La gente pudo acceder al cine en su casa con los formatos Beta y después VHS, CD o DVD, y finalmente el Blu-ray. La empresa prácticamente se fue a la quiebra y entró en caos, por lo que en ese momento se empezó a vender.

Este declive había comenzado con la sustitución de los formatos de acetato por películas de dieciséis y de ocho milímetros, lo que obligaba a tener un aparato para cada uno y originaba mayores gastos. Posteriormente, como se mencionó, llegaron los nuevos formatos de video casero.

Con la evolución del cine, la familia encontró una nueva estrategia usando la televisión. Don Carlos Gómez Ventura, con su gran habilidad inventiva, generaba adaptaciones para resolver los problemas. Consiguió una lupa, un lente que permitía proyectar la imagen de una televisión de manera ampliada y normal. Hoy se conoce como video-proyector, pero en aquel momento no existía.

Con este invento se comenzó a acaparar otro mercado. Ya no era el mismo auge y había menos clientes, pero el Cine Azteca seguía vivo, aunque estaba por llegar su época decadente.

El tiempo pasó y las tecnologías se transformaron en CD, lectores de DVD y posteriormente en Blu-ray. Con el inicio del año 2000, la empresa entró en decadencia total. Se continuaron vendiendo los equipos, las plazas y los terrenos que se tenían en Tlayacapan y otras localidades.

Actualmente, el Cine Azteca ya no existe; solo quedan las anécdotas e historias de aquellas andanzas. Pablo Gómez Ávila recuerda que su padre salía de casa a las 11:00 de la mañana y no regresaba hasta la 1:00 de la madrugada. Se pasaba el día promoviendo las funciones con el carro de perifoneo. Ya de noche, llegaba al lugar de la exhibición, pues se necesitaba oscuridad para proyectar en parajes, jacalones o bodegas, donde muchas veces ni siquiera había electricidad y había que resolverlo.

Gracias al Cine Azteca, la población de Tlayacapan podía disfrutar de las películas filmadas en su propio pueblo. Gracias al arduo trabajo de esta empresa, los tlayacapenses que actuaban como extras podían verse en pantalla, junto a los rincones de su tierra: sus cerros, sus casitas de adobe, sus capillas, sus calles empedradas, su convento y la cotidianidad de su gente.

Por todo ello, la presencia de Cine Azteca en Tlayacapan fortalece esta investigación. A través de la tradición oral, los comentarios y entrevistas a Pablo Gómez Ávila —hijo de Pablo Gómez Ventura—, y gracias a su bisnieta, Laura Ofelia Gómez García, se tuvo acceso a la información e imágenes que acompañan estos textos para salvaguardar la memoria histórica del cine en Tlayacapan.





◀ Imagen 95.

El camión del Cine Azteca en algún pueblo de Morelos. LOGG.



Capítulo 7

FILMOGRAFÍA

A continuación se describen brevemente las películas, tanto mexicanas como extranjeras, que fueron filmadas total o parcialmente en Tlayacapan, según se pudo comprobar hasta el cierre de esta edición. Se incluye la ficha técnica de cada una y se presentan en orden cronológico. La mayoría de estas cintas fueron adquiridas para conformar el acervo físico de esta investigación, confirmando a Tlayacapan como un set cinematográfico por excelencia para los directores de la época. Además, esta parte del libro muestra carteles publicitarios, fotografías detrás de cámaras y diversas imágenes que contextualizan aquellos momentos del cine en el pueblo. Finalmente, se incluye una breve descripción de los espacios y locaciones que fueron utilizados en las películas.

◀ Imagen 96.

La actriz Maricruz Olivier en la película *Un dorado de Pancho Villa* de 1967, frente al atrio del convento de San Juan Bautista de Tlayacapan. F-UNAM.





Películas y series extranjeras

En los albores de la década de los cincuenta, la productora estadounidense Warner Bros llegó a Tlayacapan para rodar la primera película extranjera en el pueblo. Buscaban contextos naturales y paisajes rurales, por lo que en los años y décadas siguientes, los cineastas encontraron aquí el espacio ideal para sus filmaciones. Principalmente, directores de Estados Unidos vieron en la arquitectura rural, los cerros y las montañas de Tlayacapan el escenario perfecto para películas de acción, aventura, vaqueros y romance o para simular el viejo oeste norteamericano. Sin embargo, también encontraron similitudes con pueblos centroamericanos, utilizando la localidad para representar el contexto de las guerrillas en Centroamérica.

Durante esa época, los actores y actrices más importantes caminaron por las calles de Tlayacapan. A continuación, se presentan las fichas técnicas y descripciones de las películas y series extranjeras que, hasta la fecha, se ha ubicado que fueron filmadas aquí.

◀ Imagen 97.

Detrás de cámaras de la película *Two Mules for Sister Sara*, 1970. GGH.

 Hugo Fregonese

 1953

 Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Ruth Roman, Anthony Quinn, Ward Bond, Ian MacDonald, Richard Karlan, Juan García

 Philip Yordan

 Milton Sperling

 Dimitri Tiomkin

 Sidney Hickox

 United States Pictures

 Estados Unidos

 Inglés

1. *Blowing Wild (Soplo o Viento salvaje)*

Jeff Dawson (Gary Cooper) regresa a la empresa de su antiguo jefe, Ward “Paco” Conway (Anthony Quinn), quien ahora es un hombre rico gracias al petróleo. Sin embargo, Paco lo rechaza dominado por los celos, pues sabe que Jeff tuvo un romance con su esposa, la seductora Marina (Barbara Stanwyck). Aunque Dawson está enamorado de otra chica, Sal (Ruth Roman), Marina decide reconquistarlo al enterarse de su regreso. Mientras tanto, el Gavilán (Juan García), un bandolero, amenaza a Conway con destruir su compañía si no paga una cuota de protección. El conflicto escala hasta un desenlace fatal, cuando Marina arroja a Conway a las tolvas de la refinería para quedarse con la empresa.⁴⁹

Tlayacapan aparece cuando los bandoleros del Gavilán persiguen la camioneta de Dawson. Les disparan desde la torre de la capilla de la Natividad y la persecución atraviesa el pueblo, mostrando los cerros de la Tonantzin, el Zihuapapatzin, el Cerro Grande y la loma de Mixtepec. Los caminos de terracería exhiben el extraordinario paisaje rural de la localidad. La película también incluye escenas filmadas en Cuautla y la hacienda de Coahuixtla, en Ayala, Morelos.

⁴⁹ Sinopsis tomada del portal de cine www.filmin.es, 2022.



◀ Imagen 98.
Portada de la película
Viento salvaje. GGH.



Robert Aldrich



1954



Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel, Cesar Romero, George Macready, Ernest Borgnine, Sarita Montiel, Morris Ankrum, Henry Brandon, Charles Bronson, Jack Lambert, Jack Elam, James McCallion, y James Seay



Roland Kibbee y James R. Webb



James Hill



Hugo Friedhofer



Ernest Laszlo



United Artists



Estados Unidos



Inglés



Technicolor

2. *Vera Cruz*

Ambientada en 1866, esta película es un western que narra las aventuras de dos cazafortunas, Ben Trane (Gary Cooper) y Joe Erin (Burt Lancaster). Ambos son contratados en México para escoltar un cargamento de oro destinado al emperador Maximiliano (George Macready), pero el tesoro también es codiciado por la facción juarista que lucha contra el imperio.

La cinta muestra cómo los valores tradicionales del oeste –fortaleza, honradez e ideales– son reemplazados por la picardía, el amor y la codicia. Los protagonistas, conscientes de que viven el final de una época, intercambian comentarios llenos de ironía y humor. Muchos personajes son astutos y ambiguos, se engañan entre ellos y solo buscan sus intereses personales, todo enmarcado en una violencia inusual para el cine de la época.⁵⁰

Al inicio, se muestra un paisaje de la capilla de San Nicolás en Tlayacapan con el volcán Popocatepetl de fondo, así como los tecorrals y viviendas de adobe del pueblo. Una vista de la calle Emilio Carranza revela la riqueza de algunas casas señoriales. Durante la película, el ejército imperial recorre las calles y desata una lucha con los pobladores, escenas donde se puede apreciar la arquitectura vernácula. También incluye locaciones en la hacienda de Cocoyoc, Tepoztlán y la zona arqueológica de Teotihuacán.

Esta cinta se estrenó en la Ciudad de México el 15 de septiembre de 1955 en el cine Real Cinema con una duración de tres semanas en cartelera. El precio de entrada a este cine era de cuatro pesos.⁵¹

⁵⁰ Tino Balio, *United Artists: The Company that Changed the Film Industry*.

⁵¹ María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, *Cartelera cinematográfica*, 1950.



◀ Imagen 99.
Carátula de la película *Vera Cruz*.
GGH.

▲ Imagen 100.
Lobby card de la película *Vera Cruz*
de 1954. GGH.



Louis Malle



1965



Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, George Hamilton, Paulette Goddard, Claudio Brook, Carlos López Moctezuma, Poldo Bendandi, Gregor Von Rezzori, Francisco Reiguera, José Baviera, Fernando Wagner, Jonathan Edén, Roberto Pedret, Adriana Roel, Carlos Riquelme, Armando Acosta, Ramón Bugarini, José Ángel Espinosa "Ferrusquilla".



Oscar Dancigers



Georges Delerue



Les Productions Artistes Associés



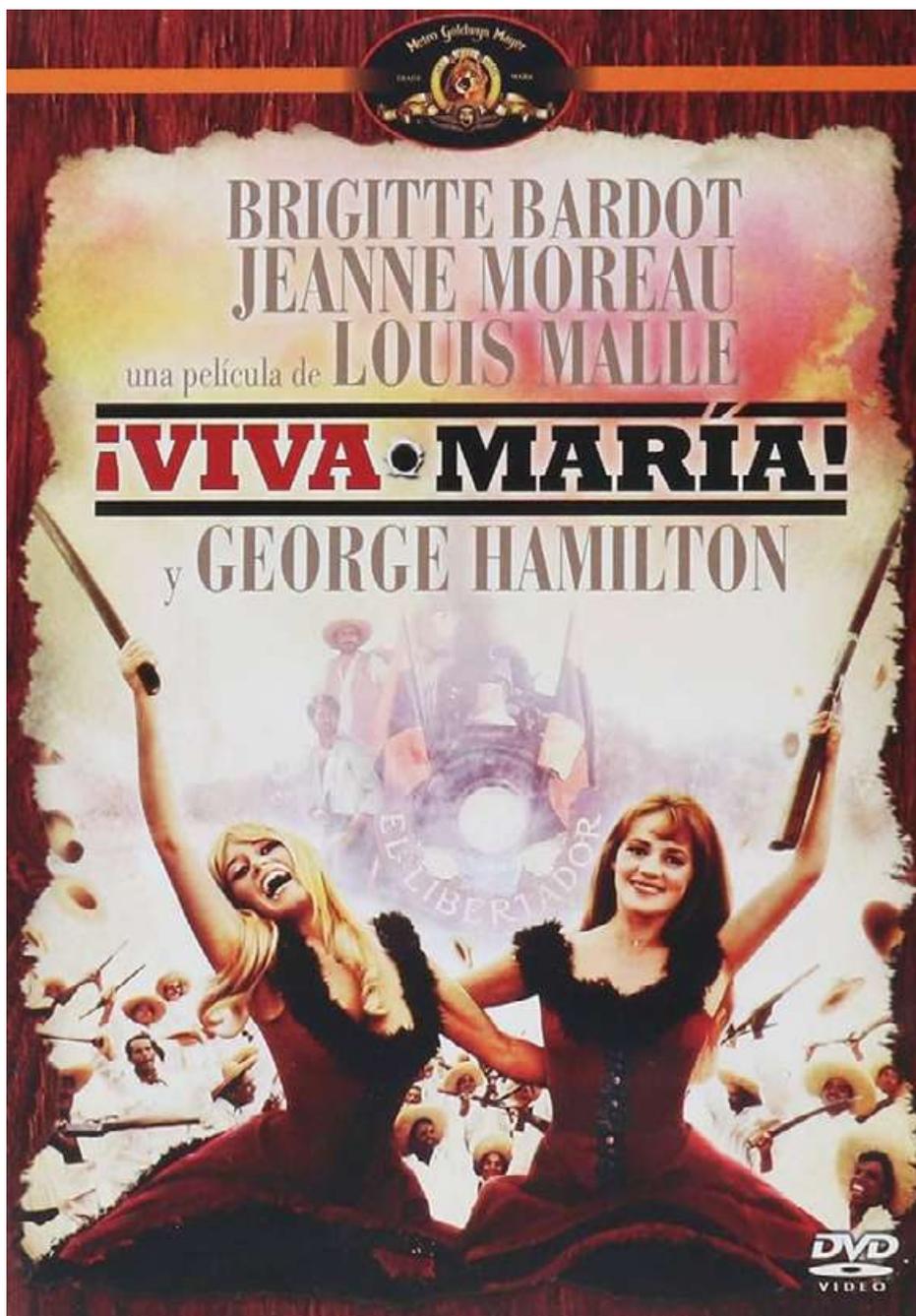
Francia-Italia

3. ¡Viva María!

Esta película francesa, en coproducción con Italia, se desarrolla en algún lugar de América Central a principios del siglo XX. El *film* cuenta la historia de María II (Brigitte Bardot), hija de un terrorista irlandés, que acaba de perder a su padre y que se encuentra con María I (Jeanne Moreau), una cantante de circo, en el interior de un país imaginario en 1907. María II decide ser parte del circo donde trabaja María I. Cuando las dos hacen un número de canto, accidentalmente inventan el *strep tease*, lo que torna famoso al circo.

Durante sus aventuras en el circo, por casualidad conocen a un líder revolucionario socialista (George Hamilton) y las dos mujeres terminan encabezando una revolución contra el dictador local.

Esta película cuenta con locaciones en Tepoztlán, Cuautla, Oaxtepec, Cocoyoc, Yauhtepec, Tlayacapan y Axochiapan, Morelos.



- ◀ Imagen 101.
Portada de la película *¡Viva María!*
GGH.
- ▲ Imagen 102.
Fotograma de la película *¡Viva María!*
GGH.



Sam Peckinpah



1965



Charlton Heston, Richard Harris, Jim Hutton, James Coburn, Michael Anderson Jr., Senta Berger, Mario Adorf, Brock Peters, Warren Oates, Ben Johnson, R G Armstrong, L. Q. Jones



Harry Julian Fink
y Oscar Saul



Jerry Bresler



Daniele Amfitheatrof



Sam Leavitt



Jerry Bresler Productions



Estados Unidos



Inglés



Eastmancolor

4. Major Dundee (Juramento de venganza)

La película se centra en el mayor Amos Dundee (Charlton Heston), un oficial de caballería que lidera una controversial expedición a México durante la guerra civil estadounidense. Su tropa está formada por militares, prisioneros y exploradores indios, y su misión es destruir a una banda de apaches que ha estado atacando territorio estadounidense.

Solo algunas escenas fueron filmadas en Tlayacapan, utilizando principalmente el escenario natural de los cerros de Tepozoco, la Tonantzin y Mixtepec para asemejar el lejano oeste.

Cuando las fuerzas de Dundee regresan a casa, el relato señala que es el año 1865. Los soldados aún no saben que la guerra civil ha terminado y que el presidente Abraham Lincoln ha sido asesinado.

El director Sam Peckinpah amaba México, y sus paisajes, su gente y su cultura fueron elementos clave para que eligiera rodar esta cinta en el país.



◀ Imagen 103.

Portada de la película *Major Dundee*, en versión DVD. GGH.

▲ Imagen 104.

Fotograma de la película *Major Dundee*, de 1965, con los cerros de Tlayacapan de fondo.



Henry Levin



1967



Dean Martin, Senta Berger, Janice Rule, James Gregory, Albert Salmi, Kurt Kaszner, Beverly Adams, David Mauro, Roy Jenson, John Brascia, Linda Foster, Tomiko Ishizuka, Karin Feddersen, Ulla Lindstrom, Marilyn Tindal, Lena Cederham, Susannah Moore, Terri Hughes, Penny Brahms, Kyra Bester, Jan Watson, Annabella Incontrera, Dee Duffy, Edit Angold, Nick Dimitri, John Findlater, Dee Gardner



Irving Allen



Edward Colman y Burnett Guffey



Columbia Pictures y Meadway-Claude Productions Company



Estados Unidos



Inglés

5. *The Ambushers (La emboscada)*

Esta cinta es una comedia norteamericana en la cual aparecen los cerros de Tlayacapan, cuando a la protagonista, Senta Berger, se le poncha un neumático del automóvil y sus amigos la llevan al pueblo más cercano, Tlayacapan.

Aparece un Tlayacapan de antaño, de la década de los años sesenta, con la Cerería abandonada, que muestra sus arcos azules y los enmarcamientos de puertas rojos, así como sus muros deslavados por el paso de tiempo y la intemperie. Aparece también el antiguo kiosco y la entrada del convento más estrecha. Muestra también sus viejas casas de adobe y tejas, así como las viviendas de arquitectura vernácula del centro histórico, muchas de las cuales ya han desaparecido.

El inmueble de la alcaldía luce en color blanco mientras que, en escenas de esta película, escapan y disparan para evitar que los protagonistas huyan en una especie de platillo volador que corre sobre las vías del ferrocarril.



Copyright © 1967, Columbia Pictures.
All Rights Reserved. Permission
granted for Newspaper Magazine
reproduction. PRINTED IN U.S.A.

COLUMBIA PICTURES Presents An IRVING ALLEN Production • DEAN MARTIN as Matt Helm in **THE AMBUSHERS**
Co-starring **SENTA BERGER • JANICE RULE • JAMES GREGORY • BEVERLY ADAMS** • Featuring the "Sluggers"
Produced by IRVING ALLEN • Directed by HENRY LEVIN • A Meadway-Claude Picture • **TECHNICOLOR®**

"Property of National Screen Service Corp.
Licensed for display only in connection with
the exhibition of this picture at your theatre.
Must be returned immediately thereafter."
NS67/342

▲ Imagen 105.
Lobby card de la película *The Ambushers*, de 1967. En la imagen aparece Dean Martin y, de fondo, la Cerería de Tlayacapan. GGH.



George Roy Hill



1969



Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Strother Martin, Jeff Corey, Henry Jones, Ted Cassidy, Kenneth Mars, George Furth, Cloris Leachman, Jody Gilbert, Sam Elliot, Paul Bryar, Timothy Scott, Donnelly Rhodes



William Goldman



John Foreman



Burt Bacharach



Conrad L. Hall



Estados Unidos



Inglés



Color De Luxe

6. *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (*Dos hombres y un destino*)

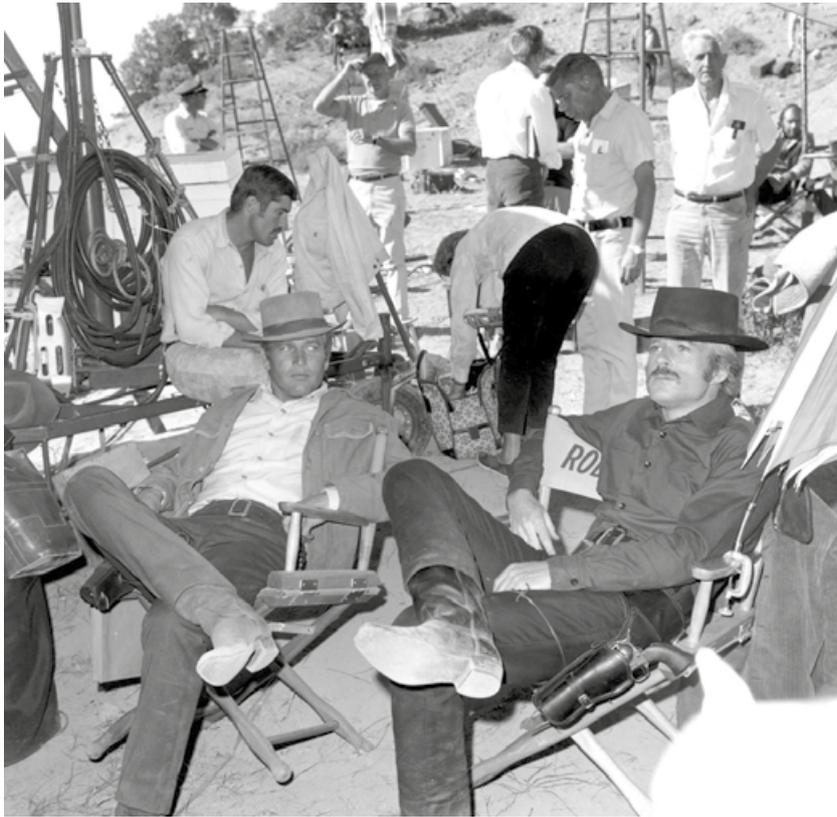
Una de las películas más populares de todos los tiempos, es un clásico ganador de cuatro premios Óscar en 1970, diez premios BAFTA en 1971. La banda sonora de la película recibió los premios Globo de Oro y Grammy en 1970, y ASCAP en 1980, entre otros.

Esta cinta combina aventura, amor y comedia al narrar la historia de la vida real de uno de los vaqueros más renombrados. Nadie es más rápido para las armas que Butch Cassidy (Paul Newman) cuando se trata de idear y su segundo Sundance kid (Robert Redford) es un mago con su arma. Cuando estos hábiles ladrones de bancos y ferrocarriles se cansan de ser perseguidos por la ley, emigran hacia Bolivia (Tlayacapan), con la novia de Sundance Kid, Etta Place (Katharine Ross). Ni siquiera hablan suficiente español para decir “esto es un asalto”, es solo un detalle para los chicos malos de todo el oeste. Esta película lanzada en 1969 fue filmada usando la cámara Panavisión Silent Reflex PSR.⁵²

La filmación se realizó prácticamente en todo el centro histórico de Tlayacapan. Principalmente en el edificio de la Cerería, la plaza y la presidencia municipal se libran grandes escenas de armas y disparos. La vivienda vernácula aparece también como parte del paisaje escénico de la película. El paisaje natural forma parte importante en el desarrollo de esta cinta. La extraordinaria canción *Raindrops keep falling on my head* (*Gotas de lluvia sobre mi cabeza*), interpretada por B. J. Thomas, aparece como parte de la música compuesta por Burt Bacharach; en el 2002 esta canción es utilizada en la película *Spiderman*.

La cinta original se conserva desde el año 2003 en el National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, por ser considerada cultural, histórica y estéticamente significativa.

⁵² La cámara Panavision Silent Reflex PSR fue usada en la industria cinematográfica desde 1950 cuando la fábrica Panavisión la creó, comenzando a utilizar lentes anamórficos de pantalla ancha. A esta ligera cámara se le atribuye haber revolucionado el mundo del cine.



▲ **Imágenes 106 y 107.**

Robert Redford, Kath Ross y Paul Newman en la película *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, de 1969. GGH.

◀ **Imagen 108.**

Detrás de cámaras de la película *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, en la batalla final en la Cerería de Tlayacapan.

ORIGINAL SCORE COMPOSED AND CONDUCTED BY

Burt Bacharach

FROM THE 20th CENTURY-FOX PRODUCTION STARRING

AM
RECORDS
AML/S - 1



**PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD AND
KATHARINE ROSS** IN
**BUTCH CASSIDY AND
THE SUNDANCE KID**

Escuche el HIT
GOTAS DE LLUVIA
cantada por
B. J. THOMAS



A George Roy Hill-Paul Monash Production

Espresso



◀ Imagen 109.

Disco LP del *soundtrack* de la película *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. GGH.

▲ Imagen 110.

Fotograma de la película *Butch Cassidy and the Sundance Kid*; batalla final en la Cerería de Tlayacapan.



Don Siegel



1970



Clint Eastwood, Shirley MacLaine, Manolo Fábregas, Alberto Morín, Armando Silvestre, John Kelly, David Povall, Ada Carrasco, Pancho Córdova, José Chávez, Pedro Galván, José Ángel Espinosa “Ferrusquilla”



Albert Maltz



Martin Rackin



Ennio Morricone



Gabriel Figueroa



Universal Pictures, The Malpas Company



Estados Unidos



Inglés



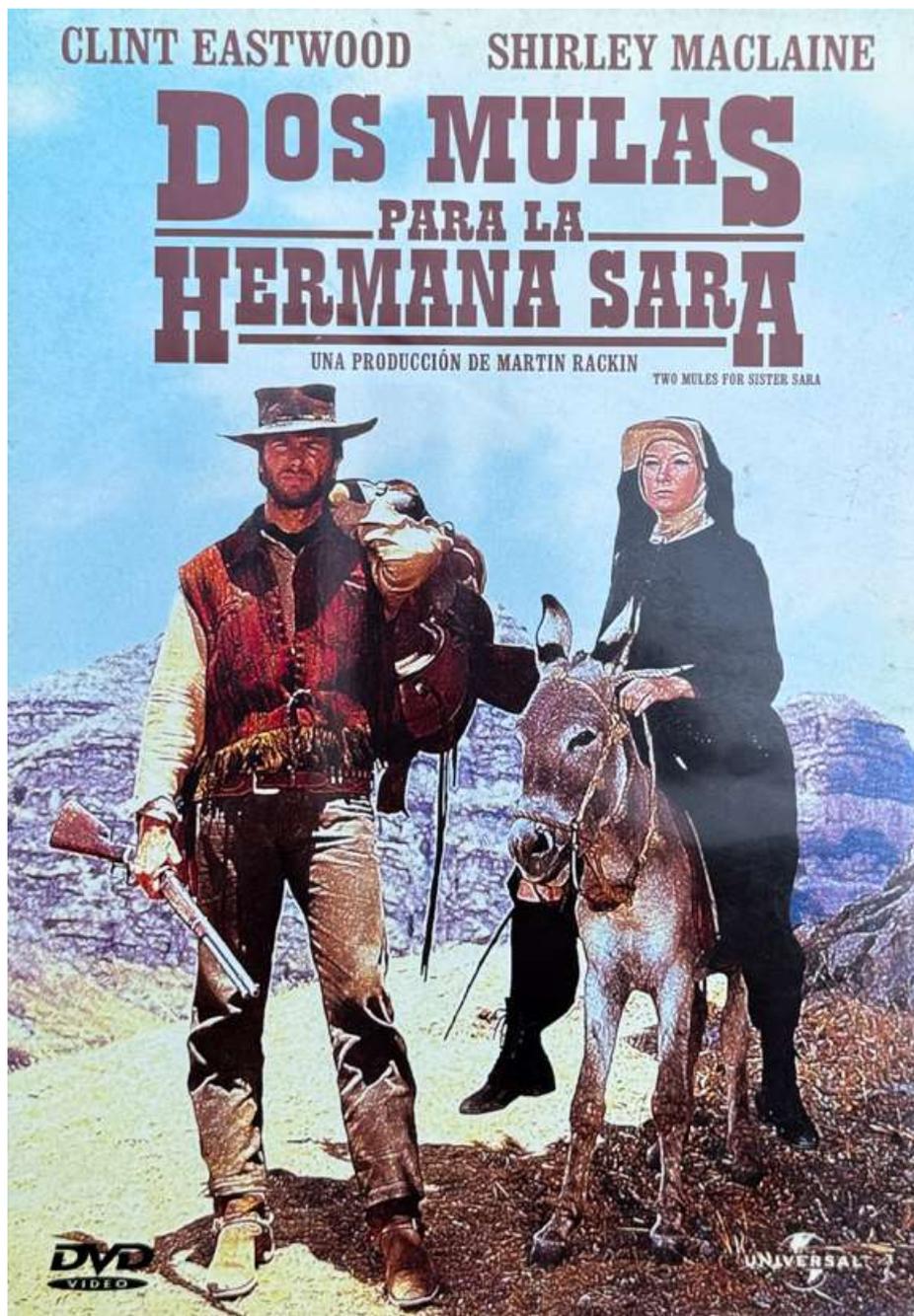
Technicolor

7. *Two Mules for Sister Sara (Dos mulas para la hermana Sara)*

En esta gran aventura, loca y anárquica, ambientada en el México del siglo XIX, un mercenario americano llamado Hogan (Clint Eastwood) rescata a una monja llamada Sara (Shirley MacLaine) de unos hombres que están a punto de abusar de ella. Más tarde descubre que ese encuentro casual ha sido un golpe de suerte, ya que la monja sabe mucho sobre los oficiales de la guarnición que él mismo pretende asaltar. Eventualmente descubre que ella no es en verdad una monja y surge un romance entre ellos, mientras los muros del fuerte y los mitos se derrumban en este impresionante drama de aventuras.

En esta cinta, después de su encuentro inicial, los protagonistas conviven y pasan la noche en algunas escenas filmadas dentro del casco de la hacienda de San Nicolás Pantitlán de Tlayacapan, aparecen también los puentes “boludos” y el paisaje de las casas de adobe del pueblo. Otras escenas se realizan en el claustro del convento de San Juan Bautista y en los techos y bóvedas del mismo, por instantes se puede observar una parte de la traza urbana del pueblo hacia el patio de carruajes del convento. La majestuosidad del peñón de la Tonantzin enmarca también algunas escenas de esta película.

En otras escenas los jinetes cabalgan sobre la cueva del cerro de la Tonantzin (Nuestra Madrecita) y al fondo se aprecia el cerro Tepozoco (lugar de cobre). Aparece también la capilla de Santa Ana al pie de los cerros del poblado. Prácticamente este filme concluye con una batalla llena de disparos y explosiones que se realiza en el patio de carruajes, lado sur, del convento de San Juan Bautista, en el que fue construido un cuartel militar. Es importante destacar el extraordinario trabajo de fotografía del gran Gabriel Figueroa.



◀ Imagen 111.

Carátula de la película *Dos mulas para la hermana Sara*; vista desde el cerro de la Tonantzin. GGH.

▲ Imagen 112 y 113.

Lobby card y fotograma de la película *Two Mules for Sister Sara* de 1970. F-UNAM.

 Bernard L. Kowlaski

 1970

 David Janssen, Jean Seberg, Lee J. Cobb, James Booth, Pedro Armendáriz Jr., David Carraine, Bo Hopkins, Anne Revere, Richard Anderson, Diane Ladd, Matt Clark, Richard Evans, Cyril Delevanti, William Bryant, Bob Morgan, Buckling Beery, Steve Raines, Ivan Scott

 Cliff Gould, Martin C. Schute y Joseph E. Levine

 Patrick Williams

 Gerry Fisher

 Felicidad Productions

 México-Estados Unidos

 Inglés

8. *Macho Callahan*

Durante la guerra civil estadounidense, el soldado Macho Callahan (David Janssen) escapa de prisión y se convierte en un fugitivo que busca venganza, mientras es perseguido por una banda de asesinos. La historia se desarrolla entre batallas y el amor de una mujer (Jean Seberg). En Tlayacapan, la presidencia municipal fue utilizada como un hotel, y se filmaron diversas escenas en la plaza, la zona del kiosco y el antiguo corral de toros. La película también incluye locaciones en la hacienda de Coahuixtla.



◀ Imagen 114.

Lobby card de la película *Macho Callahan*. F-UNAM.

▲ Imagen 115.

Portada de la película *Macho Callahan*. GGH.



Barry Shear



1973



Richard Harris, Rod Taylor, Al Lettieri, Marca Neville, William Smith, Paul Benjamin, Pedro Armendáriz Jr., Isela Vega, Kelly Jean Peters, William Bryant, Sean Marshall, Lea Morgan, Joan Swift, Ray Moyer, Armando Acosta



Lucas Heller



Fouad Dijo



Jerry Fielding y Fred Steiner



Gabriel Torres



Warner Bros.



Estados Unidos



Inglés

9. *The Deadly Trackers (Con furia en la sangre)*

La gente del pueblo, enardecida, busca vengar dos muertes. Para ello, apalean en la plaza del jacalón al *sheriff* Sean Kilpatrick (Richard Harris) y lo llevan al balcón central de la alcaldía para colgarlo, justo a un costado de un viejo surtidor de agua.

Este *western* trata sobre el *sheriff* Kilpatrick, un hombre pacífico que se ve obligado a ir en contra de sus principios. Busca llevar a la muerte a una banda de forajidos, comandada por el sanguinario Brad (Rod Taylor), para vengar el asesinato de su esposa e hijo durante un robo al banco. En su cacería, es desafiado por un homólogo que solo busca cumplir la ley, no la venganza.

La película fue rodada casi en su totalidad en Morelos y muestra un Tlayacapan de principios de los setenta. Se aprecian todos los cerros, el edificio de la alcaldía con una pintura rústica, y el paisaje de casas de adobe, además de las calles empedradas de Tlayacapan. Al final, los protagonistas mueren en la plaza de acceso de la Cerería, la cual se observa a los lejos sin sus tradicionales arcadas de acceso. El *sheriff* cae en el camino rumbo a la capilla de Santiago. Se muestra también en diferentes momentos la capilla de la Natividad.

Acompañan a Tlayacapan, también en esta película, otras locaciones realizadas en la hacienda de Coahuixtla y en la hacienda de San José Vista Hermosa, así como en el estado de Durango.



▲ Imagen 116. (Izq.)
Fotograma de la película *The Deadly Trackers* de 1973, en la Cerería de Tlayacapan.

▲ Imagen 117. (Der.)
Fotograma de la película *The Deadly Trackers* de 1973, en la Cerería de Tlayacapan.

◀ Imagen 118.
Lobby card de la película *The Deadly Trackers* de 1973, en la Cerería de Tlayacapan. GGH.

WARNER BROS., A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY Presents RICHARD HARRIS · ROD TAYLOR in "THE DEADLY TRACKERS"™ · TECHNICOLOR®
COPYRIGHT © BY WARNER BROS. INC. ALL RIGHTS RESERVED. CONSENT IS HEREBY GIVEN TO MEMBERS AND MANAGERS TO REPRODUCE COPIES IN U.S.A. & ABROAD FOR THE PURPOSES OF THE



Serghei Bondarciuk



1981



Franco Nero, Úrsula Andress,
Jorge Luke, Blanca Guerra,
Heraclio Zepeda, Jorge
Reynoso, Roberto Ruy, Erika
Carlsson, Trinidad Eslava,
Vytautas Tomkus



Valentín Yezhov y Ricardo
Garibay



Joacquin Gutiérrez Heras



Vadim Jussov



Mosfilm, Cinefin, RAI
Radiotelevisione Italiana y
Vides International



México-Rusia-Italia



Ruso



Technicolor

10. *Campanas rojas (México en llamas, primera parte)*

Esta película narra la estancia del reportero John Reed (Franco Nero) en México durante la Revolución y su vínculo con las causas de los desposeídos. La cinta aborda también aspectos de su intimidad, afectada por la valentía con que defendió sus ideas políticas.

Las locaciones principales fueron en el norte de México, Tlaxcala y la hacienda de Coahuixtla en Morelos. En Tlayacapan se rodaron escenas de batallas de revolucionarios al mando del general Emiliano Zapata (Jorge Luke) en la atarjea (canal de piedra) y en los ejidos.

Obtuvo el Globo de Oro a la mejor película y el título de mejor película en el International Film Festival Karlovy Vary de República Checa.



◀ Imagen 119.
Carátula de la película
Campanas rojas de 1981.
GGH.



Joseph Sargent



1983



Melissa Gilbert, Peter Horton, Helen Hunt, Mary McCusker, Mari Gorman, Pamela Bellwood, Patricia Cassidy, René Enríquez, Mike Farrell, Martin Sheen, Demian Bichir, Enrique Lucero, Dolores Devine, George Belanger



Juan Pielmeier



David W. Rintels y Joseph Sargent



John Rubinstein



Jorge Stahl



Katz-Gallin, Half-Pint y Metromedia Producers Corporation



Estados Unidos



Inglés

11. *Choices of the Heart (Diseños del corazón)*

Esta cinta religiosa, basada en hechos reales, muestra la vida de Jean Donovan (Melissa Gilbert), una misionera católica, el arzobispo Óscar Romero y otras tres religiosas que fueron asesinadas en El Salvador durante la guerra civil.

El arzobispo Óscar Romero fue asesinado el 24 de marzo de 1980. Meses después, el 2 de diciembre, las tres monjas y la misionera fueron violadas, torturadas y asesinadas por los escuadrones de la muerte salvadoreños, posiblemente respaldados por Estados Unidos. Estas mujeres dedicaban sus vidas a ayudar a refugiados y enfermos, y Jean Donovan llevaba más de dos años ayudando a niños. Donovan comenta en varias cartas a su familia en Estados Unidos que fue Dios quien la llevó a ese país.

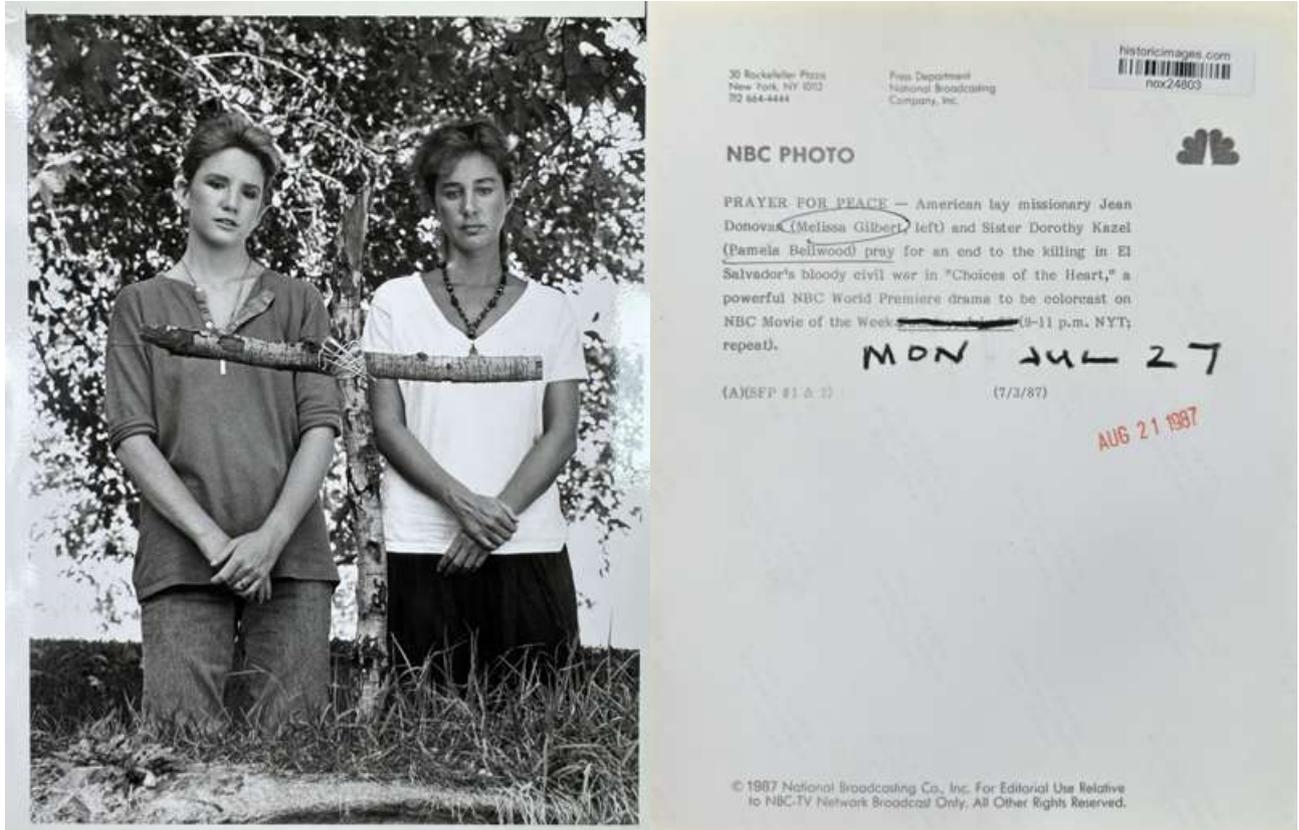
En la película aparecen imágenes de la plaza de la Cerería donde las misioneras juegan beisbol con los niños, hijos de los campesinos del pueblo. Conviven con la gente frente al jacalón y a la presidencia municipal, que luce un color amarillo en sus muros. También aparece la capilla de Santa Ana cuando las misioneras llegan a El Salvador (Tlayacapan).

Acusados de ser guerrilleros, habitantes del pueblo son *levantados* por el ejército, que también realiza un fuerte hostigamiento a la población. En estas escenas aparecen calles y casas de adobe de Tlayacapan.

Jean (Melissa Gilbert) y Armando (Demian Bichir) debaten sobre la vida política de El Salvador después del asesinato del arzobispo Romero. Caminan frente a la Cerería y continúan sobre el puente hasta llegar a la presidencia municipal. Desde ahí se realizan escenas de diálogo con la casa roja al fondo. El pequeño atrio de la capilla de Santa Ana es convertido en un albergue para niños que lo han perdido todo durante la guerra.

Armando y su amigo son asesinados a balazos afuera de la capilla de Santa Ana por dos pistoleros, los hermanos Víctor y Cástulo Alarcón, quienes participan como extras en la película.

Otras escenas también fueron filmadas en el centro histórico de Tepoztlán, Morelos.



▲ Imagen 120.
Still de la película norteamericana
Choices of the Heart de 1983. GGH.



Oliver Stone



1986



James Wood, Jim Belushi, Michael Murphy, John Savage, Elpidia Carrillo, Cindy Gibb, Tony Plana, Colby Chester, Will MacMillan, Valerie Wildman, José Carlos Ruiz, Jorge Luke, Juan Fernández, Salvador Sánchez, Rosario Zúñiga



Oliver Stone y Richard Boyle



Gerald Green y Oliver Stone



Georges Delerue



Robert Richardson



Metro-Goldwyn-Mayer



Estados Unidos



Inglés/español

12. *Salvador*

Esta película es un relato semibiográfico sobre las intensas experiencias del fotoperiodista Richard Boyle (James Woods) y su amigo, el Dr. Rock (James Belushi), en la desgarradora guerra de El Salvador. En 1980, en un horrible escenario, jóvenes, mujeres y niños son brutalmente asesinados durante una sangrienta guerra civil en El Salvador (Tlayacapan). Este contexto resulta perfecto para Richard Boyle, un fotoperiodista de guerra cuya carrera necesita un impulso. Armado con su cámara, se une al frente de batalla con la intención de capturar terribles pero valiosas imágenes del conflicto. Con cada foto, captura el trágico lado de la humanidad, lo que despierta su compasión, enterrada por mucho tiempo. Sin esperarlo, descubre algo que lo cambiará para siempre: su propia alma.⁵³

En El Salvador (Tlayacapan) se desata una batalla en medio del tianguis, frente al jacalón. Se colocan barricadas en la explanada de la presidencia municipal, que aparece sin kiosco. Jinetes armados entran a la plaza por un costado de la Cerería, y en los adoquines caen decenas de heridos y muertos por la guerra. Los protagonistas de esta cinta continúan documentando la batalla a través de la fotografía. Los heridos son atendidos en la capilla abierta del convento de San Juan Bautista, mientras avionetas y helicópteros disparan a la gente en las calles de Tlayacapan. La película muestra una auténtica zona de guerra en las calles del centro histórico de Tlayacapan, entre bombas, aviones militares y disparos. Prácticamente la mayoría de los tlayacapenses participaron como extras en esta cinta.

⁵³ Sinopsis tomada de International Movie Data Base (www.imbd.com).



◀ Imagen 121.
Habitantes de Tlayacapan como
extras en la película *Salvador* de
1986. JAF.

 Arielle Dombasle

 1988

 Omar Sharif, Arielle Dombasle, Hippolyte Girardot, Pedro Armendariz Jr., Françoise Christophe, Martine Kelly, Pascal Gregory

 Arielle Dombasle y Catherine Winter

 Omero Espinoza, Jean-Pierre Kohut-svelko y Michèle Le Susini

 Francis Lai

 Renan Pollés

 Epicentre Films, France 3 Cinema, México Inc. y Radiance Films

 Francia/México

 Inglés

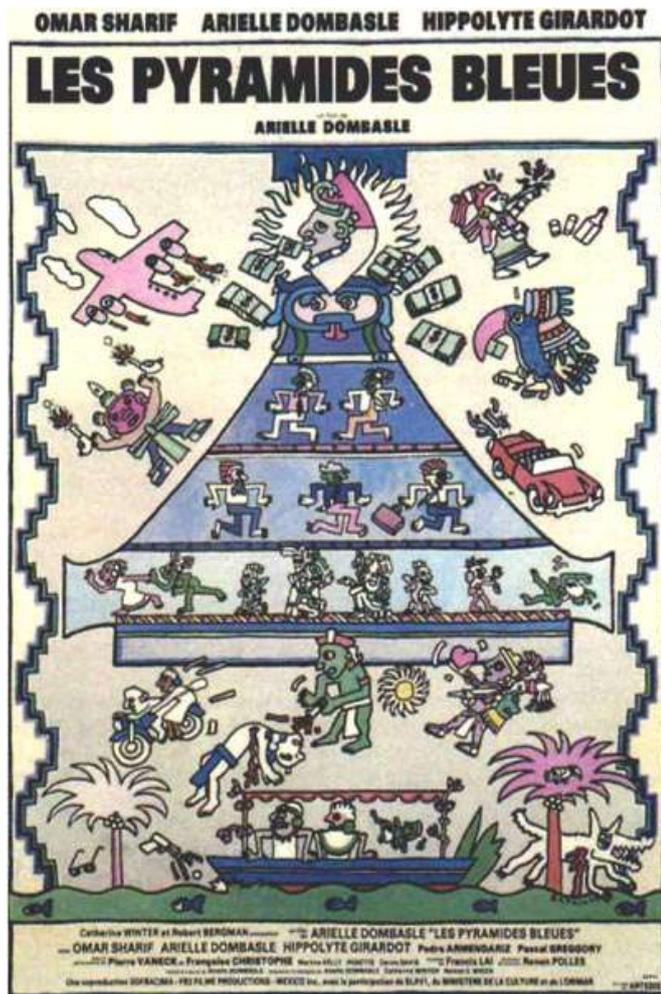
13. Les pyramides bleues (La novicia)

En México, el magnate Alex (Omar Sharif) vive en la opulencia con la joven francesa Elisse (Arielle Dombasle). Sin embargo, ella no es feliz, por lo que se va de la casa e ingresa como monja a un convento en Francia para convertirse en religiosa. Alex paga a varios agentes para seguir los pasos de Elisse, quien vuelve a México como parte de una delegación. Entre los agentes se encuentra el corrupto Noah (Pierre Vaneck), líder de una secta religiosa. En México, Noah y Alex son siempre acompañados y guiados por Pérez-Valdés (Pedro Armendáriz).

Elisse escapa por las casas señoriales de la calle Emilio Carranza (la casa de don Miguel Alarcón, “El Carnicero”)⁵⁴ y baja por la barranca. Una persecución tras Marc se desarrolla en la carretera federal, donde se aprecian los majestuosos cerros de Tlayacapan. La persecución continúa por las calles del pueblo. Después, junto con Elisse, huyen por la calle Emilio Carranza y se refugian en la Cerería. Corren, bajan la escalinata de acceso al convento de San Juan Bautista (que muestra una entrada distinta a la actual) y, por último, suben a un automóvil que escapa a toda velocidad por la calle 5 de Mayo.

Esta película es, sin duda, un gran promocional turístico de México. Tlayacapan comparte locaciones con el centro histórico de Taxco y sus templo de Santa Prisca y San Sebastián, el convento de Tepoztlán, el templo de San Salvador en Ocotepic, la hacienda de San José Vista Hermosa, los canales de Xochimilco con sus trajineras, la hacienda de Cortés en Cuernavaca, el Hotel Racquet Club, la zona arqueológica de Xochicalco, el centro histórico de Yauhtepec, la hacienda de Cocoyoc, la hacienda de Coahuixtla y el centro vacacional de Oaxtepec.

⁵⁴ Información tomada de la entrevista al maestro Cornelio Santamaría Pedraza.



◀ Imagen 122.
Carátula de la película *Les pyramides bleues* de 1988. GGH.



Tony Scott



1990



Kevin Costner, Anthony Quinn, Madeleine Stowe, Miguel Ferrer, John Leguizamo, Tomás Millán, James Gammon, Jesse Corti, Sally Kirkland, Julieta Egurrola



Jim Harrison



Stanley Rubin y Hunt Lowry



Jack Nitzsche



Jeffrey L. Kimball



New World Pictures, Rastar Films, Columbia Pictures



México/Estados Unidos

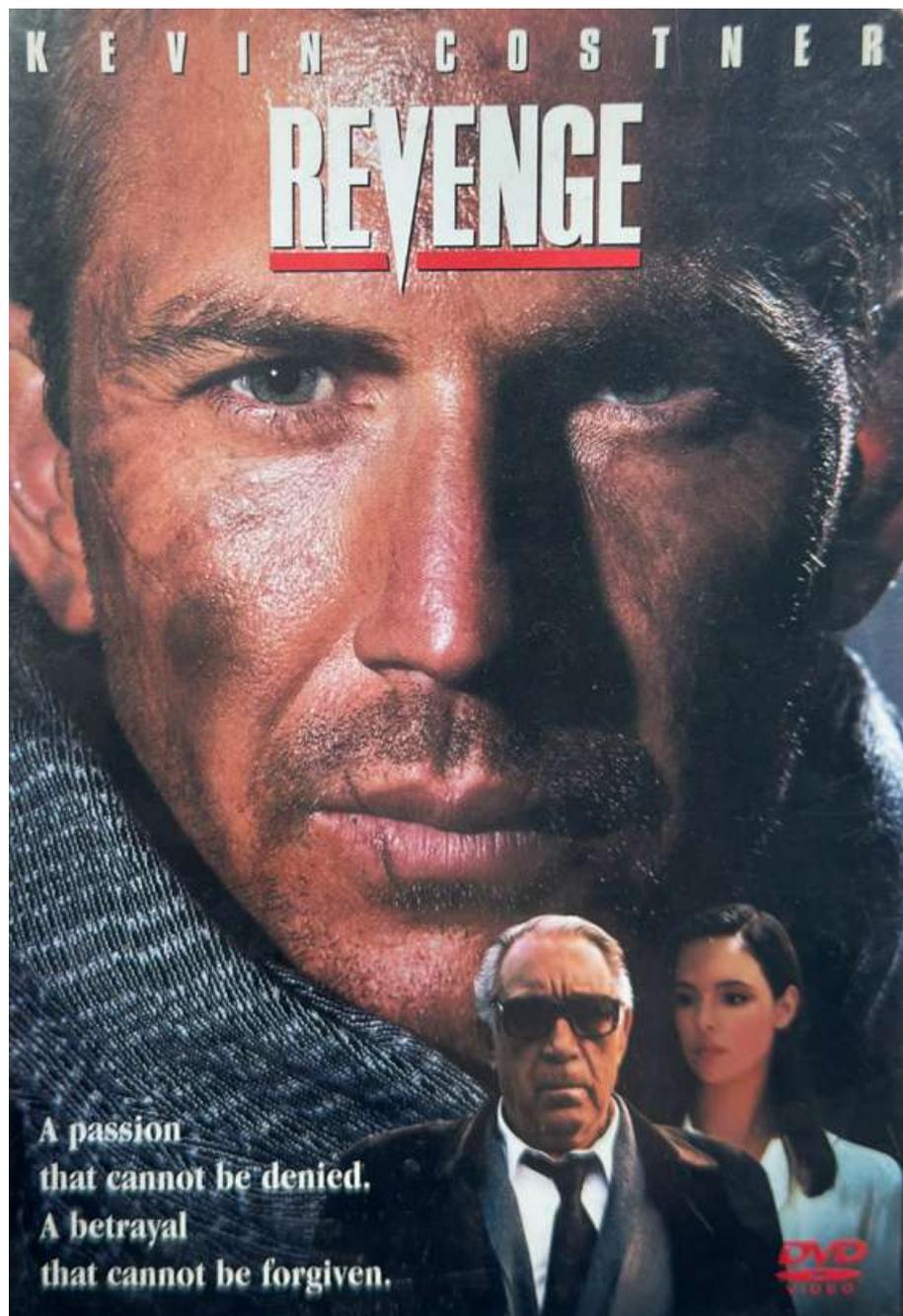
14. *The Revenge (La revancha)*

El piloto de combate de la Marina de los Estados Unidos, Michael J. Cochran (Kevin Costner) se licencia con honores después de doce años de servicio y decide pasar unas vacaciones en Puerto Vallarta. Allí se hospeda en casa de un viejo amigo al que alguna vez le salvó la vida y que ahora es un poderoso jefe de la mafia en México, el “Tiburón” Méndez (Anthony Quinn). Durante su estancia, conoce a la bella, enigmática e infeliz esposa de su amigo, Mireya Méndez (Madeleine Stowe). A pesar de la amistad que lo une a su anfitrión, el expiloto y la mujer viven un apasionado romance, arriesgándose a una sangrienta y brutal venganza. Durante la película, Cochran busca desesperadamente a su amada por todos los pueblos de la zona. Sin embargo, el “Tiburón” ha enviado a Mireya a una casa de prostitución en la frontera. Cochran finalmente la encuentra en un convento, prácticamente muerta, drogada y violada, bajo los cuidados de una monja (Julieta Egurrola). Al final, ambos aceptan sus errores y ambiciones, y se ofrecen disculpas por sus actos.⁵⁵

Para algunas escenas de esta película, los actores caminaron por los empedrados del pueblo, a un costado de la Cerería. En otras escenas también aparecen las casas y calles empedradas de Tlayacapan.

Jorge Alarcón, a sus cinco años, camina de la mano de una niña en el claustro del convento de San Juan Bautista, mientras Cochran lleva a su amada entre sus brazos en el final de la película.

⁵⁵ Sinopsis tomada de la película original, Estados Unidos, 1990.



◀ Imagen 123.
Carátula de la película
The Revenge de 1990. GGH.

 Derek Chang Man-Gon y Siu Chung-Hon

 1994

 Leon Lai Ming, Veronica Yip Yuk-Hing, Chin Ho, Eric Kot Man-Fai, Jan Lam Hoi-Fung, Chan Lung, Ho Chin, Daniel Martínez

 Pui-Ying Au, Wai-Nam Ku y Chung-Hon Siu

 Lam Chua

 Wing-Ming Chan

 John Hok-Leung

 Golden Harvest Studios, Oldeon Productions y Paragon Films LTD

 Hong Kong

 Cantonés

15. *Xian ren zhang (Run o Corre)*

Esta película de acción y aventura es una versión similar a la cinta *El Mariachi* de Robert Rodríguez. Leon Lai (Lam Man-Fai) es un viajero guitarrista, solitario y con el corazón roto, que se instala en un pueblito de México. Desafortunadamente, es confundido con un sicario y asesino chino, lo cual cambia todos sus planes. Leon busca refugiarse con Ho Ying (Veronica Yip), la dueña de un bar. Sin embargo, Carlos (Daniel Martínez), el malvado narcotraficante que vive en una gran mansión (hacienda San Gabriel Las Palmas), inicia una gran persecución en su contra. Sus hombres corren por las calles de Tlayacapan para tratar de acabar con él y quedarse con la hermosa dueña del bar. Así, se produce un sangriento y continuo ataque lleno de acción por parte de sus enemigos.

Esta cinta muestra escenas en las calles del centro histórico de Tlayacapan. También aparecen las capillas y la Cerería en diferentes momentos del día y la noche. De igual forma, se muestra el paisaje natural de los cerros del pueblo.



◀ Imagen 124.
Carátula de la película *Run* de 1994.
GGH.

 Bernard-Henri Lévy

 1997

 Alain Delon, Arielle Dombasle, Lauren Bacall, Francisco Rabal, Karl Zero, Xavier Beauvois, Marianne Denicourt, Jean-Pierre Kalfon, Julie Du Page, Véronique Lévy

 Bernard-Henri Lévy y Jean-Paul Enthoven

 Éric Dussart y Denise Robert

 Maurice Jarre

 Willy Kurant

 Canal +, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée y Cinémaginaire Inc

 Francia

 Francés

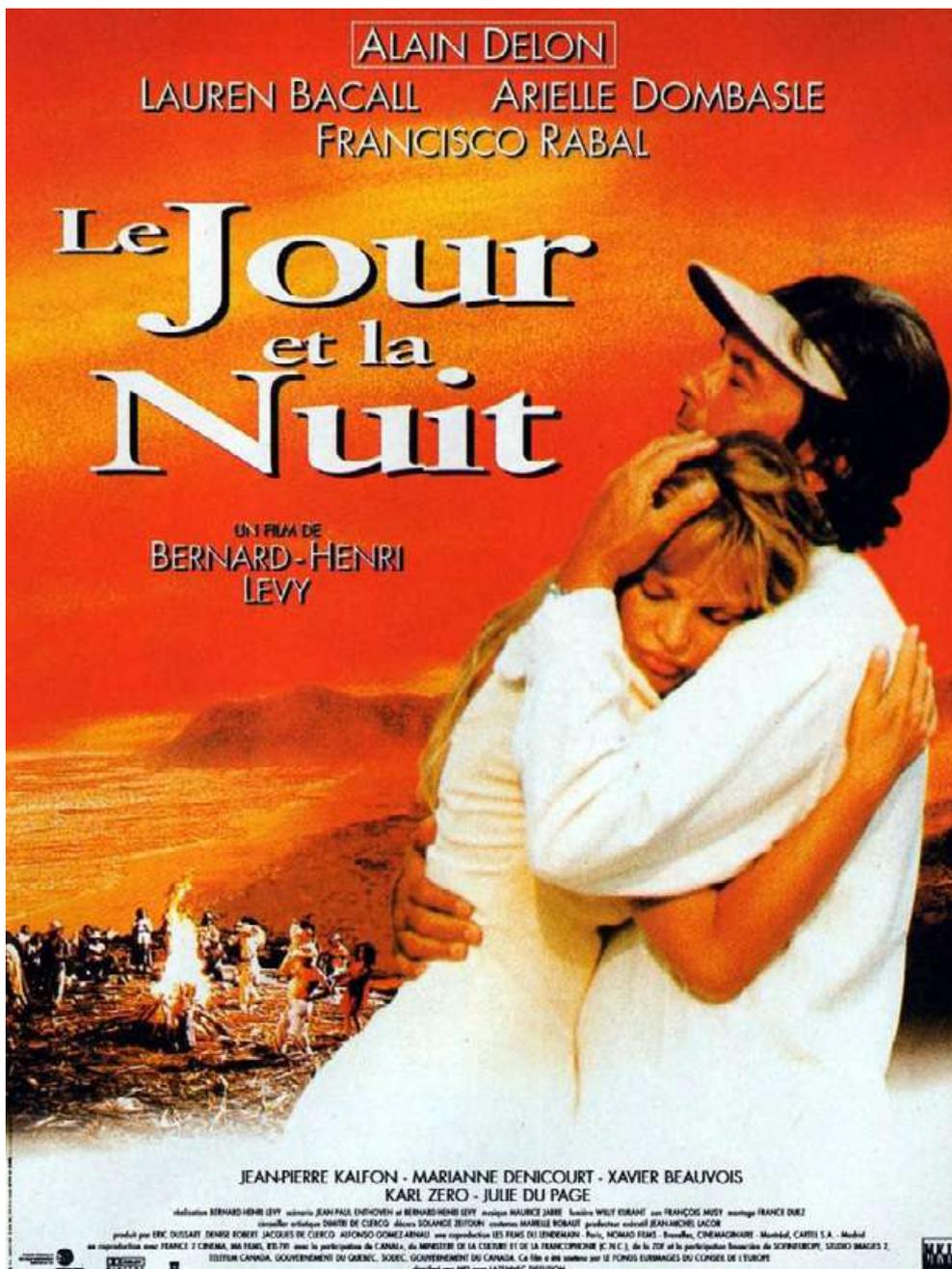
16. *Le jour et la nuit (El día y la noche)*

Este drama cinematográfico trata de un escritor y novelista envejecido que vive como un monarca en una vieja hacienda de México (Santa Cruz Vista Alegre). Rodeado de diversos y extraños personajes, lleva su vida entre alcohol, boxeo, mujeres y globos aerostáticos.

Ansiosos por adquirir los derechos para adaptar la primera novela del artista, el productor Filippi y su actriz, Laure, llegan a la vida del célebre autor. Alexandre y Laure se irán acercando poco a poco y desencadenarán las pasiones más extremas en la comunidad. Laure sueña con interpretar en pantalla al héroe de la primera novela de Alexandre. Ella llega una hermosa mañana desde París, llena de esperanza, dispuesta a seducirlo y ajena al destino que le aguarda.

La película cuenta con locaciones en Ixtapa, Guerrero; en la hacienda de Santa Cruz Vista Alegre y, por supuesto, en Tlayacapan. Al inicio, una pelea entre pobladores es rodada en la plaza de acceso de la Cerería. Posteriormente, los personajes salen en vehículo por las calles de Tlayacapan, atravesando un paisaje natural con sus jagüeyes y el cerro de la Tonantzin.

Durante el rodaje de esta película se observan el puesto de periódicos en la plaza y los interiores y exteriores de varias capillas. Las calles del pueblo también reciben manifestaciones de sus pobladores como parte de los contextos sociales y políticos de la cinta.



◀ Imagen 125.
Carátula de la película
francesa *Le jour et la nuit*
de 1997. GGH.



Philip Haas



1997



Charles Dance, Sheryl Lee,
Colin Lane, Laila Robins,
Rachael Bella, Aida López



Tom Carouso y Belinda Haas



Angelo Badalamenti



Bernard Zitzermann



Ark Pictures, Gotham
Entertainment Group y
Kardana Films



Estados Unidos



Inglés

17. *The Blood Oranges*

El matrimonio de Cyril y Fiona vive su vida sin preocupaciones. En un momento dado, viajan a un pueblo costero tropical para continuar y satisfacer sus fantasías sexuales. Cyril es un hombre totalmente manipulador. Durante su viaje conocen a otra pareja, Catherine y Hugh, y a sus tres hijos. Hugh es un fotógrafo que perdió un brazo y su especialidad es fotografiar a mujeres campesinas.

Tlayacapan aparece en esta película mostrando la capilla del Rosario y la Cerería, cuando Cyril y Fiona corren por el pueblo. Otras escenas también muestran a Yautepec y Cuernavaca.



▲ Imagen 126.
Fotograma de la película
The Blood Oranges.

 Tommy Lee Wallace

 2002

 Jon Bon Jovi, Cristian de la Fuente, Natasha Gregson Wagner, Arly Jover, Darius McCrary, Diego Luna, Anilú Pardo, Honorato Magaloni, Javier Grajeda, Tommy Lee Wallace

 John Carpenter y Sandy King

 Brian Tyler

 Henner Hofmann

 Estudios Churubusco Azteca, Screen Gems y Storm King Productions

 Estados Unidos

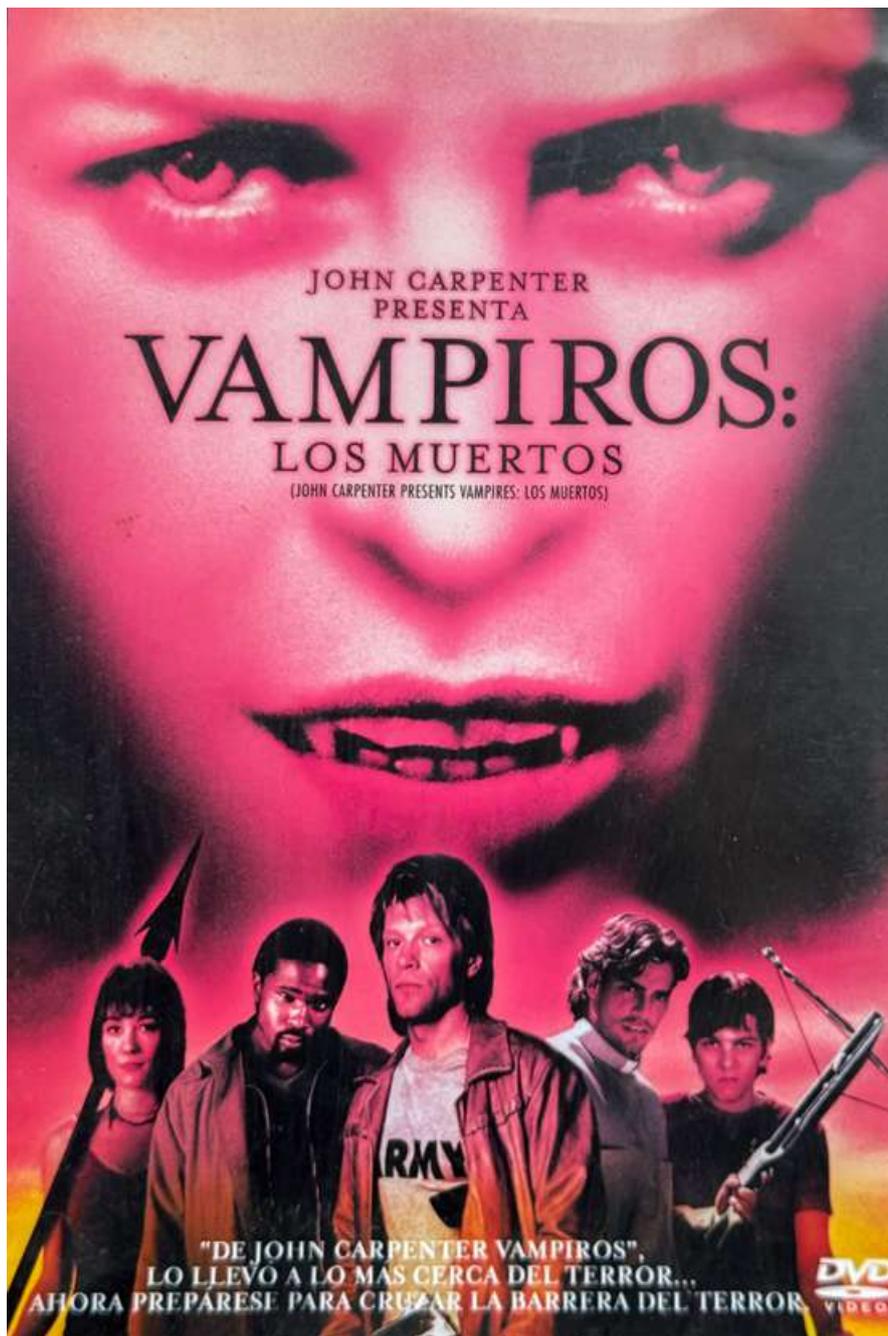
 Inglés

18. *Vampires: los muertos (Vampiros: los muertos)*

Esta película es la aterrizante secuela del éxito de horror de John Carpenter, *Vampiros*. El invencible cazador de vampiros Derek Bliss (Jon Bon Jovi) está tratando de cazar a los chupasangre en el corazón de México cuando recibe una nueva tarea de un misterioso cliente. Junto con un grupo de cazadores, incluyendo a la sexi Zoey –quien quizás sea una de los no muertos–, Derek y compañía deben enfrentarse a un creciente número de vampiros que se mueven muy rápido y están ávidos de sangre. Estos vampiros, junto con su escurridiza y poderosa líder, tienen sus propios planes para matar a los cazadores.⁵⁶

Esta película muestra escenas rodadas en la Cerería, la plaza y algunas viviendas de adobe del centro histórico de Tlayacapan. Otras locaciones tuvieron lugar en la hacienda de Coahuixtla, en Ayala, Morelos.

⁵⁶ Sinopsis tomada de la película original, Estados Unidos, 2002.



◀ Imagen 127.
Carátula de la película
norteamericana *Vampiros: los
muertos* del año 2002. GGH.



Claudio Faeh



2003



Kristin Dattilo, Clayton Rohner, Michael Lowry, Daniel Zacapa, Gary Cervantes, David Waterman, Byron Quiros, David Purdham, John Rhys-Davies



Volker Engel y Marc Weigert



Ralf Wienrich



Jaime Reynoso y Steven Douglas Smith



Fireworks Company, ARMS GmbH y Uncharted Territory



Alemania-Estados Unidos

19. *Coronado*

Esta cinta de acción y aventura logra captar una escena de casi tres minutos en la localidad de San Andrés Cuauhtempan, en Tlayacapan. Las escenas fueron filmadas en el camino de terracería que va hacia el pueblo, pasando el puente del ferrocarril. En ellas, Jorge Alarcón y sus hermanos, los Alarcón Fernández de Tlayacapan, participaron como extras. En la película, Claire Winslow (Kristin Dattilo) parte rumbo al país centroamericano llamado El Coronado para encontrar y salvar a su novio, Will (Michael Lowry). El país está al borde de la revolución en contra del dictador Ramos (John Rhys-Davies). Los protagonistas tendrán que sortear decenas de aventuras para salir bien librados de esa nación.

Esta película de acción muestra un extraordinario trabajo en tercera dimensión, así como nuevas tecnologías en el uso de cámaras, pantallas de plasma y maquetas, puestas en marcha en el cine en los albores del siglo XXI. La cinta también muestra escenas en Veracruz y en Cuernavaca, Morelos.



◀ Imagen 128.
Carátula de la película
Coronado del año 2003.
GGH.



Roman Coppola



2015



Lola Kirke, Gael García Bernal,
Saffron Burrows, Hannah
Dunne, Malcom McDowell,
Bernadette Peters, Emilio
Echevarría



Roman Coppola, Jason
Schwartman y Paul Weitz



Amazon Studios



Estados Unidos



Inglés

20. Mozart in the Jungle (serie, temporada 2)

Esta serie, producida por Amazon Studios, está basada en la novela *Mozart in the Jungle: Sex, Drugs, and Classical Music* de Blair Tindall y se compone de cuarenta episodios en cuatro temporadas. En el capítulo 6 de la segunda temporada, Rodrigo De Souza (Gael García Bernal) comienza a dudar sobre sus habilidades y necesita regresar a su país natal para hablar con su maestro de la infancia (Emilio Echevarría). Rodrigo y Hailey (Lola Kirke) aparecen llegando al pueblo; en la escena se observan los cerros de Tlayacapan. Los protagonistas bajan del camión y caminan entre los cultivos de nopal para degustar de los paisajes naturales y pasear por estos.

En escenas posteriores, Rodrigo y Hailey pasean por el interior de la Cerería con el maestro. Después, se reúnen en la plaza de acceso para que Rodrigo dirija la orquesta de niños y jóvenes, mientras su maestro lo observa.



▲ Imagen 129.
Fotograma de la serie
norteamericana *Mozart in the Jungle*
del año 2015.



Películas y series mexicanas

Sin duda alguna, Tlayacapan fue parte fundamental de la llamada Época de Oro del cine mexicano (1936-1956), ya que aquí se rodaron las primeras cintas durante la década de los cuarenta del siglo XX. Las casas productoras más importantes de aquel entonces, como CLASA Films, FILMEX y Films Mundiales, entre otras, tuvieron una fuerte presencia en el estado de Morelos y, principalmente, en Tlayacapan. Encontraron en este pueblo el lugar ideal para filmar escenas entre montañas, ya fuera en temporada de lluvias o de secas, rodeados de extraordinarios paisajes rurales de arquitectura colonial y vernácula, o bien, entre calles empedradas.

Más tarde, durante las décadas posteriores, el cine mexicano continuó su evolución. Se transformó para dar vida a nuevas formas y argumentos en el cine a color y desarrolló géneros variados hasta llegar a la época del Nuevo Cine Mexicano. Una vez más, Tlayacapan ofreció las locaciones ideales para sus películas, llegando incluso a los innovadores formatos de series en plataformas de *streaming*.

◀ Imagen 130.

Still o foto fija de la película *Un dorado de Pancho Villa*, de 1967, donde aparecen Sonia Amelio y Emilio “el Indio” Fernández.

F-UNAM.

 Miguel Zacarías

 1942-1943

 Jorge Negrete, María Félix,
René Cardona, Miguel
Ángel Ferriz, Carlos López
Moctezuma, Virginia Manzano,
Concha Gentil Arcos, Manuel
Donde

 Miguel Zacarías

 Manuel Esperón

 Víctor Herrera

 CLASA Films

 México

 Español

1. *El peñón de las ánimas*

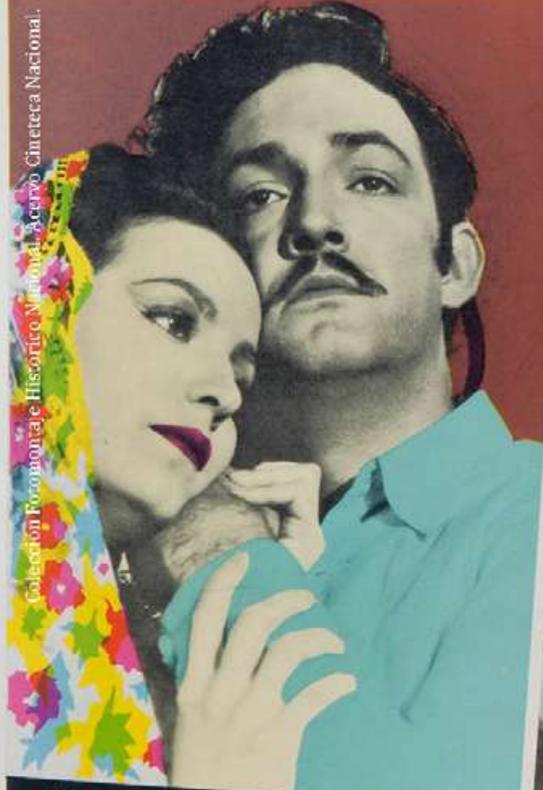
Esta gran película de 1943 marcó prácticamente el debut cinematográfico de María Félix. En los alrededores de la hacienda Dos Peñas (hoy hacienda San Gabriel Las Palmas), la vida transcurre tranquila y muestra la cotidianidad del campo. Sin embargo, existen viejas disputas entre las familias nobles del pueblo por una propiedad llamada El Peñón de las Ánimas.

La cinta inicia cuando Fernando Iturriaga (Jorge Negrete) conoce a María Ángela (María Félix) en plena tormenta en los cerros y la resguarda de los peligros de la zona.

La película transcurre entre rencillas, pleitos y música ranchera. Para poder vivir su romance, María Ángela escapa con Fernando. Sin embargo, una bala la alcanza y cae muerta del caballo. Fernando Iturriaga se enfrenta a Manuel (René Cardona) y también muere de un balazo. Finalmente, Manuel abraza el cuerpo de María Ángela y se lanza desde las peñas de los cerros de Tlayacapan para morir a su lado.

Aunque algunos medios afirman que la película fue rodada a un costado del cerro del Peñón en la Ciudad de México, donde hoy se encuentra el aeropuerto, don Cástulo Alarcón afirma que algunas escenas finales fueron filmadas en los cerros y peñas de Tlayacapan. Asimismo, existen documentos de Rafael Baledón que confirman la presencia de Tlayacapan en esta película.

Otras escenas fueron filmadas cerca de la hacienda San Gabriel Las Palmas y en veredas del poblado de Teacalco, en Amacuzac, Morelos.



CINETECA NACIONAL MEXICO

CLASA FILMS presenta a

JORGE NEGRETE y MARIA FELIX En

EL PEÑON DE LAS ANIMAS

Con **RENE CARDONA,**
CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA
y **MIGUEL ANGEL FERRIZ**

Dirección de **MIGUEL ZACARIAS**

DISTRIBUIDA POR **CLASA-MOHME, Inc.**

LOS ANGELES - SAN ANTONIO - DENVER
CHICAGO - NEW YORK

"NUESTRO AMOR ES LA MUERTE... Y YO NO QUIERO LA VIDA SIN TU AMOR!"

▲ Imagen 131.
Cartel cinematográfico de la cinta *El peñón de las ánimas* de 1942.
F-UNAM.



Emilio “el Indio” Fernández



1958



Silvia Pinal, Carlos López Moctezuma, Jaime Fernández, Amalia Mendoza “La Tariácuri”, José Elias Moreno, Agustín Fernández, Guillermo Cramer, Arturo Soto Rangel, Emilio Garibay



Jorge García Besne



Antonio Díaz Conde



Gabriel Figueroa



Cinematográfica Latino Americana y Unipromex



México



Español

2. Una cita de amor (*Bramadero o El puño del amo*)

Algunas escenas de esta película fueron filmadas en San Andrés Cuauhtempan, una pequeña localidad de Tlayacapan. El director Emilio “el Indio” Fernández buscaba parajes en los que se pudieran apreciar los campos de cultivo y otras escenas con el fondo de los volcanes. La película está basada en la novela *El niño de la bola* (De Alarcón, 1900).

Soledad (Silvia Pinal), hija del rico Mariano (Carlos López Moctezuma), amo del rancho Buenavista, se entrega a Román Chávez (Jaime Fernández), dueño de un pequeño rancho llamado Bramadero. El padre de Soledad odia a Román y quiere casarla con el rico Ernesto (Guillermo Cramer).

Román decide irse para ganar dinero y vencer la resistencia de don Mariano. En una fiesta, para poder bailar con Soledad, debe aportar una suma que Mariano y Ernesto aumentan hasta hacerle imposible el pago. Román pelea con Ernesto en una cantina, lo mata a tiros y huye a la montaña, donde también mata al Juez que lo perseguía. Román asalta el rancho de Bellavista para ver a Soledad. En una callejuela, abate al sustituto del juez, pero resulta malherido. Finalmente, muere en brazos de su amada después de tratar de bailar con ella en la feria del pueblo, como no pudo hacerlo tiempo atrás.

Una noche, en la XEW, “el Indio” Fernández escuchó la voz de Amalia Mendoza, la Tariácuri, y la invitó a su casa. Él mismo le abrió la puerta y la recibió cubriéndola con una bandera mexicana, diciéndole: “¡Usted es la voz de todo este país!”. Le regaló jorongos, la hizo su consentida y le dio un papel en *Cita de amor*.⁵⁷

La película comenzó a rodarse en mayo de 1956 en los Estudios CLASA, pero se estrenó hasta el 5 de junio de 1958. Su título original era *Bramadero*,⁵⁸ aunque don Cástulo Alarcón la recuerda como *El puño del amo*.

⁵⁷ Adela Fernández, *El Indio Fernández, vida y mito*, Panorama, México, 1986.

⁵⁸ Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*, México.



▲ Imagen 132.
Cartel cinematográfico de la película *El puño del amo* de 1958.
F-UNAM.



Luis Buñuel



1958



Marga López, Francisco Rabal, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmain, David Reynoso, Rita Macedo, Noé Murayama, Ada Carrasco, Antonio Bravo, Aurora Molina



Benito Pérez Galdós



Manuel Barbachano Ponce



Rodolfo Halffter



Gabriel Figueroa



Producciones Barbachano Ponce



México



Español

3. *Nazarín*

Dirigida por Luis Buñuel y con fotografía del gran Gabriel Figueroa, esta película de drama está inspirada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós. Narra la vida que lleva un humilde cura, el padre Nazario (Francisco Rabal), que convive con los necesitados –incluidos ladrones, truhanes y prostitutas– del mesón de Chanfa, con quienes comparte sus miserias. Esta situación lleva a Nazarín a emprender un viaje de desilusión. En su azaroso camino, sus acciones entran en conflicto con su visión de la caridad cristiana. La alusión a la vida de Jesús, a manera de fábula, no es gratuita, como tampoco lo son la cantidad de aplausos y premios que recibió la película.

Los puentes de piedra, las calles y las casas de adobe de Tlayacapan, además de otras locaciones de Morelos, son el marco perfecto para esta cinta.

Ganadora del Premio Internacional del Festival de Cannes en 1959, se estrenó el 4 de junio de ese año en el cine Variedades de la Ciudad de México.

Cabe mencionar que la cinta se mantuvo en cartelera durante seis semanas y el costo de entrada era de cuatro pesos.⁵⁹

⁵⁹ Amador y Ayala Blanco, *op. cit.*



PROD. BARBACHANO PONCE

Presenta a:

MARGA LOPEZ

FRANCISCO RABAL

en

NAZARIN

PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE CANNES

con RITA MACEDO — Dirección de: LUIS BUÑUEL

▲ Imagen 133.

Lobby card de la película mexicana *Nazarín*, de Luis Buñuel, del año 1958. F-UNAM.



Vicente Oroná



1958



Luis Aguilar, Rosita Arenas, Rosa Elena Durgel, Federico Curiel, José Baviera, José Eduardo Pérez, Consuelo Frank, Paz Villegas, Manuel Dondé, Manuel Vergara, José Muñoz



Aurelio García Yébenes y Luis Enrique Vergara



Rafael Carrión



Manuel Gómez Urquiza



Películas Rodríguez



México



Español

4. *El Látigo Negro*

Esta película de acción y aventura es la primera de una trilogía. Se ha cometido un doble asesinato en la hacienda Rosales a manos de hombres armados que sirven a un poderoso terrateniente anónimo. Las víctimas son el dueño de una rica mina de uranio y su esposa. Para evitar que la ubicación de la mina caiga en manos de los pistoleros, la mujer quema el mapa, memorizando su contenido, pero es secuestrada. El hijo de la pareja, Cristian Ramírez (Luis Aguilar), entonces un adolescente, es testigo de todo. Años después, aparece el Látigo Negro (Luis Aguilar) para contraatacar, reclamar justicia y devolver a cada uno lo que le pertenece.

La fecha de lanzamiento de esta película fue el 19 de junio de 1958, en la Ciudad de México.⁶⁰

Al inicio de la cinta, unos jinetes cabalgan por el cerro de la Tonantzin, y las casitas de adobe en la esquina de la calle Emilio Carranza, en Tlayacapan, abren las tomas de la película. Uno de los temas centrales son los alfareros del pueblo, quienes son asaltados y asesinados por ladrones y el cacique, que buscan pistas para encontrar la mina. El Látigo Negro, como una sombra, hace su primera aparición atravesando los campos de Tlayacapan.

⁶⁰ Ídem.



▲ Imagen 134.
Cartel cinematográfico de la cinta
El Látigo Negro de 1957. GGH.



Vicente Oroná



1958



Luis Aguilar, Rosita Arenas,
Rosa Elena Durger, Consuelo
Frank, Federico Curiel, Paz
Villegas, José Eduardo Pérez,
Vicente Orona Jr.



Aurelio García Yévenes y Luis
Enrique Vergara



Rafael Carrión



Manuel Gómez Urquiza



Producciones Rodríguez



México



Español

5. *El misterio del látigo Negro*

Esta es la segunda película de la trilogía. Tlayacapan arde en llamas: sus casas y chozas aledañas al rancho La Concordia, al pie de los cerros, son quemadas por un impostor que usurpa el disfraz del látigo Negro. Obligan a los alfareros a dejar sus tierras para que la hija del cacique (Elena Durger) pueda adueñarse del lugar. La gente, enardecida, cree que Cristian Ramírez (Luis Aguilar) es el culpable.

Una extraordinaria fotografía de Manuel Gómez Urquiza capta las mejores imágenes de Tlayacapan: sus casas de adobe, cerros, calles y valles. Los dos látigos Negros libran una gran batalla en el cerro de la Tonantzin para desenmascarar al usurpador. Con canciones de Luis Aguilar, desde el cerro de la Tonantzin, ofrece una vista del valle de Tlayacapan. Varias escenas muestran el paisaje natural de Tlayacapan, mientras que algunas otras escenas son filmadas en la hacienda de San Carlos en Yautepec, (hacienda Rosales en la película).

Al final, Cristian Ramírez (Luis Aguilar) y Lupe (Rosita Arenas), logran ayudar a la gente y recuperar sus tierras para al fin poder explotar la mina de uranio en los peñascos del cerro.



▲ Imagen 135.
Still o foto fija de la cinta *El Látigo Negro*, de 1958, donde aparecen Luis Aguilar, Rosita Arenas y Federico Curiel al pie de los cerros de Tlayacapan. F-UNAM.



Jaime Salvador



1959



Antonio Aguilar, Rosa de Castilla, Ángel Infante, Amalia Mendoza, Andrés Soler, Domingo Soler, Agustín Izunsa, Joaquín García “Borolas”, Armando Soto La Marina



Rodolfo Rosas Priego



Antonio Díaz Conde



Ezequiel Carrasco



Rosas Films S.A.



México



Español



Eastmancolor

6. *Yo... el aventurero*

Esta es una película llena de canciones, música, peleas de gallos, carreras de caballos y ferias. La cinta ofrece vistas de Tlayacapan con tomas hacia el cerro de la Ventanilla y el Sombrerito. Los protagonistas recorren las calles, caminan hacia el árbol del pochote y la Cerería, y cabalgan en un corral de toros instalado en la plaza frente al jacalón. Se aprecian diversas tomas de viviendas de adobe que hoy lamentablemente han desaparecido. Antonio Arbadín (Antonio Aguilar) es un aventurero que goza la vida entre canciones y mujeres, hasta que su padrino le pide ayuda porque está a punto de perder sus propiedades.

Esta comedia ranchera también tiene locaciones en Cuautla y la hacienda de Coahuixtla, además de Tlayacapan.

Se estrenó el día 22 de enero de 1959 en el cine Olimpia de la Ciudad de México y estuvo en cartelera cinco semanas.⁶¹

⁶¹ Amador y Ayala Blanco, *op. cit.*

ROSAS FILMS, S. A.

presenta a

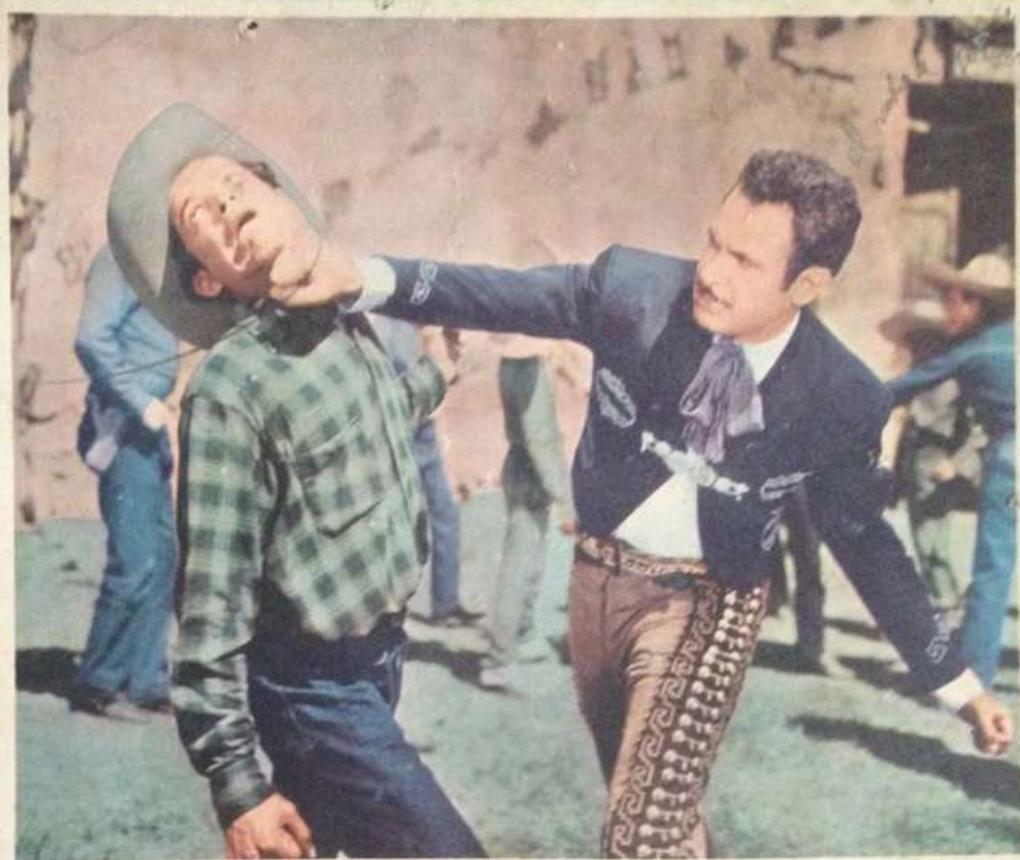
ANTONIO ROSA DE ANGEL
AGUILAR * CASTILLA * INFANTE

AMALIA ANDRES DOMINGO
MENDOZA * SOLER * SOLER

LA TARIACURI

en

ARS
DIZI



Yo... el AVENTURERO

EN EASTMANCOLOR



con AGUSTIN (GUNZA)
JOAQUIN GARCIA (Borlén)
ARMANDO SOTO LA MARINA (El Chicote)
y presentación de PACO MICHEL

Dirección de JAIME SALVADOR



▲ Imagen 136.
Cartel cinematográfico de la
película Yo... el aventurero de 1959.
F-UNAM.



Vicente Oroná



1959



Luis Aguilar, Rosita Arenas,
Federico Curiel, Rosa Elena
Durger, Consuelo Frank, José
Eduardo Pérez, Fernando Celis,
Ernesto Finance



Aurelio García Yévenes y Luis
Enrique Vergara



Rafael Carrión



Manuel Gómez Urquiza



Producciones Rodríguez



México



Español



Eastmancolor

7. *El ánima del ahorcado contra el Látigo Negro*

Esta cinta es la tercera de la trilogía y la única que asumió por completo el carácter fantástico. Es una película que mezcla aventura, misterio, acción y horror.

Un condenado a la horca es ejecutado a la brevedad y su cuerpo queda pendiendo de una soga, en medio de la calle principal del pueblo (Tlayacapan). Días después el ahorcado ha desaparecido. Mientras Christian Ramírez (Luis Aguilar) y Lupe (Rosita Arenas) planean su boda, aparece herido el fiscal y alcanza a decir: “fue el ánima, el ánima del ahorcado”.

De ahí el ánima va matando a todos y cada uno de los involucrados en su juicio. Al final solo queda el juez, que también en una escena inexplicable muere. Christian no cree y se muestra escéptico a que sea realmente un ánima o un espíritu, además desconfía de Doña Mercedes (Rosa María Durgel), pues finge su amistad hacia el héroe. Algunos diálogos de los protagonistas se realizan con el fondo de los cerros Tepozoco, la Tonantzin y Amixtepec. Durante la película se muestran apariciones del ánima y los deseos de Lupe por vengarse. *El Látigo Negro* vence a su enemigos en las cumbres de los cerros de Tlayacapan, se libran batallas dentro de un casco de hacienda, el desenlace impone un memorable tiroteo entre las dos mujeres, el cual culmina con la caída al vacío de la villana desde los cerros de Tlayacapan.

Esta película ofrece música y canciones, la simpatía y carisma de Luis Aguilar, además del horror del cine mexicano de esta época, en la cual permite que algunos misterios queden a la sombra.



▲ Imagen 137.
Cartel cinematográfico de la
película *El ánima del ahorcado*
contra *El látigo Negro* de 1959. JZ.

 Emilio “el Indio” Fernández

 1960

 Pedro Armendáriz, Amanda del Llano, Silvia Derbez, Jaime Fernández, José Elías Moreno, Manuel Dondé, Víctor Velázquez, Margarito Luna, Álvaro Matute, Quintín Bulnes, Luis Aragón

 Eduardo y Rodolfo Quevedo

 Antonio Díaz Conde

 Raúl Martínez Solares

 Cinematográfica Latinoamericana y CLASA Films Mundiales

 México

 Español

8. *El impostor*

Un profesor universitario (Pedro Armendáriz) es cesado en su cátedra de la facultad por no aprobar un movimiento para abolir la autonomía de la universidad. Entonces regresa con su familia a su pueblo natal para trabajar el campo pero fracasa, ahí es confundido con su primo del mismo nombre, un general que murió en la revolución. El investigador Balton le da unos documentos del general y un partido de oposición lo postula para gobernador. El candidato oficial es el general Navarro (José Elías Moreno), quien mató al caudillo auténtico, y convertirá al profesor en blanco de asesinato. El mensaje de Emilio “el Indio” Fernández es claro y pesimista: la vida es una sucesión de puertas que se le cierran al ser humano, al tiempo que resulta difícil evitar las trampas que esconde.

En esta película se observan los campos de cultivo y el paisaje natural de los cerros de Tlayacapan, así como otras locaciones en el centro histórico de Cuautla y diferentes tomas del valle de Morelos a inicios de la década de los sesenta.

La filmación se inició el 10 de septiembre de 1956 en los estudios CLASA, y se estrenó el 28 de julio de 1960 en el cine Olimpia de la Ciudad de México.⁶²

⁶² Fernández, *El indio... loc. cit.*

ELISA presenta a **PEDRO ARMENDARIZ**

Alminda del Llano - Silvia Derbez
Emilio Fernández - José Elías Moreno



12-67

EL IMPOSTOR

INSPIRADO EN LA OBRA DE "EL REESTRUCTURADOR" DE ROBERTO GIGLI

PRODUCTOR GENERAL: EDUARDO QUEVEDO

Dirección de **Emilio Fernández**

▲ Imagen 138.
Cartel cinematográfico de la
película *El impostor* de 1960. JZ.





◀ Imagen 139.

Foto fija o *still* de la cinta *El impostor* de 1960, en los campos de Tlayacapan. F-UNAM.

 Alfonso Corona Blake

 1960

 Pedro Armendáriz, Erika Remberg, Guillermo Murray, Adriana Roel, Carlos Cortez, Eric del Castillo, Patriciade Morelos, Evangelina Elizondo, Víctor Alcocer, Antonio Raxel, Isela Vega, Consuelo Frank, Miguel Suárez, Magda Giner, Vicky Aguirre

 Jacques Brazzy

 Gustavo César Carrión

 Carlos Carbajal

 Transamérica Film

 México

 Español

9. *Verano violento*

La última película de Pedro Armendáriz fue *Verano violento*. Es la primera película de Isela Vega, una cinta que muestra el descubrimiento del cuerpo de una mujer –Beatriz– por parte de unos niños que juegan en los cerros de Tlayacapan durante la época de la Revolución mexicana. Ahora la policía investiga la historia de esa mujer, encabezada por el comisario don Luis (Víctor Alcocer). Mientras eso sucede, la mujer es sepultada en el panteón del pueblo (Tlayacapan) y aparece de fondo la capilla de la Exaltación. Los problemas entre doña Beatriz y don Francisco forman parte de la trama de esta película, nadie imagina al final quien provocó la muerte de Beatriz.

La película esta basada en recuerdos y en los testimonios que hacen los familiares y amigos de doña Beatriz frente al juez (Antonio Raxel), mientras que el valle de Tlayacapan muestra su imagen hacia los cerros Tepozoco, la Tonantzin y la loma de Amixtepec, con sus casitas de adobe y techos de madera y teja en un primer plano.

Carmen (Isela Vega) aparece en su casita de adobe y pasea después en carreta con el paisaje natural de Tlayacapan y las tomas se abren para apreciar el misticismo y la magia de los cerros que abrazan al pueblo. Al final aparece una escena con la presidencia municipal de fondo (sin los arcos), con carretas que atraviesan la plaza, el pochote y unos fresnos que hoy ya no existen, que muestran la vida cotidiana del pueblo y por último, el valle de Tlayacapan. En los créditos finales, el equipo de producción dedica esta película a la memoria de Pedro Armendáriz, en el papel de Francisco Peña en esta cinta.



▲ Imagen 140.
Cartel cinematográfico de la
película *Verano violento* de 1960.
F-UNAM.

 Juan José Ortega

 1960

 Joaquín Cordero, Lorena Velázquez, Dagoberto Rodríguez, Raúl Ramírez, Teresa Velázquez, Raúl Meraz, Nora Veryan, Quintin Bulnes, Ramón Bugarini, Víctor Velázquez, Manuel Dondé, Juan Villegas, Agapito Roldán, Alfonso Alvarado y José Pardave

 Juan J. Ortega y Alfonso Morones

 Antonio Díaz Conde

 Ezequiel Carrasco

 Productora Mexicana de Películas

 México

 Español

10. *Monte escondido (La vuelta de Leonardo Moncada)*

Los créditos de esta cinta son presentados con el fondo de toda la cordillera de cerros de Tlayacapan. Las escenas continúan con los tres jinetes (Joaquín Cordero, Raúl Ramírez y Dagoberto Rodríguez) cruzando el pueblo y se observa al fondo la capilla de Santa Ana, las casas señoriales de la esquina de la calle Emilio Carranza (casa de don Miguel Alarcón) —una de ellas utilizada como cantina en esta película— y algunas casitas de adobe de Tlayacapan.

Leonardo Moncada (Joaquín Cordero) atraviesa a caballo los campos con el cerro grande (Zihuapapalotzin) de fondo. Aparecen también el paraje conocido como Cuitlazimpa y las lomas de Amixtepec y Tezontlala.

Este drama narra las aventuras de Leonardo Moncada. Para apoderarse del plano de un yacimiento petrolero, Mongo, quien es protegido por la Pantera, una mujer enmascarada que mata a dos de sus compañeros. El hacendado Jacinto, que posee la otra parte del mapa, pide a Leonardo que busquen la que falta, mientras que su hijo intenta matar a la felina protectora, pero Leonardo lo impide. El agente y sus amigos Bejuco y Pedro llegan a Monte Escondido por ella.

Son recurrentes en esta película las escenas del paisaje natural de Tlayacapan, las vistas de los cerros a través de cabalgatas de los protagonistas, balaceras y diversas escenas se desarrollan en el contexto de la cordillera del pueblo.

PRODUCTORA MEXICANA
DE PELICULAS, S. A.

presenta a

**JOAQUIN
CORDERO**
**LORENA
VELAZQUEZ**
**DAGOBERTO
RODRIGUEZ**

**RAUL
RAMIREZ**
**NORA
VERYAN**

ACTUACION ESPECIAL DE
**TERE
VELAZQUEZ**

Monte Escondido

LA VUELTA DE LEONARDO MONCADA

con
QUINTIN BULNES - RAMON BUGARINI - VICTOR VELAZQUEZ

Actuación especial de: **RAUL MERAZ**

Argumento de ENRIQUE MUÑOZ RODRIGUEZ · Música de ANTONIO DIAZ CONDE

Adaptación y Dirección de **JUAN J. ORTEGA**

◀ Imagen 141.
Cartel cinematográfico de la
película *Monte Escondido* de 1960.

 Emilio Gómez Muriel

 1962

 Miguel Aceves Mejía, María Duval, Marco Antonio Muñoz, Rosina Navarro, Fernando Soto “Mantequilla” y José Ángel Espinoza “Ferrusquilla”, Emma Arvizu, Celia Viveros, Jorge Casanova, Manuel Dondé

 Gonzalo Elvira y Emilio Gómez Muriel

 Antonio Díaz Dondé

 Ezequiel Carrasco

 Oro Films

 México

 Español

11. *Dos gallos y dos gallinas*

Esta comedia ranchera de música y canciones de la década de los sesenta, trata sobre dos primos que al llegar a un pueblo viven muchas aventuras en torno a las peleas de gallos, dos hermosas mujeres y pleitos por la herencia de un rancho. La cabalgata inicial de los dos gallos de esta película se inicia con canciones entre los campos de Tlayacapan con los cerros del Chihuaco, el Tlatoani y Zihupapalotzin (mujer mariposa), llegando al pueblo de Santa Clara (Tlayacapan) entre tecorrales que dividen los cultivos. Una casita tradicional de adobe con la tipología original de la vivienda vernácula del lugar, muestra el rancho como parte de la herencia que reciben los dos gallos Margarito y Pepe Luis (Miguel Aceves Mejía y Marco Antonio Muñoz).

Entre canciones, ferias, serenatas, grescas, cantinas, peleas de gallos y el cortejo hacia las dos mujeres (María Duval y Rosina Navarro), se desarrolla esta película.

Escenas de esta película se desarrollan también en el paisaje natural de Tlayacapan, entre las cuales se puede apreciar la capilla de la Exaltación y de fondo el cerro del Tlatoani y el Zihupapalotzin en temporada de primavera por el aspecto verde de sus montañas.

Los jinetes cabalgan y cantan en lugar conocido como La Charly, donde en 1982 se construyó una plaza de toros.⁶³ Entre música y canciones los protagonistas andan a caballo en veredas y caminos del pueblo de Tlayacapan.

⁶³ Información tomada de la entrevista al maestro Cornelio Santamaría Pedraza.

Profilmás presenta a:
MIGUEL ACEVES MEJIA - MARCO ANTONIO MUÑOZ
MARIA DUVAL - ROSINA NAVARRO

En
FILMADA EN CUAUTLA



FILMADA EN CUAUTLA.

Dos Gallos y Dos Gallinas

en EASTMANCOLOR y MEXISCOPE

con: FERNANDO ROTO "MANTEQUILLA" • JOSE ANGEL ESPINOSA "FERRUSQUILLA"
EMMA ARNIZU • CELIA VIVEROS

Dirección: **EMILIO GOMEZ MURIEL** Arg. y Adap. A. RUANCA y E.S. MURIEL

▲ Imagen 142.
Cartel cinematográfico de la
película ranchera *Dos gallos y dos
gallinas* de 1962. F-UNAM.



Jaime Salvador



1962



Fernando Casanova, Ana Bertha Lepe, Demetrio González, Andrés Soler, Daniel “Chino” Herrera, Agustín Isunza, Mario García “Harapos”, Víctor Alcocer, José Eduardo Pérez, José Luis Fernández



Oscar J. Brooks y Jesús Grovas



Raúl Lavista



Ezequiel Carrasco



Cinematográfica Grovas, Cooperativa Cinematográfica La Mexicana y Producciones Brooks



México



Español

12. *El Lobo Blanco*

Esta película es una comedia romántica y de aventuras con sentido del humor. Un caballero valiente vestido de blanco y a caballo aparece para robar al rico del pueblo de Loma Triste (Tlayacapan), con el fin de recuperar lo que le han robado a su padre. En las primeras escenas aparece don Alejo (Andrés Soler) y el comisario Cosme Ruiz, en el inmueble histórico de la presidencia municipal de Tlayacapan como sede de la comisaría, que muestra un color blanco con guardapolvo azul y naranja y aún sin los arcos que hoy en día la caracterizan. De igual forma, en estos inicios de la película se dejan entrever las casitas de adobe de la plaza y la Cerería al fondo.

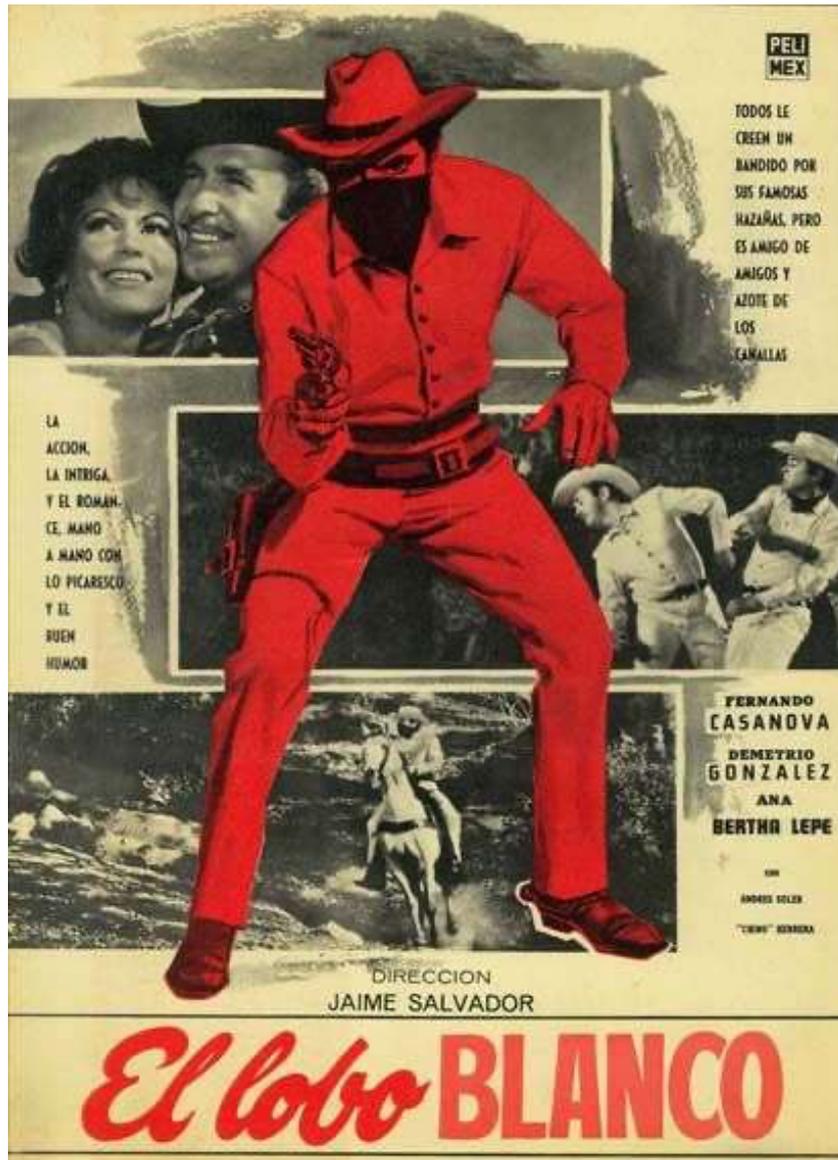
Más adelante los pistoleros de la comisaría cabalgan en el centro histórico de Tlayacapan por la calle Cuauhtémoc a un costado de la Cerería y con el cerro Zihuapapalotzin de fondo para llegar de nuevo a la comisaría.

Miguel (Fernando Casanova) cuida mucho de Gabriela (Ana Bertha Lepe), su hermana, y juntos tratan de resolver los enredos de quién es realmente el Lobo Blanco. Mientras ello sucede, aparecen escenas del interior de la presidencia municipal de Tlayacapan con el nuevo comisario Luis Córcega (Demetrio González) quien por estos enredos queda en la cárcel, ahí conoce a Gabriela de quien queda totalmente enamorado.

Mientras tanto, el Lobo Blanco continúa cometiendo robos a don Alejo, las aventuras, malos entendidos y escapes forman parte del contenido de esta película. En las peñas de los cerros de Tlayacapan se enfrentan a tiros los pistoleros de la comisaría, quienes enfrentan a Miguel, a Gabriela y se ha unido a ellos Luis Córcega. Una vez vencidos los pistoleros atrapan al verdadero Lobo Blanco, quien era el Renegado.

Miguel solicita una compensación de cien mil pesos para devolver todo lo robado a don Alejo, además por haber capturado al Lobo Blanco.

La cinta termina con música y canciones mientras Gabriela y Luis, la nueva pareja de novios, cabalga por el campo.



▲ Imagen 143.
Cartel cinematográfico de la película *El Lobo Blanco* de 1962.
GGH.



Emilio “el Indio” Fernández



1962



José Alonso Cano, Columba Domínguez, Fernando Soler, Lilia Prado, María Elena Marqués, Alberto Galán, Gabriel del Río, Raúl González, José Torvay, Armando Gamboa



José Luis Bueno y Ezequiel Padilla



Antonio Díaz Conde



Alex Phillips



Producciones Bueno



México



Español

13. *Pueblito*

Un joven ingeniero llega a un pueblo –San Martín de Abajo– requerido por la maestra del mismo (Columba Domínguez), quien le pide que construya una nueva escuela a lo cual el cacique del pueblo (Fernando Soler en el papel de don César Pedrero) se opone. Un día el ahijado del cacique del pueblo enferma de fiebre amarilla. El cacique lo da por muerto pero el ingeniero lo traslada en motocicleta con un médico más capacitado, salvándole la vida. La gente del pueblo coopera para la construcción de la escuela pero aún así el cacique no está dispuesto a permitir que se construya. Todo se complica cuando en un encuentro inesperado el ingeniero conoce a la esposa del cacique. Durante los primeros cinco minutos y otras escenas intermedias aparece el paisaje natural de Tlayacapan, posteriormente las locaciones se trasladan a Tlayecac, en el municipio de Ayala, en donde se muestra la arquitectura vernácula de la localidad, cuexcomates, tecorrales y chozas.

CINCO
DESTINOS
SE CRUZARON
EN ESTE
TRANQUILO
PUEBLITO....
Y
ENTONCES....



PRODUCCIONES BUENO, S. A. presenta a
**FERNANDO
SOLER**
COLUMBA
DOMINGUEZ
LILIA
PRADO
MARIA ELENA
MARQUEZ
y JOSE ALONSO CANO

en



PUEBLITO

▲ Imagen 144.
Cartel cinematográfico de la
película *Pueblito* de 1962. F-UNAM.



Jaime Salvador



1962



Joaquín Cordero, Ana Bertha Lepe, Andrés Soler, Jorge Russek, Antonio Raxel, Salvador Lozano, Víctor Alcocer, José Dupeyron, David Hayat, Aurelio Salinas, Magdalena Barba, Carlos Suárez



Sergio Guerrero



Ezequiel Carrasco



Cinematográfica Grovas y Cooperativa Cinematográfica La Mexicana



México



Español

14. El monstruo de los volcanes

Con vistas a los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatépetl, esta película narra los extraños accidentes que tienen como víctimas a algunos trabajadores de la construcción de un funicular en los volcanes. Varios compañeros creen que se trata de un monstruo legendario que es el guardián del tesoro de Moctezuma. Todo se distorsiona cuando la novia (Ana Bertha Lepe) del ingeniero Joaquín Cordero es raptada por la criatura que se ha enamorado de ella.

Las escenas del valle y los cerros de Tlayacapan aparecen durante varios momentos de la película; cuando los trabajadores hablan sobre los accidentes, se muestran los cerros de Mixtepec, la Tonantzin y el cerro Grande.



▲ Imagen 145.
Cartel cinematográfico de
la película *El monstruo de los
volcanes* de 1962.

 Fernando Cortés

 1962

 Joaquín Cordero, Rosa de Castilla, Javier Solís, Olivia Michel, Noé Murayama, Luis Aragón, Norma Mora, Héctor Godoy, Guillermo “Lobo” Hernández, Magdalena Ortíz Tirado, Víctor Alcocer, Antonio Brillas, Chel López, José Pardavé

 Sidney T. Bruckner

 Luis H. Breton

 José Stahl Jr.

 Producciones Espada S. de R.L.

 México

 Español

 Eastmancolor

15. *Los forajidos*

Con una gran escenografía realizada por el maestro Gunther Gerzo, esta película de drama y acción al estilo *western* narra las aventuras de dos forajidos enmascarados que siembran el terror en los pueblos de la región, pero finalmente son perseguidos y capturados por Joaquín Cordero, Luis Aragón y Javier Solís.

Prácticamente son dos escenas en las que aparece el paisaje de Tlayacapan en vistas panorámicas. En una de ellas se aprecia el pueblo y en la otra los majestuosos y místicos cerros del Sombrerito y el Tlatoani.



◀ Imagen 146.
Cartel cinematográfico de la cinta
Los forajidos de 1962. F-UNAM.



Federico Curiel



1962



Kitty de Hoyos, Dacia González, Eric del Castillo, Dagoberto Rodríguez, Rafael Muñoz, Andrete Santanón, Roberto Ramírez Garza “Beto el Boticario”, Jorge Russek, Pancho Córdova, Fernando Curiel



Enrico Cabiati



Fernando Álvarez y Garcés Colín



Películas Rodríguez



México



Español

16. *Las vengadoras enmascaradas*

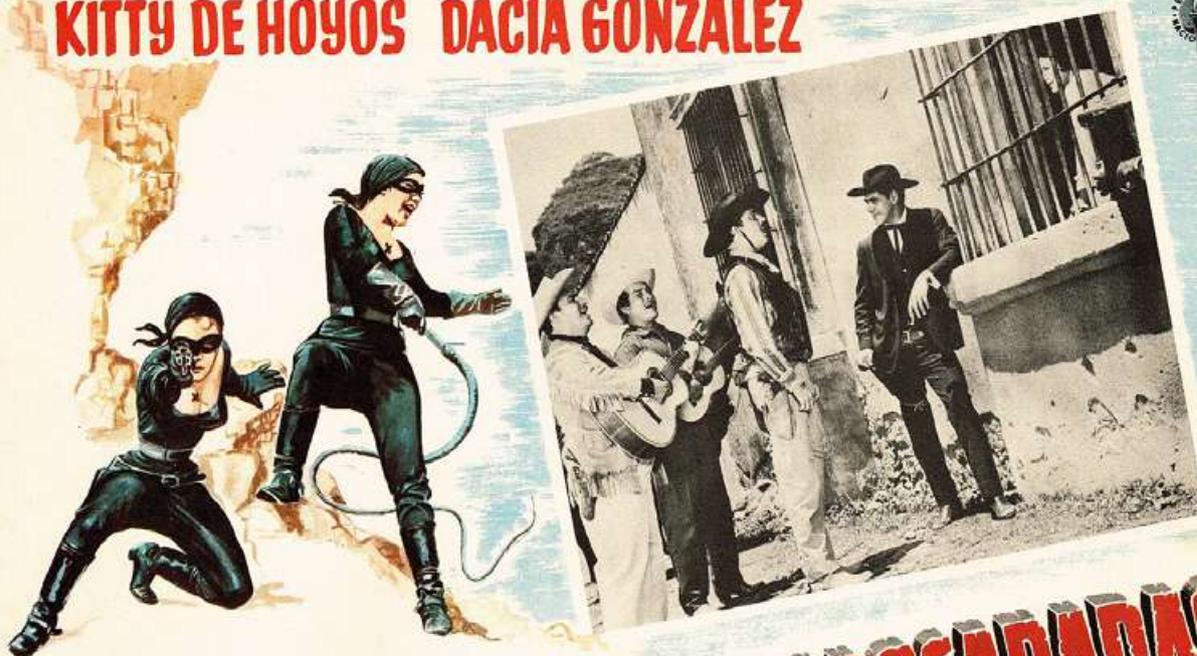
Santa Clara es el nombre de Tlayacapan en esta historia de las hermanas Cristina (Kitty de Hoyos) y Tere (Dacia González), las vengadoras enmascaradas. Hermosas postales aparecen de aquel Tlayacapan de los años sesenta, la Cerería aún si techos, las casonas de la calle Emilio Carranza, al fondo enmarcan las tomas los cerros del pueblo y los caballos galopan en los empedrados y calles de terracería, en ellas se dejan ver sus casonas con sus pretiles y escalones, tipología muy característica de Tlayacapan.

Asimismo, aparecen escenas en el panteón de Tlayacapan y se alcanza a apreciar la capilla de la Exaltación.

En las escenas finales, las vengadoras enmascaradas cabalgan rumbo a los cerros de Tlayacapan, caminos de terracería rumbo a la cordillera; mostrando una fotografía fija de la Tonantzin. El desenlace se lleva a cabo sobre el mirador, usualmente utilizado en varias películas, por la majestuosa vista panorámica.

PELICULAS RODRIGUEZ, S. A.
presenta a:

KITTY DE HOYOS DACIA GONZALEZ



LAS VENGADORAS ENMASCARADAS

ERICK DAGORERTO PANCHO BETO
• DEL CASTILLO • RODRIGUEZ • CORDOVA • EL BOTICARIO •

Música: ENRICO CABIATI Director: FEDERICO CURIEL

▲ Imagen 147.
Cartel cinematográfico de
la película *Las vengadoras
enmascaradas* de 1962. F-UNAM.



Federico Curiel



1963



Kitty de Hoyos, Dacia González, Dagoberto Rodríguez, Pancho Córdoba, El enano Santamon, Beto El Boticario, René Cardona, Mario Alberto Rodríguez, Antonio Raxel, Celia Viveros, José Chávez, Norma Jiménez Pons, Alberto Mariscal, Agustín Fernández, Janet Arceo, Marta Portillo



Enrico Cabiati



Fernando Colín



Películas Rodríguez y Estudios América



México



Español

17. *Aventuras de las hermanas X*

Esta película de drama, acción y aventuras narra la historia de dos hermanas Cristina (Kitty de Hoyos) y Tere (Dacia González) quienes ven morir a sus padres por no querer vender sus tierras a manos del cacique del pueblo, al momento del asesinato son separadas y una queda resguardada en un convento y la otra con una familia de cirqueros. Doce años después están listas para la venganza bajo un disfraz y antifaz negro; cobran venganza además de salvaguardar un cargamento de arte sacro para el altar del convento. Su gran agilidad para el uso de la pistola, la espada y el látigo dejan huella entre sus víctimas al marcar una X en sus frentes.

A excepción de algunos escenarios de estudio, toda la película fue filmada en Tlayacapan en los primeros años de la década de los sesenta. En las escenas se puede apreciar una feria instalada en la plaza del pueblo frente al jacalón, diálogos de los personajes en el claustro bajo del convento de San Juan Bautista, persecuciones en las calles del pueblo, aparecen sus casas con grandes adobes, filas de tecorrals por algunas escenas, las casonas y la Cerería aparecen también para ambientar el rodaje de esta cinta, así como escenas de sus cerros, caminos de terracería, vegetación y por supuesto decenas de extras de tlayacapenses que participaron durante el rodaje de esta película.

En esta película vale la pena resaltar la fotografía de Fernando Colín, quien con gran maestría muestra diversos escenarios contruidos, culturales y naturales que hacen de esta cinta una gran producción. Fue estrenada en la Ciudad de México el 26 de abril de 1963.⁶⁴

⁶⁴ Amador y Ayala Blanco, *op. cit.*

PELICULAS RODRIGUEZ, S A
presents

KITTY DE HOYOS DACIA GONZALEZ en



AVENTURAS de las HERMANAS X

CON DAGOBERTO RODRÍGUEZ, y EL ENANO SANTANON - BETO "EL BOTICARIO"
PANCHO CORDOVA "RENE CARDONA" · MARIO ALBERTO RODRIGUEZ · ANTONIO RAXEL

FEDERICD CUIEL * ALFREDO RUANDVA * ENRIQUE CABIATÍ FEDERICO CUIEL



▲ Imagen 148.
Cartel cinematográfico de la
película *Aventuras de las hermanas X*
de 1963. F-UNAM.



Juan José Ortega



1963



Joaquín Cordero, Alma Delia Fuentes, Raúl Ramírez, Germán Robles, Antonio Raxel, Fabian Grey, Víctor Velazquez, Manuel Dondé, Carlos Nieto



Antonio Díaz Conde



Productora Mexicana de Películas



México



Español

18. *Herencia maldita*

Un testamento sobre la propiedad de unas tierras pone en conflicto a dos hombres, Leonardo Moncada (Joaquín Cordero) y Donato Lobo (Raúl Ramírez), que luchan por la injusticia.

Prácticamente una escena fue filmada en Tlayacapan, la del inicio de esta cinta. Con el fondo de una música suave, se observa a Leonardo Moncada (Joaquín Cordero) llegando al pueblo, al fondo, el cerro del Cuauhtzin y su paisaje natural, el cual se aprecia en blanco y negro.



◀ Imagen 149.
Cartel cinematográfico de la
película *Herencia maldita* de 1963.
JZ.



Juan José Ortega



1964



Joaquín Cordero, Andrés Soler, Alma Delia Fuentes, Germán Robles, Carmen Montejo, Antonio de Hud, Ramón Bugarini, Manuel Dondé, Nora Veryán, Guillermo “Lobo” Hernández



Francisco Gómez G., Alfonso Morones A. y Enrique Rosas Priego



Antonio Díaz Conde



Ezequiel Carrasco



Productor Fílmica México S.A. de C.V.



México



Español

19. *El río de las ánimas*

En esta película del *western* mexicano, aparece el paisaje de arquitectura tradicional de Tlayacapan, sus casas de adobe y teja, sus calles empedradas, sus puentes boludos, las casas coloniales de la calle Emilio Carranza y por supuesto sus cerros con los que prácticamente inicia esta cinta.

Dos vaqueros, Leonardo Moncada⁶⁵ (Joaquín Cordero) y Pedro (Ramón Bugarini) llegan a Pueblo Viejo (Tlayacapan), una localidad abandonada por sus constantes inundaciones; sin embargo, en el transcurso de la película, descubren que esta situación no es culpa del ánima del río, sino del cacique don Cándido Fonseca (Andrés Soler), quien constantemente cierra la represa para cortar el agua a los habitantes del pueblo y, en otras ocasiones, lo inunda.

Leonardo Moncada salva también a Maricarmen (Alma Delia Fuentes) de las mentiras de René Fonseca (Germán Robles), quien a base de engaños busca llevársela del pueblo.

Otras escenas fueron rodadas en el pueblo de Atlatlahucan y en la hacienda de Cocoyoc en el estado de Morelos.

⁶⁵ Leonardo Moncada, el Titán de la Llanura, es un vigoroso paladín del *western* latino, creación de Leovigildo Díaz de la Nuez y Enrique Núñez Rodríguez, que se transmitía en Radio Progreso de Cuba. La popularidad del personaje lo llevó a cabalgar por todo Centro y Sudamérica. Al llegar a México, el actor Joaquín Cordero protagoniza al personaje y lo lleva a realizar cinco películas, *Monte escondido* de 1962, *Herencia maldita* de 1963, *Los murciélagos*, *La moneda rota* y *El río de las ánimas* de 1964, tres de ellas rodadas parcialmente en Tlayacapan, Morelos.

TODOS
ESCUCHABAN SU
PARALIZANTE
GRITO ...

!PERO NADIE
LA VEIA ...

! ERA EL ANIMA
DEL RIO QUE
PRESAGIABA

TERROR ...

DESOLACION ...

MUERTE ...



PRODUCTORA FILMICA MEXICO, S. A . presenta

el Rio de las Animas



con
**JOAQUIN
CORDERO**
**ALMA DELIA
FUENTES**
ANDRES SOLER,
GERMAN ROBLES,
CARMEN MONTEJO,
ANTONIO DE HUD
Y NORA VERYAN



C1240

PRINTED IN U.S.A.

▲ Imagen 150.
Cartel cinematográfico de la cinta *El
río de las ánimas* de 1964. F-UNAM.

 Alberto Mariscal

 1965

 Fernando Casanova, Dacia González, Fernando Almada, Eric del Castillo, Pancho Córdova, Sofía Álvarez, Laila Buentello, Luis Aragón, José Loza, Pepe Castro, Alberto Gavira, Alfonso Munguía

 Roberto Rodríguez

 Enrico C. Cabiati

 Alfredo Uribe

 Películas Rodríguez y Estudios América

 México

 Español

20. *Los dos cuatrerros*

Tlayacapan es el pueblo de San Benito de la Paz, un pueblo hermoso y tranquilo que vive en paz a pesar de algunos disturbios ocasionados por personas ajenas al pueblo. Escenas de sus cerros y un acercamiento en el que se alcanza a apreciar el convento de San Juan Bautista son las imágenes de inicio. Este pueblo muestra también una mina de oro desde el cerro de la Tonantzin, a quien se debe la prosperidad de este poblado. Los dos hermanos Juan y Ramón (Fernando Casanova y Fernando Almada) visitan a su tía Doña Ángela quien vive en una gran y próspera hacienda, son buenos tiradores y expertos jinetes, quienes han prometido portarse bien. Un día llegan al pueblo dos forajidos con quienes Juan y Ramón pelean en un bar, y el comisario (Eric del Castillo) los pone tras las rejas. Más adelante, los forajidos escapan de la cárcel y matan a dos trabajadores de la mina de oro; los hermanos serán acusados y deberán limpiar su nombre y así atrapar a los culpables, también lucharán por el amor de Esmeralda y Bertha (Sofía Álvarez y Dacia González), hijas de don Martín (Pancho Córdova).

Escenas de los jinetes tomadas desde el cerro de la Tonantzin hacia el cerro Tepozoco aparecen en esta cinta, así como otras más realizadas en la hacienda de Cocoyoc y en los centros históricos de Yautepec y Cuautla.

PÉLICULAS RODRIGUEZ, S. A. presenta a:



FERNANDO
CASANOVA

DACIA
GONZALEZ

FERNANDO
ALMADA

ERIC DEL
CASTILLO

PANCIO
CORDOVA



Los 2 CUATREROS

ACTUACION
ESTELAR DE:

LILIA PRADO

ACTUACION ESPECIAL
SOFIA ALVAREZ

LUIS ARAGON · AGUSTIN ISUNZA
OMAR JASSO · LAILA BUENTELLO

© DORIS DE LA ROSA "TODOS LOS DIAS"

Gerente de producción:

LUIS QUINTANILLA RICO

Fotografía:

ALFREDO URIBE

Música:

ENRICO CABIATI

Argumento y Adaptación:

ALBERTO MARISCAL · PANCIO CORDOVA

dirección:

ALBERTO MARISCAL

PRINTED IN MEXICO - IMPRESO EN MEXICO

◀ Imagen 151.
Cartel cinematográfico de la película *Los dos cuatreros* del año 1965. F-UNAM.



Raúl de Anda Jr.



1965



Rodolfo de Anda, Jaime Fernández, Sonia Infante, Víctor Parra, Arturo Martínez, Maura Monti, Rita Macedo, Alfredo Gutiérrez, Antonio de Anda, José Luis Murillo, Carlos Hennings, Enriqueta Reza, Regino Herrera, Jesús Gómez, Adolfo Aguilar, Federico del Castillo



Raúl de Anda



Enrico Cabiati



Fernando Colín



Radeant Films



México



Español

21. *Hombres de roca*

Unas suertes a caballo se realizan en la plaza del pueblo (Tlayacapan) con motivo de las fiestas patronales, participan entre otros jinetes Felipe Carvajal (Rodolfo de Anda) y Rafael Peña (Jaime Fernández), viejos conocidos y rivales de amores. Esto se lleva a cabo en la plaza del jacalón y de la Cerería, que aún se aprecian sus calles de terracería. Frente a la alcaldía se ha dispuesto un templete en donde Felipe dedica su suerte a una mujer, Elena Vargas (Maura Monti), a quien le entrega un listón.

Cortejar a Elena le trae consecuencias a Felipe y Rafael defenderá a su prometida. Felipe es golpeado y torturado. Más tarde, Felipe rapta a Elena llevándola a una antigua hacienda (Cocoyoc) y se enfrenta a unos pistoleros al mando de Rafael que tratan de rescatarla. Felipe huye y lo persiguen por las faldas de los cerros de Tlayacapan.

Felipe enfrenta a los pistoleros en el portal de acceso de la Cerería, que aparece sin techumbre y abandonada, matando a uno de ellos. Después huye a Zacatecas y Lolita (Sonia Infante) su viejo amor, va en su búsqueda. Finalmente, Felipe mata a tiros a Rafael y después corre con la misma suerte a manos del comisario Bernardo (Víctor Parra), su propio padre.



Radiant Films presenta:

**RODOLFO
DE ANDA**

**JAIME
FERNANDEZ**

**SONIA
INFANTE**

**VICTOR
PARRA**

**ARTURO
MARTINEZ**

**MAURA
MONTI**

HOMBRES DE ROCA

Dirección de
**RAUL
DE ANDA JR.**

PRINTED IN MEXICO - IMPRESO EN MEXICO

A COLORES

Cinechroma: **FERNANDO GALIANA**



RODOLFO DE ANDA y SONIA INFANTE en **"HOMBRES DE ROCA"**
con Jaime Fernandez, Victor Parra y Maura Monti • A Colores • Distribuida por Casa Mohme, Inc. • CI41X

▲ Imagen 152.

Lobby card de la película *Hombres de roca* de 1965. F-UNAM.

◀ Imagen 153.

Cartel cinematográfico de la película *Hombres de roca* de 1965. F-UNAM.



René Cardona



1966



Antonio Aguilar, Maricruz Olivier, Jaime Fernández, Alejandro Reyna, Víctor Manuel Mendoza, Enrique Lucero, Víctor Eberg, Manuel Vergara Manver, Manuel Dondé, Agustín Hernández



Gregorio Walerstein



Enrico Cabiati



Fernando Álvarez y Garcés Colín



Cinematográfica Filmex



México



Español

22. *El caballo bayo*

Aún estando herido, Doroteo (Antonio Aguilar) trata de alcanzar al asesino de su padre. Una joven llamada Isabel (Maricruz Olivier) se compadecede de él y lo lleva a trabajar en su hacienda, en donde se involucra en las carreras de caballos, apostándolo todo. Después de perder, Doroteo e Isabel se ven envueltos en una encrucijada de amor, ambición y venganza y huyen del pueblo, atravesando campos y valles.

Únicamente un par de escenas son filmadas en Tlayacapan, desde el valle con el fondo de los cerros, cuando los protagonistas de esta cinta Doroteo e Isabel van cabalgando. Otras escenas fueron también filmadas en Jonacatepec y los campos de Jantetelco.

ANTONIO AGUILAR

**MARICRUZ
OLIVIER**

**JAIME
FERNANDEZ**



COLORES



EL CABALLO BAYO

**ALEJANDRO REYNA · VICTOR MANUEL MENDOZA
ENRIQUE LUCERO · VICTOR EVERG**

Arg. y cine-drama: RICARDO GARIBAY
Música: ENRICO CABIATI
Fotografía: FERNANDO COLIN

dir. y guión técnico:
RENE CARDONA



▲ Imagen 154.
Cartel cinematográfico de la película
El caballo bayo de 1966. JZ.



José Bolaños



1966



Silvia Pinal, Jaime Fernández,
Pedro Armendáriz Jr., Narciso
Busquets, Sonia Infante,
Chavela Vargas, Victor Manuel
Mendoza, Aurora Clavel



José de la Vega



Raúl Lavista



Alex Phillips



Producciones Marte



México



Español

23. *La soldadera*

Esta película, aunque pudiera parecer una epopeya revolucionaria, es en palabras de su director “una cinta más bien intimísima”, en donde una soldadera güera (Silvia Pinal), separada de su Juan (Jaime Fernández), por un comandante del ejército federal que anda reclutando hombres para combatir a los revolucionarios, es de las que siguen a su hombre hasta la muerte. Cuando eso ocurre, Lázara (Silvia Pinal) se enrola con un general villista llamado Nicolás (Narciso Busquets) y luego la emprende con un carrancista, a pesar de que lo único que quiere, es tan solo un lugar para vivir. Sin embargo el destino, aunque cinematográfico, no la deja. Está condenada a vivir errante y no establecerse en ningún sitio. Los campos de revolucionarios son enmarcados por los altos cerros de Tlayacapan. Sus calles empedradas y otras de terracería, además de las casas de adobe son recorridas por decenas de soldaderas, saqueando las viviendas del pueblo. Esta cinta fue estrenada en la Ciudad de México el 10 de agosto de 1967.⁶⁶

⁶⁶ García Riera, *op. cit.*



◀ Imágenes 155 y 156.
Lobby card y cartel de la película *La soldadera* de 1966. F-UNAM.



Miguel Zacarías



1966



Luis Aguilar, Antonio Aguilar, Javier Solís, Narciso Busquets, Alma Delia Fuentes, Ofelia Montesco, Rosario Gálvez, Graciela Lara, Conrado Cortés, Antonio Raxel, Jorge Russek



Alfredo Zacarías Estudios y Laboratorios Churubusco-Azteca



Manuel Esperón



Gabriel Figueroa



Producciones Zacarías



México



Español



Eastmancolor

24. *Los cuatro Juanes*

Con el corrido de *Los cuatro Juanes* en la cima de los cerros y peñas de Tlayacapan inicia esta película, con sus protagonistas: Juan Sin miedo (Luis Aguilar), Juan Colorado (Antonio Aguilar), Juan Pistolas (Javier Solís) y Juan Charrasqueado (Narciso Busquets).

El patio de carruajes del convento de San Juan Bautista de Tlayacapan aparece como el cuartel del ejército y campo de batalla, en el cual durante una lucha inicial explota una parte de este. Los federales cabalgan en los campos de Tlayacapan con el cerro Zihuapapalotzin de fondo, en estas escenas nocturnas se observa también el árbol el pochote, con una caseta de comercio que al parecer estuvo ahí varios años, toda vez que aparece esa misma caseta en otras películas; asimismo, se alcanza a observar el jacalón y la presidencia municipal aún sin los arcos, mientras los jefes revolucionarios charlan sobre el puente.

Una capilla en ruinas de Tlayacapan, que no se alcanza a observar de manera completa, forma parte de una de las escenas en la que los cuatro Juanes llegan a la playa a traer parque y municiones para la revolución.

Entre canciones de Antonio Aguilar, Luis Aguilar y Javier Solís se va desarrollando esta película, mientras suceden aventuras, disparos, juego, copas, baile y romance. Los cuatro Juanes huyen por los campos de Tlayacapan rumbo al cerro Zihuapapalotzin.

Al final, los cuatro Juanes en medio de una batalla con los federales llegan al pueblo con el parque antes de la fecha prevista. Aparece también en esta película la hacienda de San Diego Atlihuahayán, en Yautepec, Morelos.



▲ Imagen 157.
Los cuatro Juanes, cartel
 cinematográfico de 1966. JZ.



Rogelio A. González



1966



María Félix, Eulalio González “Piporro”, José Elías Moreno, José Venegas, Raúl Meráz, Graciela Lara, Carlos Agostí, Víctor Alcocer, Ricardo Carrión, Carlos León, Juan Ferrara, Jorge Lavat



Gregorio Walerstein



Manuel Esperón



Rosalío Solano



CIMA Films S.A. y Estudios San Ángel



México



Español

25. *La Valentina*

Esta película es una comedia de ambiente revolucionario y trata de la joven hermosa y viuda Valentina Zúñiga (María Félix), que intenta comprar armas durante la revolución mexicana y es raptada por el estafador Genovevo Cruz (Eulalio González). Sin embargo, el secuestrador se da cuenta de que su prisionera no es tan sumisa como lo creía, y a partir de ese momento comienzan a suceder acontecimientos que jamás imaginó.

Al principio suenan las campanas de la hermosa capilla de la Exaltación, en la cual se lleva a cabo la boda de Valentina al son de la música de la Banda de Tlayacapan. La carreta de bodas rueda sobre las calles empedradas de Tlayacapan; sin embargo, su noche de bodas no se consume, una bala mata a su esposo. En el panteón, toca don Brígido Santamaría y sus hijos con la Banda de Tlayacapan acompañando el entierro.

Una vez viuda, Valentina camina por las calles de Tlayacapan, aparecen sus casas de adobe con su tipología única. Genovevo Cruz la lleva por ríos y cerros y aparecen escenas del valle de Tlayacapan desde el cerro de la Tonantzin.

La Valentina aparece en varias escenas en el inmueble histórico de la Cerería, por la capilla de la Exaltación, camina, corre y se esconde en las calles de Tlayacapan, canta entre los federales con Genovevo y la arquitectura vernácula hace presencia en innumerables ocasiones; sus vistas desde los cerros y el paisaje natural de Tlayacapan son el marco perfecto de esta cinta, además de otras localidades de Morelos.

Un beso entre Valentina (María Félix) y Genovevo Cruz (Eulalio González “Piporro”) y el eco de sus voces desde el cerro de la Tonantzin pone fin a esta gran película del cine mexicano con una extraordinaria fotografía de Rosalío Solano. Algunas escenas son filmadas en la hacienda de San Diego Atlahuayan en Yautepec, Morelos.



▲ Imagen 158 y 159.
Cartel cinematográfico de la película *La Valentina* de 1966.
F-UNAM.

◀ Imagen 160.
Still o foto fija de la película *La Valentina* desde la cueva de la Tonantzin, María Félix y Eulalio González "Piporro". F-UNAM.



Emilio Gómez Muriel



1966



Luis Aguilar, Lucha Villa, Alma Delia Fuentes, Roberto Cañedo, Raúl Ramírez, Rita Macedo, Rafael del Río, Jorge Russek, Ramón Bugarini, Arturo Correa, José Chávez, Víctor Alcocer, Amparo Rivelles, Arturo “Bigotón” Castro



Alfonso Morones y Enrique Rosas Priego



Antonio Díaz Conde



Ezequiel Carrasco



Productora Fílmica México



México



Español

26. *El fugitivo*

Emiliano Leyva (Luis Aguilar) cabalga sobre las tranquilas calles de Tlayacapan con los cerros de fondo, atraviesa el centro histórico, pasa por la Cerería y el pochote, huye del pueblo. Emiliano es un fugitivo y es buscado por el asesinato de Lucio (Arturo Correa) en defensa propia, los hermanos de la víctima lo persiguen, mientras su hija Lupita (Alma Delia Fuentes) se casará con el cacique del pueblo, Roberto Salas (Raúl Ramírez), pero con el consentimiento de su madre Lupe (Amparo Rivelles). Emiliano necesita urgentemente comprobar su inocencia y salvaguardar el honor de su hija.

En otras escenas, Emiliano Leyva camina por las calles del pueblo a un lado del corral que antiguamente se colocaba en la plaza a un lado del jacalón, entra a una vivienda buscando a Lucas (Jorge Russek) para vengarse.

En esta película, Tlayacapan comparte locaciones con el pueblo de Jonacatepec, Morelos.



▲ Imagen 161.
Cartel cinematográfico de la cinta
El fugitivo de 1966. F-UNAM.



Alberto Mariscal



1967



Julio Aldama, Sonia Infante,
Eric del Castillo, Narciso
Busquets, Isabela Corona,
Sergio Barrios, Hortensia
Santoveña, Eva Calvo, Tito
Novaro, Aurora Zermeño, José
Pardavé, Jesús Gómez



Antonio Matouk



Rubén Esparza



Fernando Álvarez Colín



Estudios América y Matouk
Films



México



Español

27. *Cruces sobre el yermo*

Con una vista desde el cerro de la Tonantzin aparece Damián (Julio Aldama), camino hacia el pueblo (Tlayacapan) que se aprecia desde las alturas haciendo un acercamiento hacia el convento de San Juan Bautista que domina todo el valle; donde espera vengar a su padre asesinado. Juan (Eric del Castillo), se cruza con una muchacha llamada, María (Sonia Infante), y se siente tan atraído por ella que decide tomarla a la fuerza. Cuando ella le confiesa que ya no podrá casarse con el hombre que estaba prometida, Juan se muestra dispuesto a reparar el daño llevándola consigo, pero ella no acepta porque sigue sintiendo que Damián (Julio Aldama), su novio, es el hombre de su vida. Algunos hechos trágicos sucederán desde entonces.

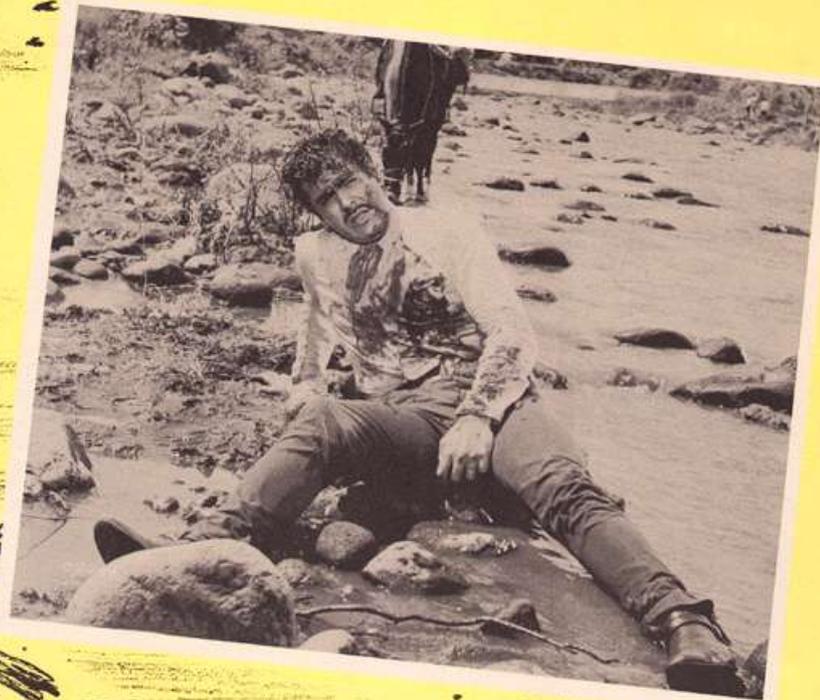
Esta película muestra también escenas en torno a algunas capillas de Tlayacapan y también aparece la torre del campanario del convento de Yecapixtla y una parte del mercado.

Producciones Motauk, S. A.
presenta a:

**JULIO
ALDAMA
SONIA
INFANTE
ERICK
DEL CASTILLO**

ACTUACION ESPECIAL DE

**NARCISO
BUSQUETS**



"CRUCES SOBRE EL YERMO"

CON
ISABELA CORONA · BETO EL BOTICARIO · HORTENSIA SANTOVEÑA
SERGIO BARRIOS · TITO NOVARO · VICTOR EVERG

ARG. DR. GABRIEL GUERRERO · ADAPT. DR. G. GUERRERO y ALBERTO MARISCAL

DIRECCIÓN **ALBERTO MARISCAL**

ARS
UNA



▲ Imagen 162.
Cartel cinematográfico de la
película *Cruces sobre el yermo* de
1967. F-UNAM



Emilio “el Indio” Fernández



1967



Emilio “el Indio” Fernández,
Maricruz Olivier, Carlos López
Moctezuma, Trinidad Villa
(hijo de Francisco Villa), José
Eduardo Pérez, Sonia Amelio



Antonio del Castillo



Manuel Esperón



José Ortiz Ramos



Producciones Centauro S. A.



México



Español

28. *Un dorado de Pancho Villa*

Al deponer Pancho Villa las armas, uno de sus Dorados, el mayor Aurelio Pérez (Emilio “el Indio” Fernández), vuelve a El Nacimiento (Tlayacapan), su pueblo natal. Después de diez años de ausencia, se da cuenta que su madre ha muerto y su novia Amalia se ha casado con el rico cacique Gonzalo. Aurelio rehace su vida casándose con María Dolores. Al final de la historia, Aurelio muere a tiros por los soldados en la plaza de la Cerería.

Las calles del pueblo aún lucen sin empedrados, la Cerería es convertida en la Fonda Las Glorias de Francisco Villa y crean una cocina tradicional dentro de este espacio, con grandes cazuelas y ollas con toda seguridad elaboradas en el pueblo. Las casas de Tlayacapan son el escenario de esta película.

La fotografía de José Ortiz Ramos es espectacular. Al crear fondos sobre los que se muestran las calles, la vivienda de adobe, las capillas y los cerros enmarcan las tomas. La vegetación y el paisaje natural en armonía con los puentes boludos crean escenarios perfectos. Puertas abiertas de las casas al paso del Coronel Aurelio Pérez (Emilio Fernández), con sus patios y con sus tecorrales, con las capillas que de frente muestran la gran arquitectura religiosa de Tlayacapan y, por supuesto, el convento de San Juan Bautista del siglo XVI.

Emilio “el Indio” Fernández nombra a Tlayacapan en esta película como El Nacimiento, localidad del municipio de Múzquiz, Coahuila, lugar donde nació su madre Sara Romo, india kickapú, de ahí el apodo de “el Indio”.⁶⁷

Emilio Fernández mata en su película al último héroe de la Revolución con una traición. Y para interpretar a Aurelio Pérez se elige a sí mismo. No se puede ser más directo, más elementalmente directo. Cuando termina de escribir este argumento dice a sus amigos: “No es una película: es una denuncia”.

⁶⁷ Fernández, *op. cit.*

Pero es una denuncia en la que la carga melodramática, la ingenuidad retórica y un lirismo superficial han quitado toda energía.

Tiempo después iremos descubriendo que lo que nos ha dejado impreso en la memoria este film es una imagen: Emilio Fernández a caballo, arrogante, amenazador. Último símbolo de sí mismo.⁶⁸



▲ Imagen 163.
Cartel cinematográfico de la película *Un dorado de Pancho Villa* de 1967. F-UNAM.

68 Paco Ignacio Taibo I, “*El Indio*” Fernández. *El cine por mis pistolas*, Planeta, México, 1986, p. 168.





◀ Imagen 164.

Still o foto fija de la película *Un dorado de Pancho Villa* de 1967. Aparecen Sonia Amelio y José Eduardo Pérez. F-UNAM.

 Raúl de Anda Jr. (Tito Novaro, codirector)

 1967

 Rodolfo de Anda, Sonia Infante, Ángel Garaza, Raúl Ramírez, René Cardona, Tito Novaro, Alfredo Gutiérrez, Raúl Hernández, Luis Salgado, Guillermo Sánchez, Martín Plata, Ernesto Juárez

 Raúl de Anda

 Ernesto Cortázar

 Fernando Colín

 Radeant Films

 México

 Español

29. *La leyenda del bandido*

Los soldados marchan a un lado de la Cerería, sus botas golpean el empedrado, una mujer escucha y es mejor seguir tocando el piano; llegan a la capilla de la Exaltación y entran al viejo panteón de Tlayacapan, fusilarán a Benito Canales (Rodolfo de Anda), su único delito: estar enamorado de Isabel Guerra (Sonia Infante) y haberse defendido de su padre. El capitán Rogelio Medina (Raúl Ramírez) lo ha acusado de asesinar a don Archibaldo Guerra (René Cardona).

Afortunadamente, los amigos de Benito Canales llegan justo a tiempo a rescatarlo, matan a los soldados y huyen a la sierra tras brincar unos muros de adobe del cementerio y se dirigen a las montañas de Tlayacapan; pronto habrá noticias de él.

Mil pesos plata de recompensa por entregar a Benito Canales (Rodolfo de Anda) ha ofrecido el capitán Medina (Raúl Ramírez); sin embargo, Benito Canales no será capturado tan fácilmente y roba el dinero de la recompensa a un alcalde en uno de los pueblos de esta película, mientras escapan y huyen a un costado de la Cerería.

Los “pelones” buscan a Benito Canales por los cerros de Tlayacapan. Benito no piensa huir, los enfrenta al lado de sus amigos Gumersindo (Alfredo Gutiérrez), Pedro (Raúl Hernández) y José (Luis Salgado), quienes al grito de “¡Viva Benito Canales!”, derrotan a los federales.

Al parecer Isabel ha perdonado a Benito, después de varias cartas que este ha enviado. Se reencuentran en la feria del pueblo con el corrido de Benito Canales de fondo y posteriormente deciden casarse frente al altar de la capilla de la Exaltación y con la ayuda del padre Damián (Ángel Garaza); sin embargo, afuera, sus tres amigos luchan contra los soldados al mando del Coronel (Tito Novaro) y del capitán Medina en los campos de Tlayacapan. En la última batalla, donde caen muertos todos los soldados, también lo hacen Benito Canales y el capitán Rogelio Medina en la cañada, frente al padre Damián e Isabel Guerra.



▲ Imagen 165.
 Carteles cinematográficos de la
 película *La leyenda del bandido* de
 1967. JZ.

 Alfonso Corona Blake

 1967

 Joaquín Cordero, José Elías Moreno, Norma Lazareno, Carlos López Moctezuma, Lucha Villa, Tito Junco, Ernesto Juárez, José Ángel Espinosa “Ferrusquilla”, Soledad Acosta, Jesús Gómez

 Luis Quintanilla Rico

 Rosalío Solano

 Películas Rodríguez

 México

 Español

30. El centauro Pancho Villa

Una extraordinaria producción sobre una de las tantas leyendas del Centauro del Norte, Pancho Villa, es protagonizada por grandes actores y actrices, entre los que destacan Santos Patricio (Joaquín Cordero), Pancho Villa (José Elías Moreno), Minerva de la Mora (Norma Lazareno), Diego Fierro (Carlos López Moctezuma), en el papel de la Borrada (Lucha Villa) y don Celso (Tito Junco) entre otros.

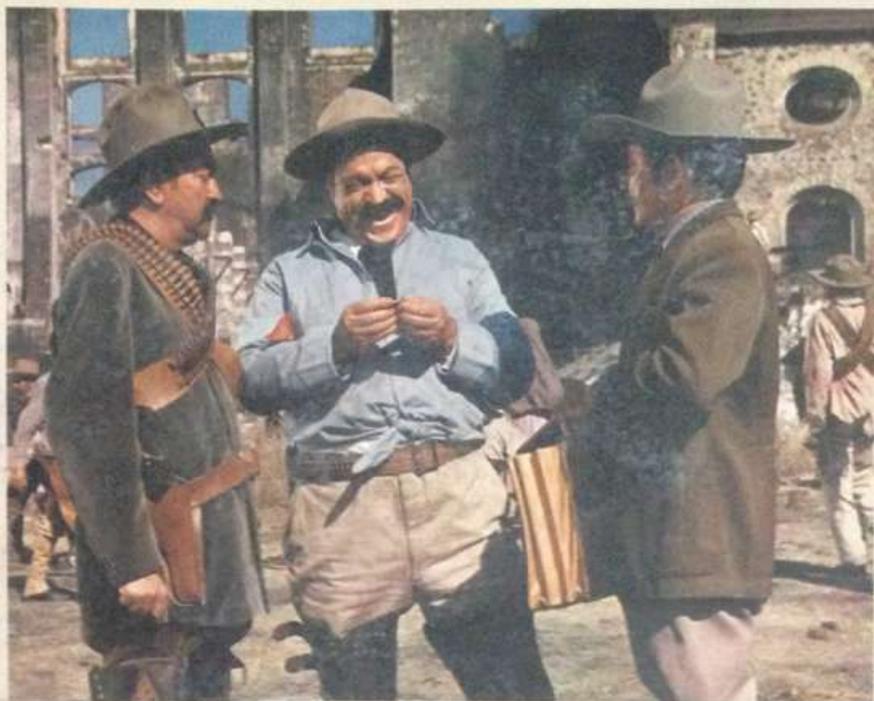
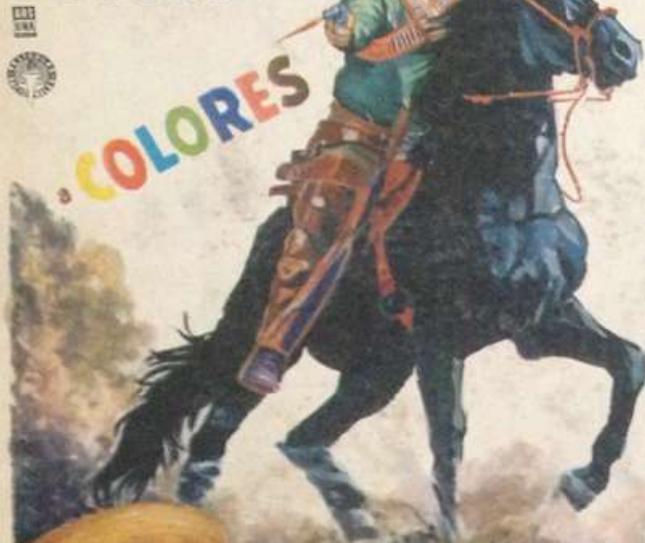
Pasajes históricos de sus batallas y amores hasta su trágica muerte acompañan esta gran película que fue filmada principalmente en Tlayacapan; aparecen escenas en la plaza con el fondo de la presidencia municipal, tropas federales sobre la plaza de la Cerería, metralletas y cañones disparan desde el acceso del convento de San Juan Bautista, otras más dentro y fuera de la famosa casa roja y Pancho Villa (José Elías Moreno) desfila con sus tropas entre las calles del pueblo enmarcadas por sus casitas de adobe.

Acompañan esta película escenas filmadas en las haciendas de Cocoyoc y Coahuixtla en el estado de Morelos, y otras escenas en el norte del país.

PELICULAS RODRIGUEZ, S. A. presenta at

JOAQUIN CORDERO

**JOSE ELIAS
MORENO**



EL CENTAURO PANCHO VILLA

con **NORMA LAZARENO - TITO JUNCO - ERNESTO JUAREZ**

CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA - JOSE ANGEL ESPINOSA "Ferrusquilla" - JESUS GOMEZ

Coeditores: **JESUS "Mercurio" VELAZQUEZ y ROBERTO RODRIGUEZ** En el papel de **LUPE "LA BORRADA"**

Fotografía: **ROSALDO SOLANO**

Director: **ALFONSO CORONA BLAKE**

LUCHA VILLA



▲ Imagen 166.

El centauro Pancho Villa, cartel cinematográfico de 1967. F-UNAM.

PELICULAS RODRIGUEZ, S. A. presenta a:

JOAQUIN CORDERO
JOSE ELIAS
MORENO

EN

el centauro
PANCHO
VILLA



NORMA LAZARENO - TITO JUNCO - ERNESTO JUAREZ
CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA JOSE ANGEL ESPINOZA "FERRUSQUILLA" JESUS GOMEZ

En el papel de LUPE "LA BORRADA"

LUCHA VILLA

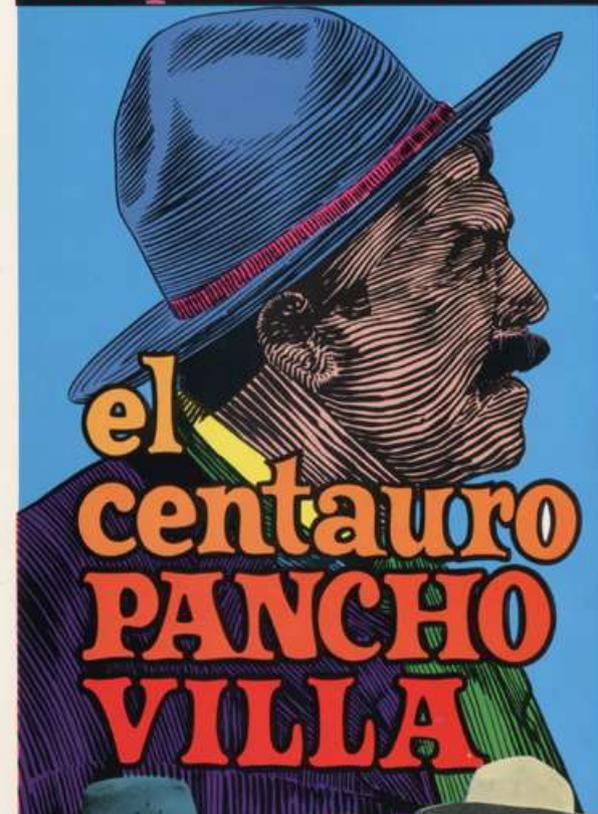


Coeditores: JOSE MURIELAGO, VILAZOZ y ROBERTO RODRIGUEZ
Fotografos: ROSALDO SOLANO

Director: ALFONSO CORONA BLAKE

PRINTED IN MEXICO - IMPRESO EN MEXICO

Joaquin Cordero · Jose Elias Moreno · Lucha Villa



Norma Lazareno · Tito Junco · Carlos Lopez Moctezuma



A COLORES

PRINTED IN U.S.A.

CI432

◀ Imágenes 167 y 168.
Carteles cinematográficos de la
cinta *El centauro Pancho Villa* de
1967. F-UNAM.



René Cardona



1968



Antonio Aguilar, Flor Silvestre, Jaime Fernández, Guillermo Rivas, Jorge Russek, Jessica Munguía, Tito Novaro, José Luis Moreno, José Eduardo Pérez, Pascual García Peña



Enrico C. Cabiati



Fernando Colín



Estudios América



México



Español

31. Caballo Prieto Azabache (La tumba de Villa)

En los albores de la Revolución Mexicana, Jesús (Antonio Aguilar) es un criador de caballos que proporciona a los federales y los revolucionarios equinos durante el conflicto, haciendo todo lo posible para alejarse del mismo. Mientras tanto el corazón de Jesús está puesto en dos cosas: un caballo salvaje, el Prieto Azabache, y una cantante llamada Genoveva Larios (Flor Silvestre).

Escenas iniciales de la película muestran el paisaje natural de los cerros de Tlayacapan y algunas casitas de adobe con sus tecorrales en las faldas de los cerros, en estos campos se da el encuentro con Doroteo Arango (Pancho Villa), a quien Jesús Aguilar (Antonio Aguilar) le salva la vida al permitirle escapar. Otras imágenes corresponden al cerro del Chumil en Jantetelco, Morelos.



CINEMATOGRAFICA
FILMEX, S. A.
presenta:

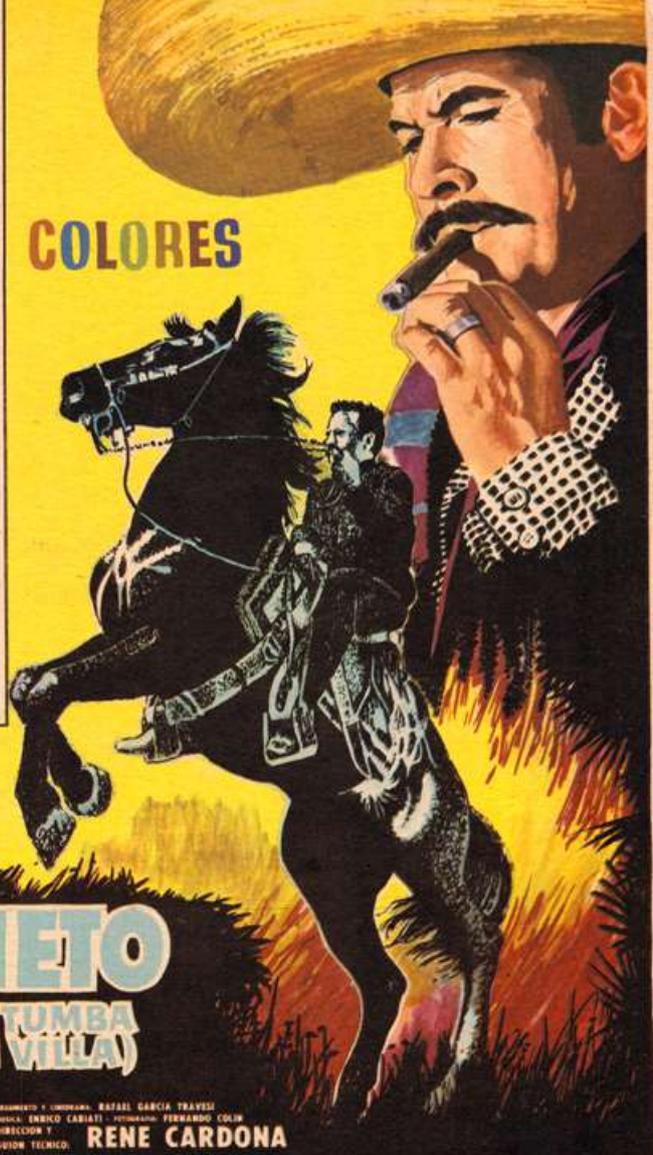
ANTONIO AGUILAR
FLOR SILVESTRE · JAIME FERNANDEZ

CABALLO PRIETO
AZABACHE (LA TUMBA DE VILLA)

CON JORGE RUSSEK · JESSICA MUNGUIA · GUILLERMO RIVAS
Y LA PRESENTACION DE
TITO NOVARO · JOSE LUIS MORENO · ALEJANDRO REYNA (THE PLACIDO)

ARGUMENTO Y GUION: RAFAEL GARCIA TRAVESI
MUSICA: ENRIQUE CABRERA · FOTOGRAFIA: FERRARDO COLIN
DIRECCION Y
GUION TECNICO: **RENE CARDONA**

PRINTED IN MEXICO · IMPRESO EN MEXICO



COLORES

▲ Imagen 169.
Cartel cinematográfico de la cinta
Caballo Prieto Azabache (La tumba de Villa) de 1968. F-UNAM.



Emilio Gómez Muriel



1968



David Reynoso, Manuel López Ochoa, Ofelia Montesco, Pedro Armendáriz Jr., María Teresa Rivas, Fernando Soto “Mantequilla”, Hortensia Santoveña, Daniel Villaran



Emilio Gómez Muriel y Alfredo Ruanova



Antonio Díaz Conde



Fernando Colín



Estudios América,
Producciones Cine-Telmex



México



Español



Eastmancolor

32. El corrido del hijo desobediente

Esta película de drama, acción y aventura narra la vida de un padre y su hijo, Luis (David Reynoso) y Felipe (Manuel López Ochoa), quienes después de varios años de estar lejos, se reencuentran para enamorarse de la misma mujer. Entre canciones, música, ferias y vida cotidiana transcurre esta película filmada casi en su totalidad en Jonacatepec, Morelos. Ramiro (Pedro Armendáriz Jr.) también se enamora de Carmen (Ofelia Montesco), sin embargo, en el desenlace de la cinta, muere Ramiro y Felipe, entre traiciones y mentiras.

Son prácticamente solo algunas escenas las filmadas en Tlayacapan al final de esta cinta, específicamente en la barranca de Tepexi, detrás del cerro Zihuapalotzin, en las que se puede observar el paisaje natural. Asimismo, aparecen los campos de cultivo de Tlayacapan, con los cerros como telón, en los que Luis recoge muerto a su hijo Felipe.



▲ Imagen 170.
El corrido del hijo desobediente, cartel cinematográfico de 1968.
F-UNAM.



Miguel M. Delgado



1968



Mario Moreno “Cantinflas”,
Isela Vega, Gloria Coral,
Quintín Bulnes, Rhea Frichina,
Carlos Cardán, Ivan J. Rado,
Pedro Galván, Alfonso Mejía,
Manuel Alvarado, John Kelly,
Eduardo Alcaráz



Jacques Gelman



Sergio Guerrero



José Ortíz Ramos



Posa Films



México



Español



Eastmancolor

33. Por mis pistolas

Esta película es considerada una comedia-*western* mexicana. Mario Moreno “Cantinflas” encarna al boticario Fidencio Borrenillo que parte desde Guacamuchi, Sonora, en un viaje que lo llevará hasta el lejano oeste en Arizona para, por medio de un viejo mapa, encontrar la Valentina, una mina que su tatarabuelo le heredó. Fidencio (Cantinflas) caerá presa de una tribu apache, enfrentará a una peligrosa banda de forajidos, armará trifulcas cómicas al interior de las cantinas, la hará de pistolero sin tino, entre otras sorpresas.

Las locaciones que incluyen a Tlayacapan son sus antiguos caminos de terracería de fondo sus majestuosos cerros, una carreta atraviesa los campos y se asoma el cerro de la mariposa o el cerro grande, y en otras escenas aparece su gran valle natural. Asimismo, se observa en varias tomas el cerro del Chumil en Jantetelco, Morelos y escenas en Tepoztlán.



Posa Films Internacional, S. A. Presenta
a su artista exclusivo **MARIO MORENO**

CANTINFLAS

en
**POR
MIS
PISTOLAS**

en **EASTMANCOLOR**

con
ISELA VEGA, y Jorge Rado
Alfonso Mejía * Manuel Alvarado
John Kelly

Dirigida por **MIGUEL M. DELGADO** - Producida por **JACQUES GELMAN**
Fotografía **JOSE ORTIZ RAMOS** Música **SERGIO GUERRERO**
Cinecomedia de **MARIO MORENO REYES** y **MARCOS A. ALMAZAN**
Distribución Adicional de Carlos León - Dist. por Columbia Pictures

▲ Imagen 171.
Por mis pistolas, cartel
cinematográfico de 1968. F-UNAM.



René Cardona y Tito Novaro



1968



Antonio Aguilar, Jaime Fernández, Alma Delia Fuentes, Eleazar García “Chelelo”, Alejandro Reyna, Miguel Ángel Ferriz, Guillermo Rivas, Jorge Russek, José Carlos Ruiz, Claudio Sorel



Gregorio Walerstein



Enrico C. Cabiati



Raúl Domínguez



Estudios América y Cinematográfica Filmex S.A.



México



Español

34. *Lucio Vázquez* (primer episodio: *El crimen de Chinameca*)

A la muerte del general Emiliano Zapata Salazar (Jaime Fernández), Lucio Vázquez (Antonio Aguilar) toma las riendas de la revolución del sur, bajo el mando del general Magaña. Su ejército cabalga entre las calles de terracería y empedrados de Anenecuilco (Tlayacapan), en ellas se aprecia un costado del convento de San Juan Bautista. La perfecta volumetría de la arquitectura vernácula del pueblo se muestra a través de sus casas de adobe, de fachada plana, con la caída de agua hacia el interior de la vivienda, en un contexto de colores rojizos, blancos y color tierra. Los revolucionarios llegan a la plaza de la Cerería y harán justicia por la muerte del general Zapata y del padre de Lucio Vázquez.

Lucio Vázquez cabalga despacio y tranquilo a la sombra del cerro del Chumil en Jantetelco, recordando a su amor de la niñez y los malos tratos que recibió por enamorarse de la hija del hacendado don Paulino García. Después de muchos años vuelve a encontrar a su enamorada Evangelina García (Alma Delia Fuentes) a quien le declara nuevamente su amor.

Más adelante aparecen otras escenas en las calles de Tlayacapan en las que se observan sus empedrados y otras viviendas pintadas de color blanco de altas fachadas.

Finalmente y luego de tratar de asesinar a Lucio Vázquez en el lienzo, Evangelina y Lucio se casan y se van a vivir a un jacal en los campos de Tlayacapan con el fondo del cerro Zihuapapalotzin, pero don Paulino y don Urbano continúan planeando su venganza. Al son de la canción *Alevántate*, los campesinos y amigos de Lucio Vázquez llevan un momento de alegría a Evangelina con motivo de su cumpleaños, y quien además acaba de ser madre.

Otras escenas muestran a los campesinos en los campos de cultivo de Tlayacapan y de fondo el cerro Zihuapapalotzin. Finalmente

Lucio Vázquez es emboscado en la vereda y muere. El cortejo fúnebre atraviesa los campos y lo llevan a sepultar, con el corrido de Lucio Vázquez de música de fondo.



▲ Imagen 172.
Lucio Vázquez (*El crimen de Chinameca*), cartel cinematográfico de 1968. JZ.



René Cardona



1969



Antonio Aguilar, Flor Silvestre, Jaime Fernández, Alma Delia Fuentes, Elsa Cárdenas, Carlos López Moctezuma, Eleazar García “Chelelo”, Alejandro Reyna, Carlos Cortés, Julián Pastor



Gregorio Walerstein



Enrico C. Cabiati



Raúl Domínguez



Estudios América S.A. y CIMA Films S.A.



México



Español

35. *Lauro Puñales*

Esta película es un drama histórico, el cual narra que en el pueblo natal del general Emiliano Zapata, Anenecuilco (Tlayacapan), vive Lauro González conocido como Lauro Puñales, un famoso líder revolucionario y agrario. El jefe político de la localidad y el presidente municipal son confidentes de los federales. El jefe político insta a los campesinos a que le devuelvan las tierras que les quitaron, aunque Lauro defiende a los campesinos y también promueve la causa revolucionaria. Esta enamorado de Rosenda, viuda e hija del notable ciudadano Damián Rodríguez.

Esta cinta muestra escenas en la Cerería y en su plaza de acceso, con el fondo de la presidencia municipal cuando llega Lauro Puñales. La calle Justo Sierra del centro histórico de Tlayacapan se muestra aún sin empedrado, es decir, con terracería. El edificio de la presidencia muestra solamente los vanos de puertas sin los arcos y el diseño de la plaza con el kiosco original muy distinto al que actualmente se conoce.

Lauro y Rosenda pasean por el kiosco del pueblo, mientras que otras escenas son rodadas en las calles del centro histórico de Tlayacapan. El profesor del pueblo ayuda al niño Felipe, le compra ropa y zapatos, convive con él, conversan y se encuentran en la plaza del kiosco y en las calles aledañas a la Cerería. El ejército desfila por la calle Justo Sierra y llega hasta la presidencia municipal del pueblo para después dar vuelta en la calle Cuauhtémoc. Los federales cortejan a las mujeres del pueblo al entrar a misa, escenas a las afueras de la capilla de la Exaltación dan muestra de ello. Sin embargo, parece no prosperar debido a que los soldados son huertistas y las mujeres, zapatistas; algunos federales abrirán los ojos ante la causa y justicia revolucionaria. Al final, un cortejo fúnebre camina por las calles de Tlayacapan. Desde la presidencia municipal el alcalde observa a los

deudos. Lauro camina en muletas por la presidencia y por la Cerería, muere en la cantina del pueblo y Rosenda venga a su pareja. Los mejores hombres de Anenecuilco han muerto, pero también los huertistas. Llega al pueblo el general Emiliano Zapata Salazar con su ejército en la plaza de la Cerería.



▲ Imagen 173.
Still o foto fija de la película *Lauro Puñales* de 1969. Aparece en primer cuadro la actriz Flor Silvestre.
F-UNAM.

◀ Imagen 174.
Cartel cinematográfico de la película *Lauro Puñales* de 1969.
F-UNAM.



Jorge Fons



1969



Manuel López Ochoa,
Lucha Villa, Héctor Suárez,
Lupita Lara, Susana Cabrera,
Alejandro Reyna, Delia
Magaña, Celia Viveros, Lucha
Palacios, Germán Valdes
“Tin-Tan”, Fernando Soto
“Mantequilla”, Ernesto Gómez
Cruz, Mario García González



J. Fernando Pérez Gavilán y
Mauricio Walerstein



Ruben Fuentes



Eduardo Rojo



CIMA Films



México



Español

36. *El Quelite*

Esta película es una divertida comedia ranchera con doble sentido y un gran humor, sobre todo por el elenco que participa (Germán Valdéz “Tin-Tan”, Fernando Soto “Mantequilla”, Héctor Suárez, Lucha Villa y por supuesto Manuel López Ochoa). Tlayacapan es el pueblo de Ayocotes y así inicia esta cinta, con la imagen de la presidencia municipal de este pueblo y una manifestación de señoras al interior del inmueble por el exterminio y falta de potencia sexual de los hombres. Después, algunas mujeres caminan en las calles del pueblo y se muestran las casitas de adobe con sus pequeñas ventanas, mientras hablan de una cura para recuperar a sus hombres, lanzando tres piedras al río y gritando “kikiriki”.

Los gavilleros al mando de Agapito Rentería (Manuel López Ochoa) llegan con disparos al pueblo de Ayocotes. Se observan nuevamente las viviendas de adobe con el cerro Zihuapapalotzin de fondo y la gente huye y corre al escuchar que ya viene este hombre, el ejército del pueblo se prepara para encararlo, y continúa caminando por la calle Emiliano Zapata entre las casas de adobe con sus tecorrales, se aprecia también la vegetación del lugar y al fondo, la capilla del Rosario. En otras tomas se alcanza a ver la pequeña espadaña de la capilla de Tlazcalchica.

Más adelante, Agapito Rentería ingresa al templo del pueblo –convento de San Juan Bautista– y el cura habla desde el púlpito.

Una vez bañados todos los gavilleros, Agapito Rentería se casará en la iglesia del pueblo, camina de la mano con su novia Lucha (Lucha Villa) por la calle Justo Sierra; al fondo se observa el inmueble histórico de la presidencia municipal. Los bandidos quedan a cargo del orden del pueblo; sin embargo, se van todos a la cantina de Dalila a festejar.

Mientras tanto, en el hotel y en su noche de bodas, Agapito Rentería escucha la canción de *El Quelite* y nada más no puede consumir

su relación. Esa canción le recuerda a su madre cuando lo bañaba y lo dormía. Han hecho de todo y nada funciona, además, Tin-Tan busca la forma de no consumir esa relación.

Al final, Agapito Rentería sí necesitaba de la canción de *El Quelite* para consumir su relación marital con su esposa Lucha. La canción la cantan los niños del coro de la iglesia en unas escenas en Joncatepec, Morelos, al grito de “ya pudo”.



▲ Imágenes 175 y 176.
El Quelite, carteles cinematográficos
 de 1969. F-UNAM.



Miguel Morayta



1973



Juan Miranda, Lucha Villa, José Elías Moreno, Blanca Sánchez, Eric del Castillo, Xavier Loyá, Leticia Robles, Andrés García, Jesús Gómez, Carlos Bravo y Fernández, René Barrera, Manuel Bravo, Juan Garza, Armando Gutiérrez, Javier Rizo, Gerardo Zepeda



Óscar J. Brooks



Gustavo C. Carrión



Agustín Jiménez



Producciones Brooks,
Producciones Jason y Estudios
Churubusco-Azteca



México



Español

37. *Juan el Desalmado*

Los cerros de Tlayacapan aparecen al inicio de este *western* mexicano, cuando Juan el Desalmado (Juan Miranda) llega al pueblo.

Juan es un vengador solitario que busca a los asesinos de sus padres, pero lo único que sabe de ellos es que uno tiene una fea cicatriz en la cara. En su inquisición llega a un pueblo minero donde, por defender a Martha (Lucha Villa), se enfrenta sin saberlo a don Pedro Ceja (Eric del Castillo), el cacique del lugar. Poco después este cae en una trampa donde es amarrado y torturado en el desierto sin saber si saldrá con vida.

Lo ayudan a recuperarse una familia del pueblo integrada por don Ramón (José Elías Moreno) y su hija Rosalía (Blanca Sánchez), muy pronto Juan el Desalmado cobrará venganza.

Esta película se estrenó el 12 de marzo de 1970 en las salas de la Ciudad de México.⁶⁹

⁶⁹ García Riera, *op. cit.*



▲ Imagen 177.
Cartel cinematográfico de *Juan el Desalmado*, año 1973. F-UNAM.



René Cardona



1973



Francisco Javier Chapa del Bosque (Zovek), Blue Demon, Christa Linder, Raúl Ramírez, Polo Ortín, Carlos Cardan, Gonzálo García



Alberto López y Carlos Rosas Gallastegui



Raúl Lavista



José Ortiz Ramos



Filmica Real, S. A. y Producciones Nova, S. A.



México



Español

38. *Zovek y Blue Demon en la invasión de los muertos*

Una película llena de acción, aventura y misterio de dos grandes leyendas, Zovek y Blue Demon. Cuando el profesor Bruno Volpi (Raúl Ramírez) descubre unas extrañas pinturas en un acantilado, y Zovek ayuda a descifrarlas, se percatan que anuncian una grave tragedia cósmica. Al punto, una gran bola de fuego cae cerca de unas torres de alta tensión, lo cual provoca la resurrección de los muertos. Erika (Christa Linder) acompaña a los protagonistas y también se ve amenazada por la invasión de los muertos. Blue Demon y Zovek deberán enfrentarse a estos hasta ponerles fin.

Tlayacapan aparece en escena cuando el profesor Bruno Volpi y Erika realizan investigaciones en la antigua hacienda de Pantitlán, ahí se enteran de esas extrañas pinturas que encontró un campesino y que se relacionan con el Tibet, pero solo Zovek puede ayudarles a descifrarlas.

Esta película se estrenó el día 21 de junio de 1973 en la Ciudad de México.⁷⁰

⁷⁰ García Riera, *op. cit.*



◀ Imagen 178.
Cartel cinematográfico de la cinta *Zovek y Blue Demon en la invasión de los muertos* de 1971. F-UNAM.



Toni Sbert



1974



Mario Almada, Rogelio Guerra, Jorge Russek, Claudia Islas, Arsenio Campos, Mario Castellón Bracho, Rodrigo Puebla, Alfredo Gutiérrez, Gerardo Zepeda, Juan Garza, Fernando Yapor, Antonio Zubiaga, Julio Martínez, Marcos Contreras, Jesús Gómez



Sergio Guerrero



Fernando Colín



Cinematográfica Marte S. A.



México



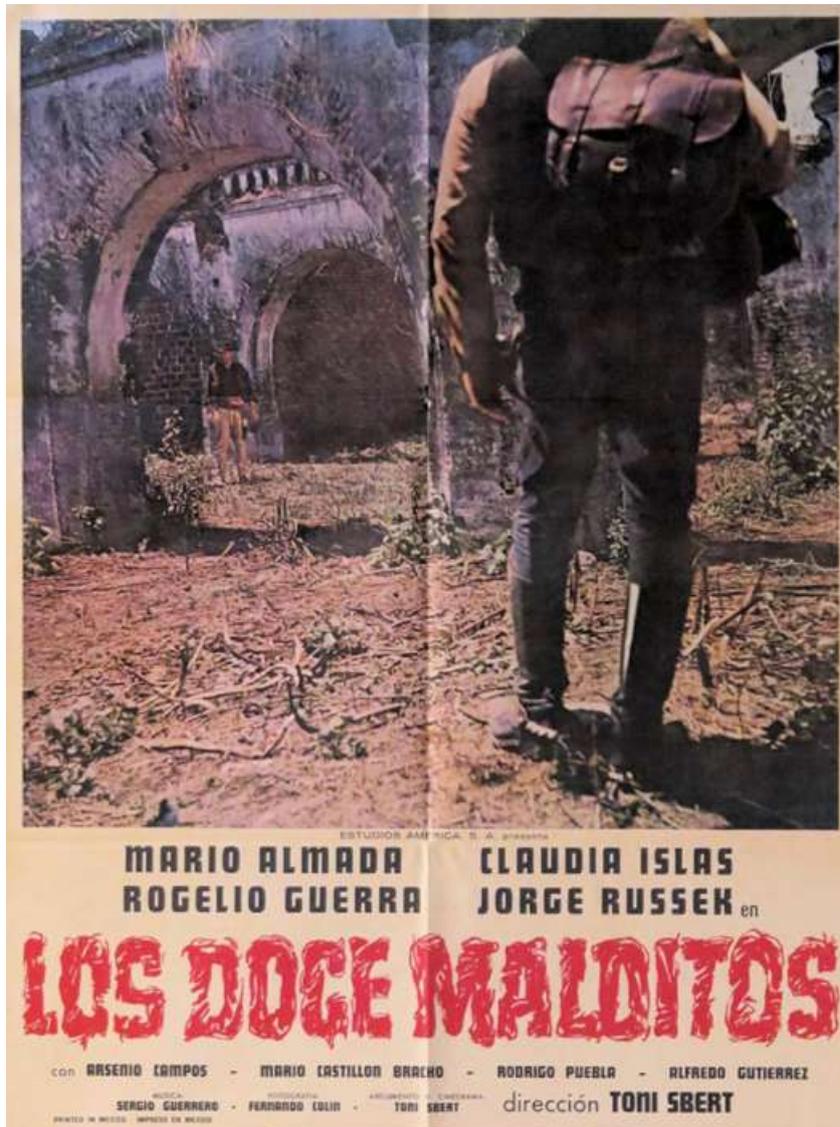
Español

39. *Los doce malditos*

Sin lugar a dudas, Mario Almada representa uno de los pioneros del *western* mexicano y, en esta película, se da cuenta de ello. Los doce Malditos asaltan un banco llevándose sesenta mil dólares y huyen hacia México. En el camino, asaltan la granja de Morgan (Mario Almada) y secuestran a su esposa Estela (Claudia Islas). Para salvar a su mujer, Morgan va acabando con los malditos hasta quedar únicamente cuatro de ellos, Hawk (Jorge Russek), Dandy (Rogelio Guerra), Indio (Juan Garza) y Poker (Mario Castellón Bracho), escondidos en una vieja hacienda, San Nicolás Pantitlán en Tlayacapan.

Esta antigua hacienda cañera es el escenario perfecto para que, entre sus viejos muros, arcos y piedras concluya esta cinta cuando Morgan y Estela terminan con la vida de los doce malditos.

Algunas locaciones también tuvieron lugar en los grandes bosques de Zempoala en Huitzilac, Morelos.



◀ Imagen 179.
Cartel cinematográfico de la
película *Los doce malditos* de 1974.
JZ.



Federico Curiel



1975



Jorge Rivero, Narciso Busquets, Juan Miranda, Yolanda Ochoa, Víctor Alcocer, Elsa Benn, Rogelio Brambila, Carlos Bravo, Fernández, Queta Carrasco, Marcos E. Contreras, Josefina Echánove, Alfredo Gutiérrez, Jesús Gómez, Carlos León



Jorge Camargo, Jorge Rivero y Gregorio Walerstein



Sergio Guerrero



Javier Cruz



Cima Films



México



Español

40. El caballo del diablo

El cerro de la Tonantzin y el Zihupapalotzin aparecen en el comienzo de esta cinta, mientras el caballo del diablo color negro relincha y cabalga con el fondo de los cerros de Tlayacapan.

Esta película de misterio y suspenso muestra a un agresivo Jorge Rivero que abusa de las mujeres del pueblo cada vez que el caballo del diablo posee su alma. Finalmente, al violentar a la mujer de su hermano, es perseguido hasta el templo del pueblo (el exconvento de Yecapixtla) y el cura, así como algunos pobladores, con cruces en mano terminan con la vida de este hombre.



▲ Imagen 180.
El caballo del diablo, cartel
cinematográfico de 1975. GGH.



Fernando Cortés



1975



María Elena Velasco “la India María”, Adalberto Martínez “Resortes”, Pancho Córdova, Fernando Soto “Mantequilla”, Joaquín García Vargas, Raúl Me raz, José Chávez Trowe, Polo Ortín, Alfonso Zayas, Manuela “Flaco” Ibañez, Rosita Bouchot



Fernando de Fuentes Jr.



Sergio Guerrero



Estudios América



México



Español

41. La presidenta municipal

Por una equivocación en la ortografía de las boletas de elección, la humilde Nicolasa (María Elena Velasco, la India María), es elegida presidenta municipal del pueblo de Chipotengo el Alto (Tlayacapan). Decidido a quedarse con el cargo a cualquier precio, su contrincante en las elecciones emplea todas las argucias imaginables para quitarle el puesto a la honrada mujer que, tras reconstruir el viejo templo, penalizar fuertemente la corrupción y ordenar la construcción de una escuela de la que ella misma es la primera alumna, se gana el respeto y la confianza de su gente. El cacique y sus esbirros no están dispuestos a rendirse fácilmente y harán cualquier cosa con tal de arrebatarse el cargo a Nicolasa.

El edificio de la presidencia municipal de Tlayacapan, su plaza y kiosco original de hierro, sus calles y su vivienda de adobe son el escenario de esta gran y divertida película.

LA MAS DIVERTIDA PELICULA DE LA INDIA MARIA... LA DE LAS MIL CARCAJADAS!...

FILMADA EN COLOR

DIANA FILMS, S. A. presenta a su: ARTISTA EXCLUSIVA

LA INDIA MARIA
(MARIA ELENA VELASCO)

ADALBERTO MARTINEZ RESORTES

ARTISTA INVITADO **PANCHO CORDOVA** *

PRESENTACION EN EL CINE MEXICANO **ROLANDO BARRAL**

JOAQUIN GARCIA "BOROLAS" * FERNANDO SOTO "MANTEQUILLA" * RAUL MERAZ * POLO ORTIN

LA PRESIDENTA MUNICIPAL

DIRECCION **FERNANDO CORTES** * ARGUMENTO **MARCO ALMAZAN** * CINECOMEDIA **ALFREDO VARELA Y FERNANDO CORTES**

▲ Imagen 181.
Cartel cinematográfico de la película *La presidenta municipal* de 1975. F-UNAM.



Mario Hernández



1975



Antonio Aguilar, Jacqueline Andere, Mario Almada, Valentín Trujillo, Eleazar García “Chelelo”, José Carlos Ruíz, Javier Ruán, Gerardo Reyes, Virginia Manzano, Alejandro Reyna, Bruno Rey, Miguel Manzano, Gina Morett



José A. Alcaraz y Federico Ibarra



Javier Cruz



Producciones Águila y Estudios América



México



Español

42. *Simón Blanco*

Después de luchar al lado del general Emiliano Zapata Salazar, Simón Blanco (Antonio Aguilar) regresa a la comunidad de Tres Palos en Guerrero para vivir tranquilamente, proteger a su familia y esposa y, desde luego, protegerse de algunos hacendados. Al final, Simón Blanco muere por la espalda a manos de don Onésimo Martínez (Mario Almada).

La mayor parte de esta cinta fue filmada en Zacualpan de Amilpas, en la hacienda de Atlihuahuan y en Cuautla, Morelos; sin embargo, algunas escenas también fueron rodadas en Tlayacapan. Ejemplo es cuando una carrera de caballos y en varias cabalgatas aparece el camino de entrada a Santa Catarina Tlayca (hoy Ignacio Bastida), detrás del cerro del Tlatoani, un lugar de soledad, aislamiento, quietud, paz y tranquilidad; las vistas son del cerro del Tlatoani visto desde el lado sur, junto al cerro Chihuaco y el mirador llamado Tiocla.⁷¹

⁷¹ Información tomada de la entrevista al maestro Cornelio Santamaría Pedraza, director de la Banda de Tlayacapan, 2020.



◀ Imagen 182.
Simón Blanco, cartel
cinematográfico de 1975. F-UNAM.

 Gilberto Gazcón

 1976

 Alejandro Uriegas, Luis Alegre, Dacia Alcaráz, Luis Alcaraz, Patricia Aspíllaga; José Luis Avedaño, Carlos Bravo, Fernández, Pancho Córdova, Eduardo de la Peña “Lalo el Mimo”, Felipe del Castillo, Alicia Encinas, Dacia González, Rogelio Guerra

 Gilberto Gazcón

 José Antonio Zavala

 Fernando Colín

 Gazcón Films S.A.

 México

 Español

43. El niño y la estrella

A la muerte de su abuelo, de su tata (Pancho Córdova), después de años de vivir feliz a su lado, el niño (Alejandro Uriegas) es llevado al orfanato del pueblo, del cual escapa varias veces y el cual es dirigido por una mujer sin escrúpulos ni valores (Patricia Aspíllaga). En su último escape, el niño llega hasta la cima de un cerro, donde junto con su abuelo habían construido una gran jaula para un águila real. Prácticamente el desenlace se realiza en el cerro de la Tonantzin en Tlayacapan, en un paraje muy utilizado por los cineastas, desde donde cae el niño hacia el despeñadero, mirando hacia la loma de Tepozoco y Amixtepec. El niño por fin pudo ir al cielo al encuentro con Dios, con su tata y con sus papás.



NE-12

PANCHO ROGELIO ALFREDO PATRICIA ARIADNA ALEJANDRO
CORDOVA GUERRA LEAL ALPILLAGA WELTER URIEGAS en

Gazcón Films, S.A. presenta un filmo de GILBERTO GAZCON

EL NIÑO Y LA ESTRELLA

Actuación especial de
LALO DE LA PEÑA "EL MIMO"
DACA GONZALEZ
ALICIA ENCINAS
A COLORES

▲ Imagen 183.

Still o foto fija de la película *El niño y la estrella* de 1976. Aparecen Pancho Córdova y el niño Alejandro Uriegas. F-UNAM.

 Fernando Durán Rojas

 1976

 Vicente Fernández, Lucía Méndez, Eduardo de la Peña, Fernando Soto, Gladys Vivas, Jorge Russek, Alberto Insua, Víctor Alcocer, Rafael Valdes, Rodrigo Puebla, José Antonio Álvarez, Carlos León, Ángela Rodríguez, José L. Murillo, Alicia Juárez, Rebeca Iturbide, Victor Armenta

 Vicente Fernández y Gregorio Walerstein

 Gilberto Parra

 Fernando Colín

 CIMA Films

 México

 Español

44. Juan Armenta “el Repatriado”

En esta cinta de acción, amor y aventura, Juan Armenta (Vicente Fernández) hace una doble interpretación. Su hermano de mejor posición económica llega a su hacienda mientras que Juan Armenta, gracias a su habilidad con las cartas gana mucho dinero para rehabilitar su rancho.

Ambos hermanos están enamorados de la misma mujer (Lucía Méndez) y finalmente Juan Armenta muere a manos de su hermano en la cueva del cerro de la Tonantzin de Tlayacapan, tras discutir por ese amor.

Otras escenas de enfrentamientos a balazos fueron filmadas en la hacienda de San Nicolás Pantitlán en Tlayacapan, Morelos.



◀ Imágenes 184 y 185.
Carteles cinematográficos de
la película *Juan Armenta "el
Repatriado"* de 1976. F-UNAM.



Rafael Villaseñor Kuri



1978



Vicente Fernández, Blanca Guerra, Gloria Marín, Angélica Vale, Felipe Arriaga, Estela Piquer, Carlos Derbez, Polo Ortín, Freddy Fernández, Emma Roldán, Carlos León, Mario Saavedra, Jennifer De Mello



Vicente Fernández



Ernesto Cortázar II



CIMA Films



México



Español



Eastmancolor

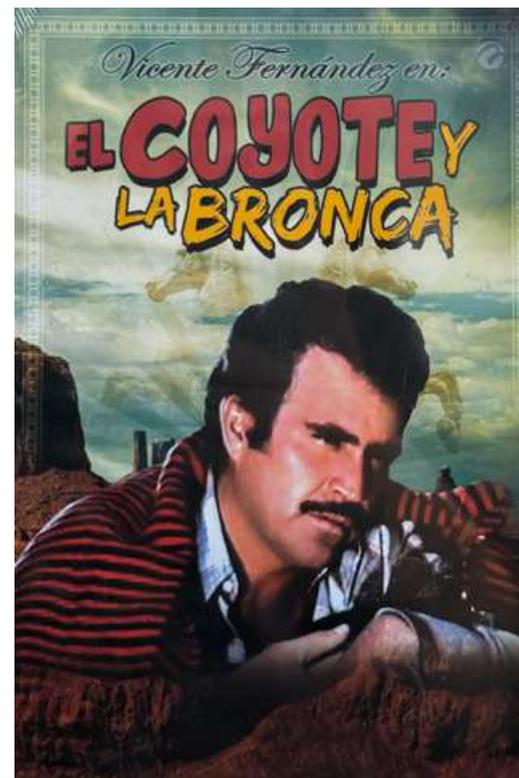
45. *El Coyote y la Bronca*

Esta película narra la historia de una pareja, el Coyote (Vicente Fernández) y la Bronca (Blanca Guerra), que después de vivir en el bajo mundo del dinero fácil, la prostitución y de ser perseguidos por la justicia, finalmente se verán envueltos en un tierno sentimiento que los unirá para siempre y los alejará de esa vida de fugitivos.

Las escenas iniciales son de una posada en la plaza de Tlayacapan; mientras que varias escenas en los paisajes naturales y cerros de Tlayacapan muestran las localizaciones de esta cinta; duermen, cabalgan y huyen por el cerro del Tlatoani con su espectacular vista panorámica, utilizada en decenas de películas. También pasean y desayunan picaditas en el mercado de Tepoztlán, Morelos, con su inseparable amigo el Cotija (Felipe Arriaga).



Vicente Fernández **El Coyote y la Bronca** Blanca Guerra Felipe Arriaga A Colores C 1844



▲ Imagen 186. (Izq.)
Lobby card de la película *El Coyote y la Bronca* de 1978, aparecen Felipe Arriaga, Blanca Guerra y Vicente Fernández. F-UNAM.

▲ Imagen 187. (Der.)
Carátula de la película *El Coyote y la Bronca* de 1978. GGH.

 Rodolfo de Anda

 1978

 Andrés García, Armando Silvestre, Joaquín Cordero, Carlos East, Mónica Prado, Alejandro Ciangherotti, Carlos López Moctezuma, Federico Falcón, Nery Ruíz, Mario Arevalo, Mike Moroff

 Conacite Dos

 Gustavo César Carrión

 Javier Cruz

 América S. A.

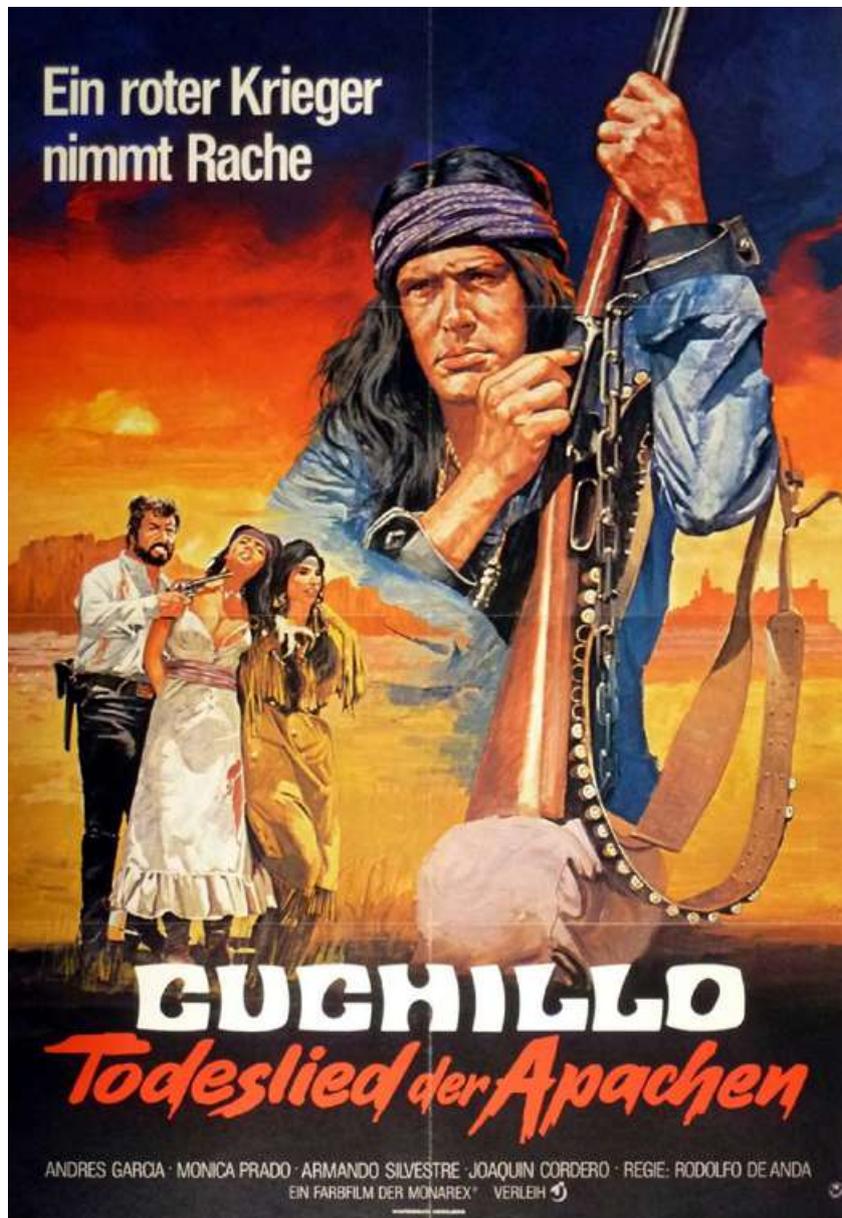
 México

 Español

46. *Cuchillo*

Esta película es un *western* protagonizado por un joven apache llamado Cuchillo (Andrés García), quien es educado por guerreros para vengar la masacre de su tribu. Un hechicero predice que Cuchillo será el vengador de los apaches, lo que lo lleva a enfrentarse al general Boyd, el responsable de la aniquilación de su pueblo. La cinta narra la lucha desigual de Cuchillo contra las fuerzas del ejército de los “Demonios Azules”, para defender su pueblo y buscar justicia.

Esta película muestra locaciones en Tepoztlán, Tlayacapan, Cautla y Cuernavaca, Morelos.



◀ Imagen 188.
Carátula de la película *Cuchillo* de
1978. GGH.



Raúl de Anda Jr.



1978



Valentín Trujillo, Mario Almada, Rodolfo de Anda, Perdo Armendáriz Jr., Patricia Aspillaga, Rebeca Silva, Maritza Olivares, Jorge Russek, Carlos León, José L. Murillo, Mario Arévalo, José Alcalde, Lupe Payás, José Luis Avedaño



Raúl de Anda Jr.



Ernesto Cortázar Jr.



Fernando Álvarez Colín



Cinevisión, Estudios América



México



Español

47. *Carroña*

Esta película de drama y acción, de inicios del siglo XX, inicia con una boda en los campos del pueblo (Tlayacapan), en una casita de adobe y teja, se casan Benjamín Cruz (Valentín Trujillo) y María (Rebeca Silva); sin embargo, varios hombres al mando del capataz el Rengo (Pedro Armendáriz Jr.) la llevan ante el patrón don Jacinto Correa (Mario Almada) para que ejerza sus derechos sobre la mujer. Benjamín decide vengar la afrenta y pone una emboscada al patrón en la hacienda de San Nicolás Pantitlán de Tlayacapan. Ramón Cruz (Rodolfo de Anda) cuida de su hermano y acaba por matar a don Jacinto Correa.

Los hermanos Benjamín y Ramón Cruz huyen del pueblo después de asesinar al patrón, llevándose el oro y cruzan por un paraje natural por la loma de Miztepec y pasan la noche en la cueva del cerro de la Tonantzin. El Rengo y sus hombres les siguen los pasos y atraviesan por los campos del pueblo, de fondo se observa la cordillera de Tlayacapan.

Paloma (Maritza Olivares) los ayuda a esconderse en el hotel del pueblo y a escapar de la patrona (Patricia Aspillaga), quien ha puesto una recompensa por sus cabezas para vengar la muerte de su esposo. Al escapar hacia la sierra, se integran a un grupo revolucionario. Al final, María cae muerta a manos de el Rengo y la patrona captura a Benjamín, pero las fuerzas revolucionarias los salvan.

CINEVISION, S. A.
presenta a:

**RODOLFO
DE ANDA**

**VALENTIN
TRUJILLO**



CARRONA

con **PEDRO ARMENDARIZ-MARIO ALMADA**
PATRICIA ASPILLAGA-REBECA SILVA-MARITZA OLIVARES
y **JORGE RUSSEK** (en actuación especial)

CINEDRAMA Y DIRECCION:
RAUL DE ANDA JR.

A COLORES

ARGUMENTO:
RAMON OBON
PRINTED IN MEXICO - IMPRESO EN MEXICO

◀ Imagen 189.
Carroña, cartel cinematográfico de
1978. F-UNAM.



Gilberto Martínez Solares



1979



María Elena Velasco “la India María”, Ramón Valdés, Armando Soto La Marina, Felicia Mercado, José Chávez, Miguel Gurza, Roberto Nelson, José René “Tun Tun”, Carlos Bravo, Ada Carrasco, Freddy Martínez



Chucho Zarzosa



Adolfo Martínez Solares



Televisine S.A. de C.V.



México



Español

48. *Okey, Mister Pancho*

Esta divertida película inicia con una vista de la fachada principal del convento de San Juan Bautista de Tlayacapan con un tradicional tianguis instalado en el atrio y María Nicolasa (la India María) vendiendo quesos, tal como grita en el tianguis, del rancho El Cielo y de vaca contenta, a doscientos pesos sin IVA por la inflación.

María Nicolasa vive con su abuelo en una casita enclavada en la sierra. Ahí cae una avioneta y ella recoge al piloto herido que transportaba un contrabando de diamantes. Mientras se repone él pide a María Nicolasa que viaje a Estados Unidos a entregar los diamantes diciéndole que son medicinas para su mamá, aunque solo quiere que lleguen a tiempo a su destino para que la mafia no dañe a su familia. Por no tener pasaporte ni visa, María Nicolasa tiene que pasar a Estados Unidos como indocumentada y antes de llegar a su destino el apache Chivo Loco (Ramón Valdés) la quiere hacer su quinta esposa.

La conduce con el cómplice del aviador, a quien la India creía su mamá, y al ver que era un trampa huyen con los diamantes en medio de gran persecución. Finalmente María Nicolasa logra regresar a su pueblo tras dejar los diamantes a la policía y el aviador le pide perdón.

Prácticamente esta película fue filmada en la Ciudad de México y en algunas ciudades de los Estados Unidos.



◀ Imagen 190.
Fotograma de la película *Okey, Mister Pancho* de 1979. GGH.

 Alfredo B. Crevenna

 1979

 Juan Miranda, Noé Murayama, Yolanda Ochoa, Rubén Rojo, Manuel Resendess, Ernesto Medina, Víctor Alcocer, María Teresa Martínez, Leonardo Morán

 Jerry Bresler

 Raúl Lavista

 Raúl Domínguez

 Películas Latinoamericanas S.A.

 México

 Español

49. El látigo contra Satanás

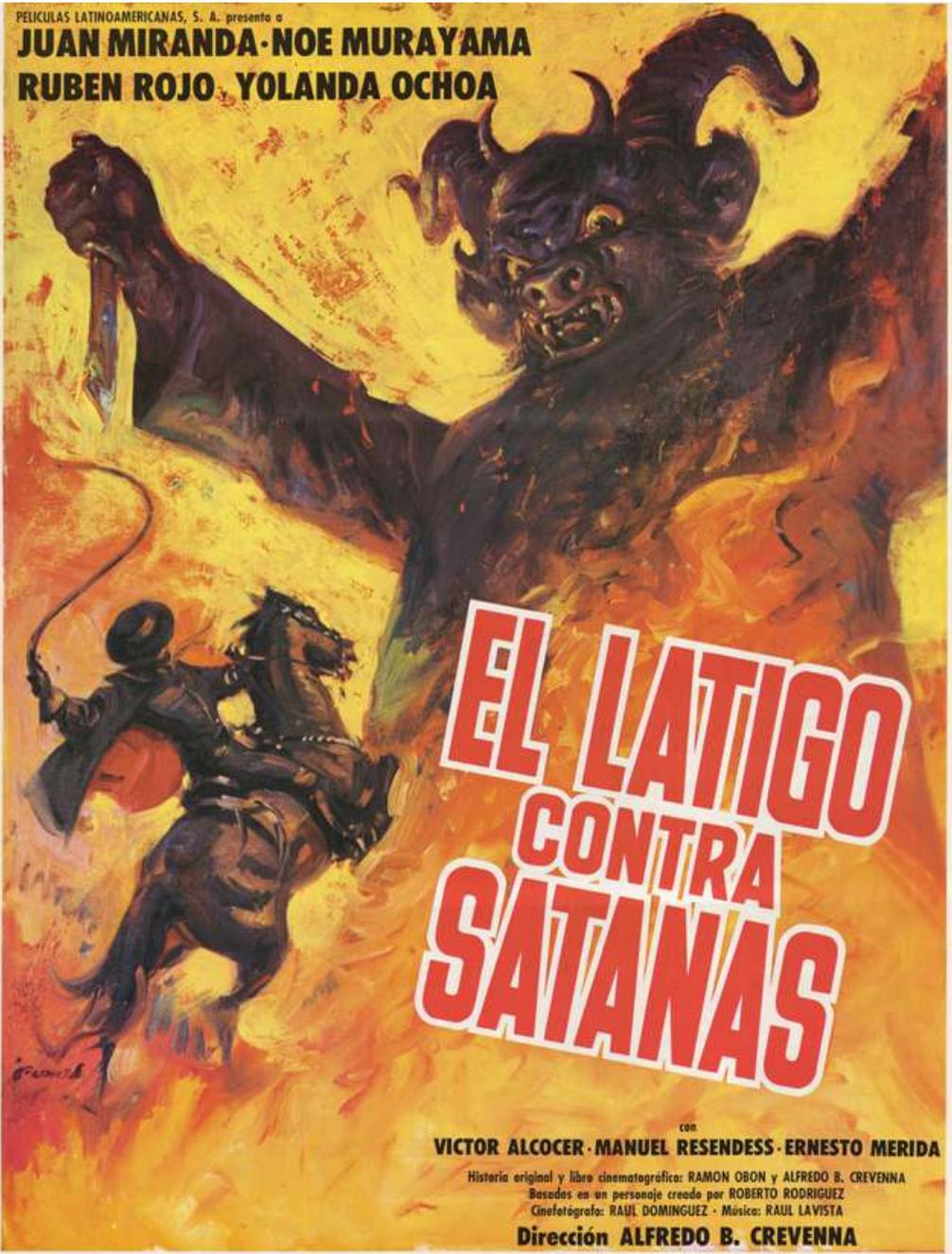
Las escenas iniciales fueron filmadas en Tlayacapan, justamente cuando el látigo (Juan Miranda) hace relinchar a su caballo y sacude su arma con el fondo del cerro de la Tonantzin, conocido también como el cerro del Sillón, y con un cielo cargado de nubes.

Se trata de una película de aventuras, terror y eventos sobrenaturales, en los cuales el látigo llega a un pueblo mexicano sumido en el miedo y la desesperanza. Están ocurriendo hechos sobrenaturales, y un volcán (Popocatepetl) está a punto de hacer erupción. Un santero (Noé Murayama), apoyado por los asustados habitantes, acusa a la hija del gobernador de haber liberado a demonios malvados e insiste en que la solución es sacrificarla. El látigo tratará de impedirlo y averiguar cuál es la macabra verdad detrás de todo esto.

PELICULAS LATINOAMERICANAS, S. A. presenta o

JUAN MIRANDA · NOE MURAYAMA

RUBEN ROJO · YOLANDA OCHOA



**EL LATIGO
CONTRA
SATANAS**

con

VICTOR ALCOCER · MANUEL RESENDESS · ERNESTO MERIDA

Historia original y libro cinematográfica: RAMON OBON y ALFREDO B. CREVENNA

Basadas en un personaje creado por ROBERTO RODRIGUEZ

Cinefotógrafo: RAUL DOMINGUEZ · Música: RAUL LAVISTA

Dirección ALFREDO B. CREVENNA

◀ Imagen 191.

Carátula de la película *El látigo contra Satanás* de 1979. GGH.

 Mario Hernández

 1979

 Antonio Aguilar, Flor Silvestre, Pancho Córdova, Javier Ruán, Gerardo Reyes, Eleazar García “Chelelo”, Gladys Vivas, Delia Magaña, Alejandra Meyer, Hernando Name, Pepe Aguilar

 Antonio Aguilar

 José Antonio Alcaráz

 Raúl Cruz Ruvalcaba

 Producciones Águila S.A.

 México

 Español

50. Don Herculano enamorado

Don Herculano (Pancho Córdova), un viejo rabo verde, decide enamorarse de Gabriela (Flor Silvestre), la esposa de Pascual (Antonio Aguilar), el molinero del pueblo, una bella y joven mujer. El molinero, al enterarse, planea vengarse y comienza a seducir a la esposa del viejo para colocarlo en ridículo ante el pueblo.

Imágenes del portal del panteón y de la capilla de la Exaltación aparecen al inicio de esta película. Pascual llega al pueblo cabalgando y cantando, el valle de Tlayacapan y al fondo sus cerros enmarcan la cinematografía de esta cinta.

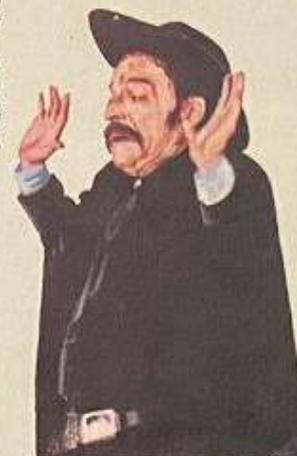
Otras escenas fueron filmadas en el atrio del convento de Zacualpan de Amilpas y en sus calles, así como en la hacienda de San Diego Atlihuayán, en Yautepec, Morelos.

PRODUCCIONES AGUILA, S. A.
presenta:

ANTONIO AGUILAR FLOR SILVESTRE
PANCHO CORDOVA EL "CHELELO"

GERARDO REYES
GLADYS VIVAS
DELIA MAGANA

DON HERCULANO ENAMORADO



UNA PRODUCCION DE
**ANTONIO
AGUILAR**

DIRECTOR:
**MARIO
HERNANDEZ**



ALEJANDRA MEYER MARIA LUISA BELZARES HERNANDO NAME

ACTUACION ESPECIAL DE **JAVIER RUAN** niños: PEPITO AGUILAR VIRGLIO JAVIER RUAN

CHECOMEDIA, MARIO HERNANDEZ y ANTONIO AGUILAR

MUSICA: JOSE ANTONIO ALCARAZ y FEDERICO IBARRA FOTOGRAFIA: JAVIER CRUZ

PRINTED IN MEXICO - IMPRESO EN MEXICO



▲ Imagen 192.

Don Herculano enamorado, cartel cinematográfico de 1979. GGH.

 Miguel M. Delgado

 1979

 Gregorio Casal, Manuel Capetillo, Alicia Juárez, Víctor Alcocer, Guillermo Capetillo, Crox Alvarado, Freddy Fernández, Federico Falcón, Quintin Bulnes, Armando Coria, Carlos Rotzinger, Mariano Hurtado, Lupita Pallás, Francisco Ledesma, Julio Alejandro Lobato, Alfredo Gutiérrez, Patricia Montero, Gerardo Zepeda

 Jorge Camargo

 Manuel Esperón

 Fernando Colín

 Televisine S.A.

 México

 Español

51. *La sotana del reo*

En esta cinta de vaqueros, Gregorio Casal se hace pasar por un sacerdote. Fue filmada en varias locaciones del estado de Morelos, las cuales incluyen a Zacualpan de Amilpas y su convento de la Inmaculada Concepción de María, la hacienda de Coahuixtla en Ayala y en algunos parajes de Morelos que incluyen por supuesto a Tlayacapan.

Aparecen en esta película vigilando al reo prácticamente todos los cerros de Tlayacapan de fondo y sus caminos y veredas. Más adelante se muestran algunas casonas del pueblo que lamentablemente ya no existen o bien fueron modificadas.

Esta película tuvo su estreno el 1 de enero de 1979 en las salas de la Ciudad de México.⁷²

⁷² García Riera, *op. cit.*



Gilberto Martínez Solares



1980



Valentín Trujillo, Eric del Castillo, Rosenda Bernal, Pedro Infante Jr., Beatriz Adriana, Mónica Prado, Bruno Rey, Chayito Valdez, Arturo Benavides, Carlos Bravo y Fernandez, Sara Montes



Alfonso Rosas Priego



Ernesto Cortázar



Jorge Stahl Jr.



México



Español



Eastmancolor

52. *Hijos de tigre*

El ranchero Federico (Eric del Castillo) es padre del audaz Miguel Serrano (Pedro Infante Jr.), educado en la capital, y del tímido Braulio Serrano (Valentín Trujillo), concebido fuera del matrimonio y que no ha salido del pueblo aunque ayuda a su progenitor en sus trabajos en mayor proporción. Los dos hermanos se conocen pero no simpatizan y un día riñen y terminan en la cárcel. Su padre paga las multas pero pide al juez que los deje toda la noche presos como escarmiento. Otro día Miguel reta a golpes a tres hombres que golpean a su padre. Llega Braulio y lo auxilia. Miguel le ofrece una cerveza de agradecimiento pero él no acepta. Braulio está enamorado de Maricela (Beatriz Adriana), la nueva maestra del pueblo, sin embargo, su padre, don Raúl, no lo acepta por ser hijo ilegítimo de don Federico Serrano.

Esta película se desarrolla entre música y canciones interpretadas por Maricela, Rosenda Bernal y Braulio. En un asalto, aquellos tres mismos hombres asesinan a don Federico, ese suceso, une a los hermanos. Finalmente, se desata una lucha de los hermanos contra los asesinos de su padre. Los encuentran en el palenque y disparan sus armas, continúan a golpes, al interior de una hacienda y, al final, un gran abrazo los une más como hermanos.

La carretera federal de Tlayacapan acompaña un autobús marca Dina color verde que recorre estos caminos en los inicios de esta película, ahí aparecen los cerros, el valle de Tlayacapan y la Tonantzin.

Esta cinta, además de Tlayacapan, cuenta con escenas rodadas en Cuautla, Yau-tepec, la hacienda Santa Ana Tenango en Jantetelco y en Tepoztlán, Morelos.

ALFONSO ROSAS PRIEGO presenta
VALENTIN TRUJILLO • ERIC DEL CASTILLO • ROSENDA BERNAL
BEATRIZ ADRIANA • PEDRO INFANTE • MONICA PRADO • BRUNO REY
CHAYITO VALDEZ

en



HIJOS DE TIGRE

Argumento: EDGARDÓ GAZCON
Adaptación: RAMÓN OBÓN
Fotografía: JORGE STAHL Jr.
Dirección: GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

• en maravillosos colores •

◀ Imagen 194.
Cartel cinematográfico de *Hijos de tigre* de 1980. F-UNAM.

 Rafael Villaseñor Kuri

 1980

 Felipe Arriaga, Tito Junco,
Antonio Zamora, Beatriz
Adriana, Raúl Meráz,
Aramando Soto La Marina,
Carlos Derbez, Juan José
Martínez Casado, Carlos
Rotzinger y Lourdes Munguía

 Ulises Pérez Aguirre

 Carlos Torres

 Javier Cruz

 Producciones Eco Films

 México

 Español

 Eastmancolor

53. Como perros rabiosos

En esta cinta del género dramático y crimen, el cacique don Jacinto (Tito Junco) se siente apoderado de todas las tierras del pueblo y manda golpear a los campesinos que se niegan a venderle sus tierras. De hecho, la escena filmada en Tlayacapan es el incendio de una casita de adobe de un campesino que se niega a vender la suya; en esta escena aparece don Jacinto y sus pistoleros, quienes con el fondo de los cerros de la mina de Tezontlala y el Zihupapalotzin de San José de los Laureles de Tlayacapan, incendian la vivienda.

Felipe (Felipe Arriaga), su ayudante Chicote (Armando Soto La Marina) y Alfonso (Antonio Zamora) le hacen ver su suerte cuando dinamitan la presa que llevaba más de seis meses construyendo, de la que se ha apoderado el cacique, y cuando defienden a Rosaura (Beatriz Adriana), de las insistencias de don Jacinto al saber que ella ha quedado viuda.



▲ Imagen 195.
Cartel cinematográfico de la cinta
Como perros rabiosos de 1980.
F-UNAM.



Alfredo B. Crevenn



1984



Eduardo de la Peña “Lalo el Mimo”, Lilia Prado, Pedro Weber “Chatanuga”, Fernando Luján, Arlette Pacheco, Jacqueline Castro, Guillermo Herrera, Alejandro Ciangherotti, Alfonso Dávila, Fernando Ciangherotti, Mireya Cantú



Guillermo Herrera Zepeda



Juan Manuel Herrera



Producciones Tollocan



México



Español

54. *Más buenas que el pan*

Esta película es una comedia mexicana de la década de los ochenta que muestra escenas de picardía mexicana entre las hijas del protagonista (Eduardo de la Peña “Lalo el Mimo”) quien trata de alejar a sus dos hijas de sus pretendientes.

Muestra escenas filmadas en Cocoyoc y, por supuesto, en Tlayacapan, donde los protagonistas durante sus vacaciones cabalgan en los campos del pueblo con los cerros de Tlayacapan de fondo, la loma de Miztepec y la Tonantzin.

PRODUCCIONES TOLLOCAN, S. A. presenta una producción de GUILLERMO HERRERA.

EDUARDO DE LA PEÑA
LALO "EL MIMO"

LILIA PRADO

PEDRO MARRAS
"CHATANUGA"

ARLETTE PACHECO

FERNANDO CIANGHEROTTI

ALEJANDRO CIANGHEROTTI

ALFONSO DAVILA

MIREYA CANTU

CHARLIE VALENTINO

GUILLERMO HERRERA

GUSTAVO PIMENTEL
"EL ZOPILOTE"

JORDAN GARCIA
BOROLAS

JACQUELIN CASTRO

ANTONIO DE VALDES

JAIME REYES

ARMANDO LUJAN

ALFONSO LACAYO

PACO MULLER

GERARDO PENA

FELIPE ARRIAGA

LUPE PALLAS

MAS BUENAS QUE EL PAN



UNA PRODUCCION DE
GUILLERMO HERRERA ZEPEDA



LOS 3 ASES

ARGUMENTO Y ADAPTACION
LIC. RAMON OBON



CARMEN RIVERO
Y SU ORQUESTA

FOTOGRAFIA
JUAN MANUEL HERRERA



LOS DORADOS DE VILLA

MUSICA
GUSTAVO PIMENTEL



LOS BRONCOS DE REYNOSA

DIRECCION
ALFREDO B. CREVENNA

IMPRESO EN MEXICO POR NUNO S.A. 112 2 288 1984

▲ Imagen 196.
Más buenas que el pan, cartel cinematográfico de 1984. JZ.



Antonio López Sánchez



1987



Fernando Ciangherotti,
Fernando Larranaga, Ana Luisa
Peluso, Antonio Infante



Mario Moya



Producciones DMASA



México



Español

55. El reportero

Esta película que prácticamente desapareció de las filmotecas, de las televisoras e incluso de los portales de Internet especializados en cine, fue filmada en Las Estacas, en Cuernavaca, y algunas escenas en Tlayacapan.



◀ Imagen 197.
Cueva en cerros de Tlayacapan.
AQN, 2024.

 Gilberto de Anda

 1988

 Hugo Stiglitz, Jorge Reynoso, Alfredo Leal, Juan Peláez, Sergio Bustamante, Arsenio Campos, Roberto Montiel, Héctor Sáenz, Antonio Raxel, Roxana Chávez, Estela Inda, Mercedes Carreño, Diana Ferreti, Pilar Delgado, Leo Villanueva, Agustín Bernal

 Antonio de Anda

 DAL S.A.

 México

 Español

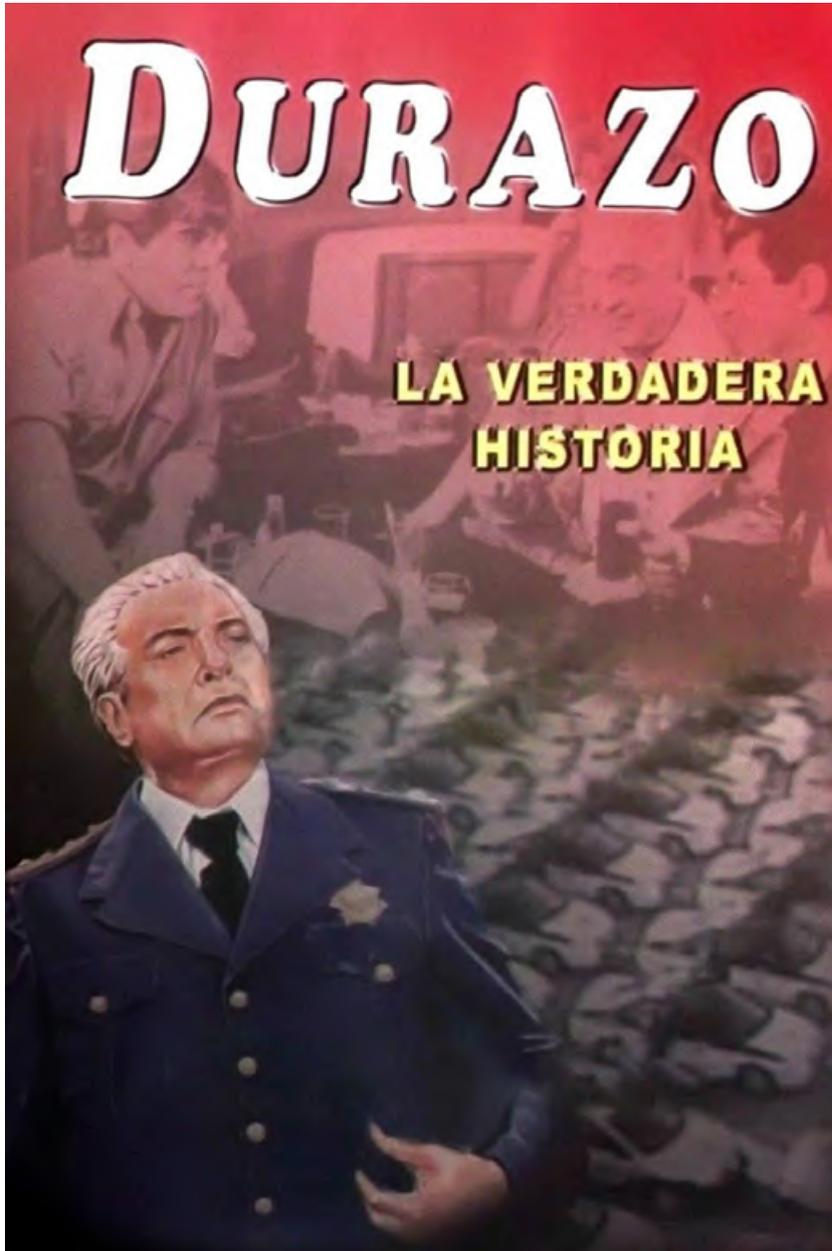
56. *Durazo, la verdadera historia*

Dirigida por Gilberto de Anda y estrenada en 1988, nace como una respuesta a la película *Lo negro del Negro*, basada en el libro del mismo nombre escrito por José González González, asistente personal de Arturo Durazo, donde relata el funcionamiento de las redes de corrupción de la Dirección General de Policía y Tránsito del Distrito Federal, así como su vida de excesos, adicciones, el manejo de redes de delincuencia y narcotráfico en la ciudad.

La película pretende mostrar a Durazo como héroe nacional, bajo el estereotipo del policía sustraído de las películas de acción de presupuesto bajo.

En la trama, Durazo es enviado a Oaxaca para destruir a un grupo guerrillero. Las escenas contienen los elementos propios de una película anticomunista de guerra fría: los guerrilleros son representados como fanáticos ideologizados, enfermos, deformes, incluso se hace uso de un actor con enanismo para enfatizar la naturaleza anormal de este tipo de grupos. Por su parte, Durazo sostiene un discurso completamente patrioter para justificar sus acciones.

En la realidad, el combate que Durazo emprendió contra las organizaciones político-militares se tradujo en torturas, desapariciones forzadas y ejecuciones, realizadas tanto por la Brigada Blanca como por el Grupo Jaguar, haciendo uso tanto de las instalaciones del Campo Militar No. 1 y de la Posada del Sol.



◀ Imagen 198.
Cartel promocional de la película,
1988. GGH.



Rafael Villaseñor Kuri



1989



Vicente Fernández, Maribel Guardia, Mario Almada, Rosario Escobar, José Chávez, Raúl Alberto, Fredy Camacho, Guillermo de Alvarado, Juan de la Loza, Ricardo de Loera, José Antonio Estrada, Rafael Fernández



Vicente Fernández



Tino Geiser



Agustín Lara Alvarado



Cumbre Films



México



Español

57. *El cuatrero*

Esta película es una comedia romántica ranchera y de aventuras entre Álvaro Rojas (Vicente Fernández) y Mariana (Maribel Guardia), con la participación de Lázaro Malacara (Mario Almada), quienes pasan la vida entre canciones, palenques, peleas y carreras de caballos.

De Tlayacapan aparecen algunas escenas de Álvaro Rojas platicando con el cura del pueblo en los campos de cultivo de jitomate y de fondo se aprecia una de las capillas del pueblo y los cerros de Tlayacapan.

Álvaro Rojas narra historias a los niños dentro del claustro del convento de San Juan Bautista, los ayudará con víveres, gracias a su fiel amigo Satanás, su caballo. Enseña a los niños del orfanato a lazar un caballo en el atrio del convento y les enseña a jugar cartas, les enseña también a cantar y a montar en el mismo atrio del convento de San Juan Bautista de Tlayacapan, el cura del templo, comienza a tocar el corazón de Álvaro con todo lo que hace por los niños huérfanos.

Martín, uno de los niños cae del caballo y sufre una fuerte lesión, sus compañeros rezan por su salud en lo que fuera la capilla abierta del convento, hoy, entrada al museo. Mariana llega a buscar a Álvaro, mientras los niños toman sus alimentos en el claustro bajo del convento.

Álvaro pierde a su caballo Satanás y corre en busca de este a la plaza de toros del pueblo. Finalmente al enfrentarse a Lázaro Malacara recupera a su caballo; Álvaro regresa con los niños al orfanato y se casa con Mariana Pineda en el convento de San Juan Bautista de Tlayacapan, mostrando escenas de su altar neoclásico.

CUMBRE FILMS, S. A. presenta a su artista exclusivo

VICENTE FERNANDEZ
MARIO ALMADA
MARIBEL GUARDIA
en



EL CUATRERO

ROSARIO ESCOBAR · JOSE CHAVEZ TROWE
· MEMO ALVARADO "CONDORITO"

Argumento: PASCUAL GARCIA PEÑA · GILBERTO MARTINEZ SOLARES
ADOLFO MARTINEZ SOLARES

Libro cinematográfico: JORGE PATIÑO

Música: TINO GEISER · Fotografía: AGUSTIN LARA (S. A. D. F.)

Productor ejecutivo: LUIS BEKRIS Productor asociado: VICENTE FERNANDEZ

Director: RAFAEL VILLASEÑOR KURI

▲ Imagen 199.
El cuatrero, cartel cinematográfico
de 1989. F-UNAM.

 Pedro Galindo III

 1986

 Jorge Reynoso, Álvaro Zermeño, Agustín Bernal, Manuel Gómez Checa, Johnathan Kano, Martha Gasque, José Zambrano, Inés Murillo, Tito Guillen, Armando Galván, Sammy Ortiz, Isabel Vázquez

 Manuel Esperón

 Luis Medina

 Telecine S.A. de C.V. y Producciones Miura

 México

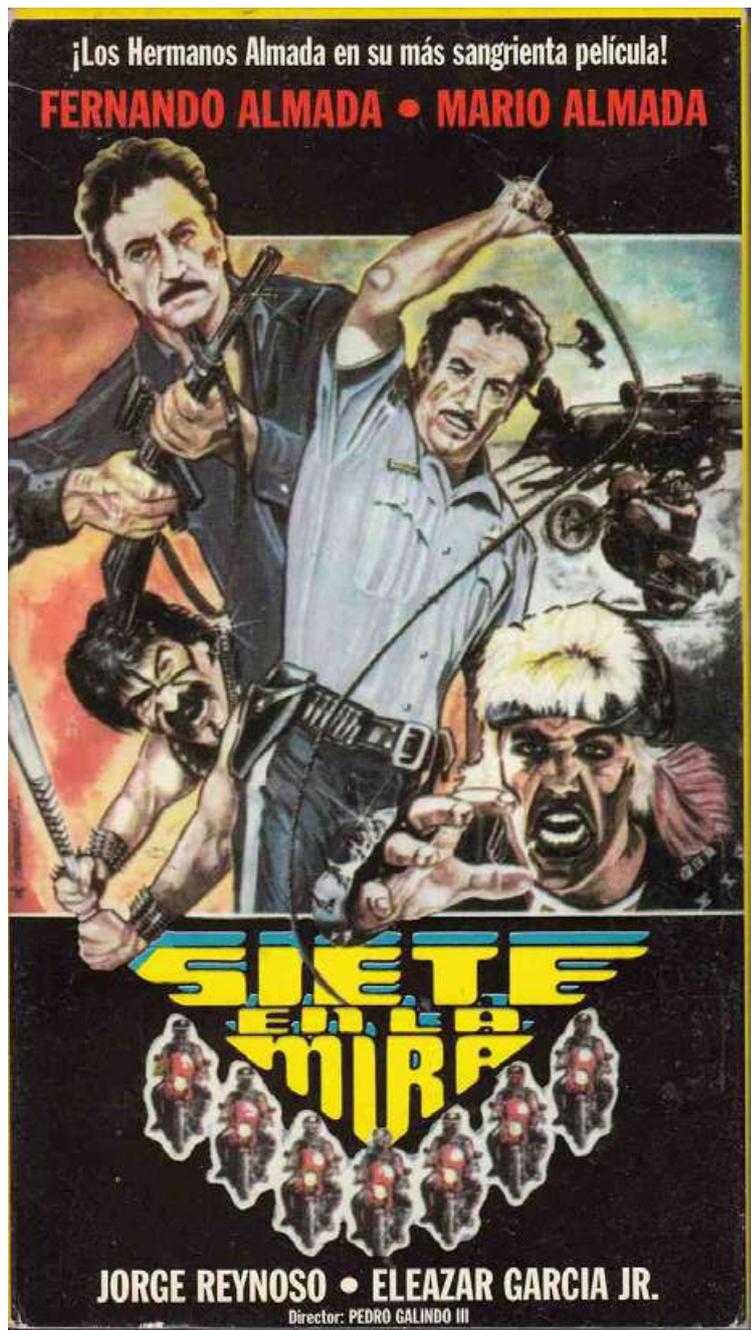
 Español

58. *Siete en la mira II. La furia de la venganza*

Después de que los hermanos Ventura (Mario y Fernando Almada) acabaran con la vida de Vikingo (Jorge Reynoso) y su banda, en la primera parte de esta saga *Siete en la mira*, su hermano apodado Judas (Jorge Reynoso) ha jurado venganza contra ellos y forma una nueva banda más temible para encontrar a los Ventura y acabar con todos aquellos involucrados en aquellos asesinatos. Para eso, los rastrea hasta su pueblo natal en México, ahí, después de causar el caos y asesinar a varios oficiales de policía y uno que otro habitante, se entera de que los hermanos Ventura ya están muertos y no podrá acabarlos con sus propias manos; sin embargo, un habitante del lugar le revela que aún queda un Ventura más en cual puede descargar su venganza. Se trata de Humberto Ventura (Álvaro Zermeño) primo de Al y Marcos (los protagonistas de la primera parte), un rudo hombre de montaña que no se dejará matar tan fácilmente.

Este drama de acción y suspenso, muestra a dos pueblos en la década de los años ochenta, Tepoztlán y Tlayacapan, hoy pueblos mágicos. En la primera parte, la banda del Judas recorre las calles de Tepoztlán y algunas escenas en la presidencia municipal, mientras que en Tlayacapan son filmadas en la segunda parte de la cinta, escenas en el jacalón, en la plaza con el fondo de la presidencia municipal, recorren las calles del pueblo, donde también aparecen sus casitas de adobe y, por unos instantes, la Cerería.

Asimismo, varias escenas son filmadas desde el cerro de la Tonantzin y en la capilla de la Natividad (antes de su rehabilitación y restauración) utilizada en esta película como guarida de la banda. Otras escenas incluyen tomas desde la carretera federal en las que se aprecia todo el paisaje natural de Tlayacapan, Morelos.



▲ Imagen 200.
Portada y fotograma de la película
Siete en la mira II de 1986. GGH



Ramiro Meléndez



1994



Valentín Trujillo, Karla Barahona, Agustín Bernal, Regino Herrera, Juan Carlos Barreto, Rafael Horta, Carlos Lozoya, Luis Reynoso



Valentín Trujillo



Édgar Sosa



Francisco Bojórquez



Cinematográfica Sol



México



Español

59. *El rencor de los humildes*

Jorge (Valentín Trujillo) vive prácticamente en la selva, en una casita de adobe y piedra, trabaja en sus proyectos, está desilusionado del amor pero Isabel (Karla Barahona) se encarga de conquistarlo. Unos matones –después de una balacera en la Cerería en Tlayacapan; se disparan incluso desde el interior del gran aljibe– caen de una avioneta en la selva, Isabel los ayuda pero abusan de ella. Cuando llega Jorge a defenderla es herido gravemente y se llevan a Isabel para que los encamine a algún pueblo. Jorge aparece en la selva y con sus conocimientos heredados del abuelo (Regino Herrera), va acabando con cada uno para pelear al final con Erik (Luis Reynoso), único sobreviviente, hasta liquidarlo y rescatar a Isabel (Karla Barahona).

Esta cinta muestra algunos parajes y paisajes naturales de Tlayacapan y Oaxtepec, los cuales muestran la gran riqueza natural de la zona.



◀ Imagen 201.
Carátula de la película *El rencor de los humildes*, de 1994.



Julián Pastor



1994



Arcelia Ramírez, Héctor Suárez Gomís, Alicia Montoya, Max Kerlow, Rosa María Moreno, Aurora Molina, Jorge Patiño, Nora Velázquez, Rodolfo Moreno, Jesús Reyes, Dolores Beristain



Rebeca Jones y Alejandro Camacho



Osni Cassab



Héctor García



Televisine S.A. de C.V.



México



Español

60. *El tesoro de Clotilde*

Esta película mexicana es una comedia en la cual Lupita (Arcelia Ramírez), a la muerte de su madrina, y toda la familia emprenden una divertida búsqueda de un tesoro. En el camino, Lupita y Pepe (Héctor Suárez Gomís) escapan por varias ciudades y se enamoran. En su escape huyen por las calles de Tlayacapan y entran a un comercio de artesanías tradicionales de barro para esconderse de la policía, suben por las azoteas de las casas del pueblo y al fin logran escapar. Lupita y Pepe se casan.

EL TESORO DE *Clotilde*



◀ Imagen 202.

El tesoro de Clotilde, carátula de la película de 1994. GGH.



Salvador Carrasco



1998



Damián Delgado, Elpidia Carrillo, José Rodríguez, Iñaki Aierra, Honorato Magaloni, Guillermo Ríos, Josefina Echánove, Zaide Silvia Rodríguez, Álvaro Guerrero, Rufino Echegoyen, Lourdes Villareal, Diana Bracho, Luisa Ávila, Ramón Barragán, Maya Zapata, Juan-Salvador Carrasco



Álvaro Domingo



Samuel Zyman y Jorge Reyes



Arturo de la Rosa



Universal Studios, ADO Entertainment, Carrasco & Domingo Films, SEDESOL, CONACULTA, FONCA, IMCINE



México



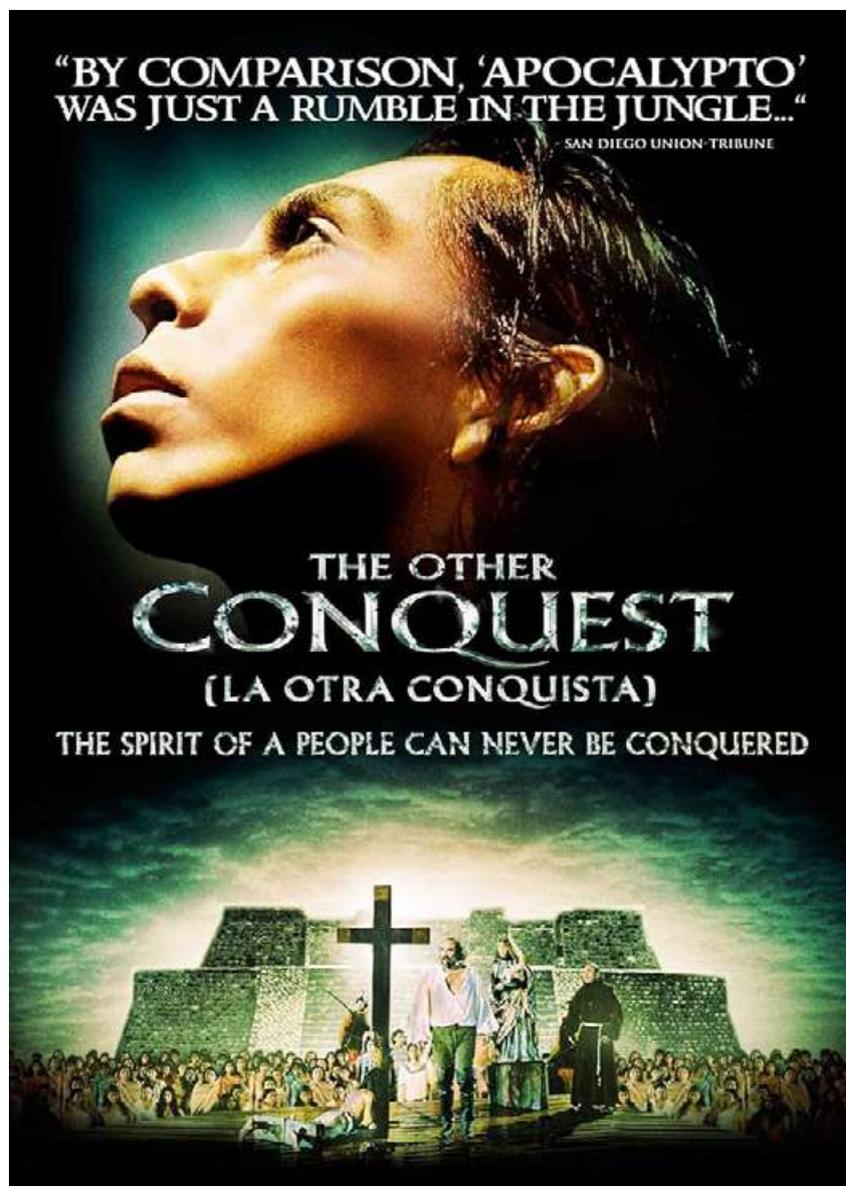
Español

61. *La otra conquista*

Esta producción cinematográfica es una representación histórica sobre un episodio de la conquista; muestra escenas filmadas en Xochicalco, las Grutas de Cacahuamilpa, Coyoacán y el exconvento de Acolman. Narra la vida de Topiltzin (Damián Delgado) —llamado Tomas por los españoles—, un tlacuilo e hijo del emperador Moctezuma. Este drama trata también de la “conquista espiritual” y de las tragedias que tuvieron que vivir los indios en los primeros años de la conquista, asimismo, describe algunos episodios de fray Diego de la Coruña (José Carlos Rodríguez) y el capitán Cristóbal Quijano (Honorato Magaloni) en los albores de la conquista.

El indio Topiltzin es enviado —después de haber sido azotado en la plaza del pueblo— al monasterio de Nuestra Señora de la Luz (exconvento de Acolman, muy parecido al convento de Tlayacapan), para ser educado en la fe por fray Diego de la Coruña y en la lengua castellana, para ser educado por Isabel Moctezuma (Elpidia Carrillo); donde es convertido en fraile, pero sin perder sus raíces y la supervivencia de la raza. Al final, el indio Topiltzin muere por su fe y creencias en la nueva religión a través de la virgen.

Tlayacapan aparece en los inicios de esta cinta, cuando el capitán Cristóbal Quijano y fray Diego de la Coruña suben caminando sobre el cerro de la Tonantzin en época de lluvias, por lo verde del paisaje se alcanza a apreciar una parte del valle de Tlayacapan.



◀ Imagen 203.

La otra conquista, carátula de la película de 1998. GGH.

 David Attwood

 2002

 Víctor Hugo Martín, Gael García Bernal, Ernesto Godoy, Patricia Velásquez, Cecilia Suárez, Maurice Compte, Tony Plana, Margarita Rosa de Francisco, José María Yaspik, Manuel Sevilla, Alejandra Gollás, Ismael Carlo, Honorato Magaloni

 Kevin Cooper

 John Altman

 Checco Varese

 United States Pictures
Production

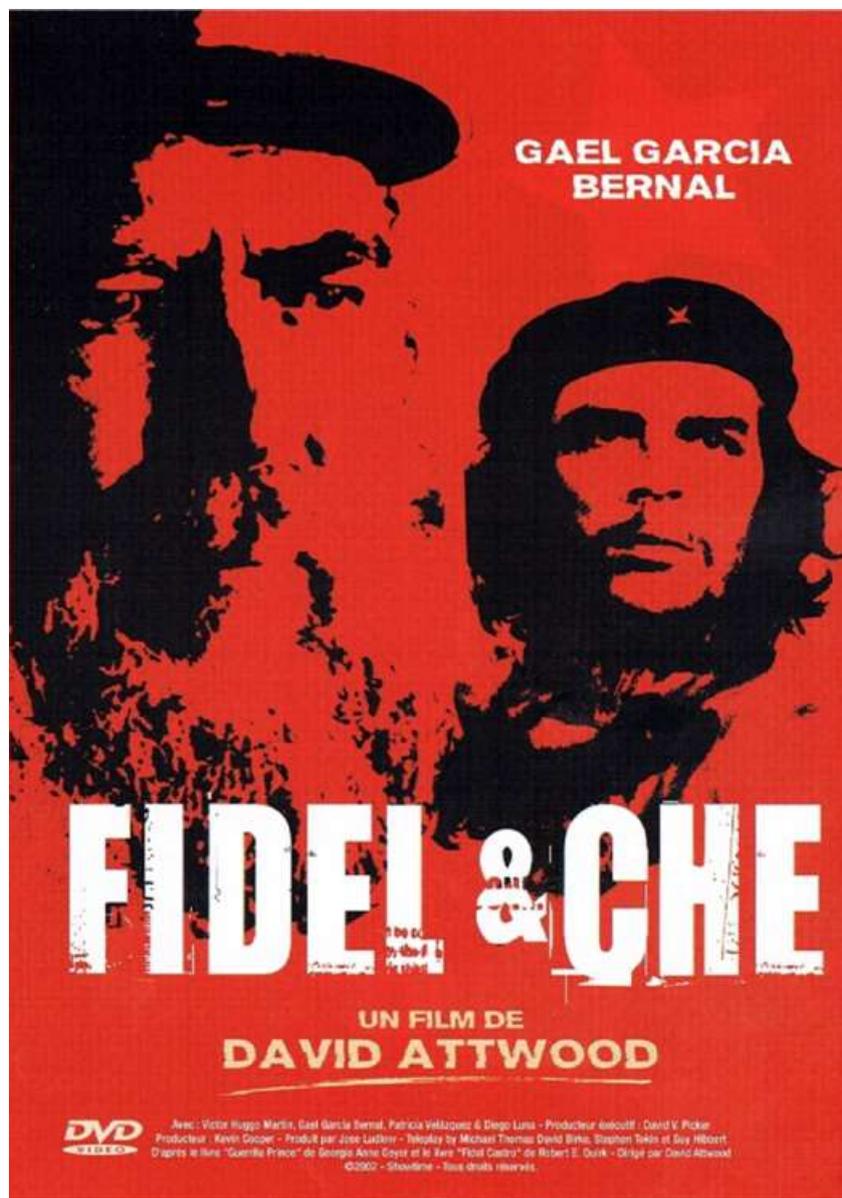
 México y República
Dominicana

 Español

62. *¡Fidel! (Fidel Castro o Fidel y el Che: la historia de dos mitos)*

Esta película o miniserie histórica relata la vida de Fidel Castro (Víctor Hugo Martín, Honorato Magaloni) desde su juventud hasta su vejez, incluidas todas sus actividades políticas, personales y de lucha. En esta producción, un poco de corte documental, aparecen todos los actores y protagonistas de la Revolución cubana: el Che Guevara (Gael García Bernal), Huber Matos (Ernesto Godoy), Raúl Castro (Maurice Compte), Fulgencio Batista (Tony Plana), Camilo Cienfuegos (José María Yaspik). Esta cinta muestra el asalto al cuartel Moncada, el entrenamiento en México, el desembarco del Granma, la guerrilla en la sierra Maestra, el triunfo de la revolución cubana y la muerte del Che Guevara.

Algunas escenas fueron filmadas en los cañaverales de Pantitlán del ejido de Tlayacapan, en los cuales la guerrilla lucha contra el gobierno de Fulgencio Batista.



◀ Imagen 204.
Carátula de la película *¡Fidel!* del
año 2002. GGH.

 Walter Doehner

 2004

 Demian Bichir, Lorena Rojas, Rogelio Guerra, Giovanna Zacarías, Carlos Torres Torija, Enoc Leño, Emilio Guerrero, Jaime Estrada, Javier Díaz Dueñas, Marco Treviño, Fernando Becerril, Patricia Marrero

 Ricardo Martín

 Luis Ávila

 Argos Comunicación

 México

 Español

63. Zapata: amor en rebeldía (serie)

Esta miniserie de seis capítulos muestra sucesos tanto históricos como ficticios de la revolución del sur y su jefe el general Emiliano Zapata Salazar (Demián Bichir) y sus amores con Rosa Escandón (Lorena Rojas), hechos basados entre 1910 y 1919. Fue una gran producción que muestra diversos paisajes del estado de Morelos, cascos de exhaciendas, campos de cultivo, caminos, viejas casas de adobe, templos religiosos y varias escenas en el exconvento de San Juan Bautista de Tlayacapan. Es una historia de amor y aventuras del caudillo Emiliano Zapata que se vive en torno a la lucha revolucionaria.

Don Eugenio Escandón (Rogelio Guerra) discrimina y castiga a los indios, no le gusta convivir con ellos, sin embargo, su hija Rosa es todo lo contrario, pero además está enamorada de Emiliano Zapata; por diversos motivos no pueden estar juntos. Con el paso de los capítulos, también Josefa (Giovanna Zacarías) es una mujer que anda en “la bola” que se enamora del Caudillo del Sur con quien acaba contrayendo nupcias.

Más adelante Josefa va a dar a luz al hijo de Zapata pero tienen complicaciones durante el parto, Rosa Escandón la salva a ella y a su hijo.

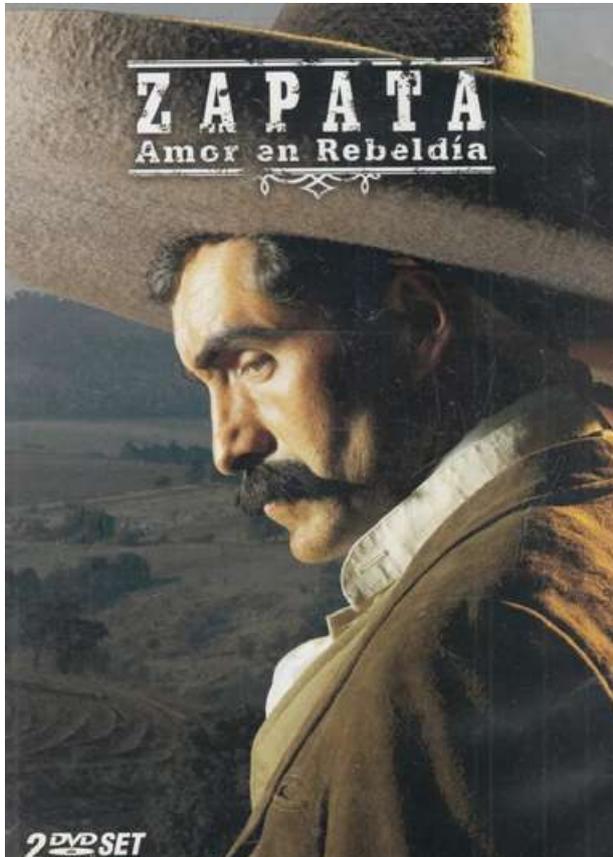
En Tlayacapan son filmadas algunas escenas. En el interior de la Cerería camina Emiliano Zapata para llevar a cabo una asamblea con el pueblo, en la plaza del mismo lugar, al lado de su hermano Eufemio Zapata (Enoc Leño). Decenas de tlayacapenses aparecen como extras en estas escenas donde Zapata arenga a los habitantes a luchar por lo que por derecho les corresponde, por la tierra. Hace un llamado a luchar por la tierra y la libertad.

El capitán Ceballos (Carlos Torres Torija) busca a Zapata y a punto está de fusilar a gente del pueblo en el atrio del convento de San Juan Baustista de Tlayacapan, cuando aparece el Caudillo del Sur. Las tropas

de Zapata lo cuidan y vigilan desde lo alto de los arbotantes y contra-fuertes del convento.

Entre luchas y combates, traiciones y pasajes históricos se desarrolla esta miniserie que, al final, aunque tratan de advertir a Zapata que será emboscado, el Caudillo del Sur, el general Emiliano Zapata Salazar, cae muerto por la traición del coronel Guajardo (Guillermo Larrea).

Esta serie obtuvo el Golden Award del 2010 a la mejor telenovela histórica de la década.



◀ Imagen 205.

Zapata: amor en rebeldía, carátula de la serie de 2004. GGH.



Alfonso Arau



2004



Alejandro Fernández, Patricia Velasquez, Lucero, Jesús Ochoa, Jaime Camil Soledad Ruiz, Arturo Beristain, Julio Bracho, Alberto Estrella, José Luis Cruz, Ángelez Cruz, Carmen Salinas



Plinio Porter, Javier Rodríguez Borgio y Alfonso Arau



Ruy Folguera



Vittorio Storaro



Latin Arts LLC, Comala Films y Rita Rusic Co



México



Español

64. *Zapata, el sueño del héroe*

En esta cinta, el director Alfonso Arau muestra una manera distinta de ver al general Emiliano Zapata Salazar (Alejandro Fernández), marcado por eventos mágicos y místicos. En este sentido, Zapata inicia su insurrección guiado por una chamana, quien a través de conjuros y remedios lo protege para salir victorioso en el campo de batalla. Sin embargo, el héroe revolucionario cae rendido ante los encantos y la pasión de Esperanza (Lucero) esposa de su peor enemigo, Victoriano Huerta (Jesús Ochoa).

Zapata y su hermano Eufemio (Jaime Camil) y el ejército revolucionario luchan contra las tropas federales en los campos de El Llano en Tlayacapan al mando del coronel Guajardo (Julio Bracho), con el fondo de la loma de Amixtepec y la de Tezontlala, que por el verde del paisaje debió ser filmada en tiempo de lluvias.

Rodada principalmente en la ex hacienda de Coahuixtla en Ayala, en el acueducto de la hacienda de Santa Bárbara de Calderón, en los cerros de Tepoztlán, en la hacienda de Oacalco, en Cuautla y en la Ciudad de México, además de varias escenas aéreas de los campos de cultivo de temporal (donde se siembra maíz, frijol, calabaza, pepino y tomate) y los cerros de Tlayacapan que aparecen durante esta cinta. Algunas escenas de esta película fueron gráficos generados por computadora.



◀ Imagen 206.
 Carátula de la película *Zapata, el sueño del héroe* de 2004. GGH.



Peter Van Lengen



2009



Marko Zaror, Hugo Stiglitz, Susana González, Oyuki Ocman, Fidel Ábrego, Emmanuel Brandon, Carlos Caballero, Francisco Calvo, Vicky de la Serna, Candela Fernández, Carlos García, Germán Mendoza, Roberto Pérez, José Luis Mósca



Peter Van Lengen



Lobo producciones y Mandrill Films



México



Español

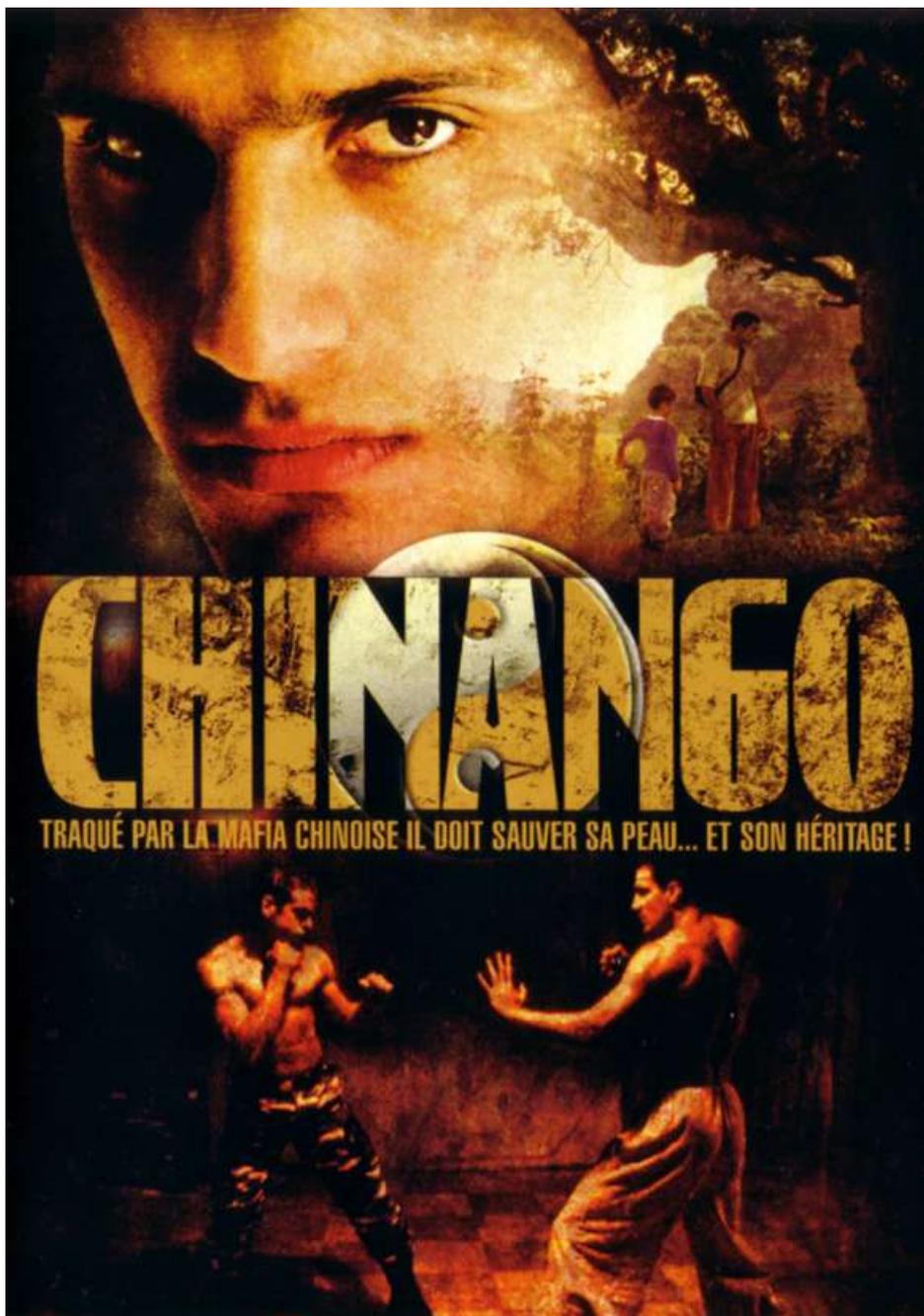
65. *Chinango*

En esta película de acción, un joven descendiente de chinos y chilangos, con una gran maestría para las artes marciales y el kung fu, Braulio Bo (Marzo Zaror), se enfrenta a poderosos contrincantes para conservar el medallón sagrado que su abuelo escondió antes de morir. Llega al pueblo y estaciona su auto a un costado de la Cerería, busca en algunas imágenes religiosas en las capillas de Tlayacapan, visita también el cementerio y al inicio pelea y vence a algunos maleantes entre los campos de cultivo de Tlayacapan.

La mafia mexicana comandada por el Licenciado Méndez (Hugo Stiglitz) busca quedarse con el objeto, mientras Braulio Bo debe cuidarse también de una de las familias más temidas de Hong Kong, quienes envían a Liao Chen (Oyuki Ocman), de quien pudiera morir o enamorarse.

Bo recorre los interminables campos de nopal frente al cerro de La Tonantzin de fondo, al fin, al pie de un gran árbol, encuentra el medallón de su abuelo.

El rodaje de esta película continúa en la Ciudad de México donde los protagonistas luchan por la custodia del medallón, al final, este queda dentro de una vitrina del Museo Nacional de Antropología e Historia.



◀ Imagen 207.
Carátula de la película *Chinango*
de 2009. GGH.



Carlos Bolado



2017



Charlton Heston, Richard Harris, Jim Hutton, James Coburn, Michael Anderson Jr., Senta Berger, Mario Adorf, Brock Peters, Warren Oates, Ben Johnson, R. G. Armstrong, L. Q. Jones



Miguel Mier y Jimena Rodríguez



Álvaro Arce Urroz



Javier Morón



Greenlight Productions, Eficine 226, Reencuentro Films y BoBo Producciones



México



Español

66. *3 idiotas*

Esta película trata de una gran aventura entre amigos, llena de diversión, decididos a encontrar a un compañero de la universidad que desapareció sin dejar rastro un día antes de la graduación. Cinco años después de graduarse de la universidad, Felipe (Christian Vázquez) y Beto (Germán Valdés) deciden buscar a Pancho (Alfonso Dosal), amigo entrañable y líder del grupo. Los tres amigos, estudiantes de ingeniería, vivieron experiencias inolvidables durante sus años estudiantiles. En este drama aparece también Mariana (Martha Higareda) y Emiliano (Sebastián Zurita), con quienes crean lazos de amistad y complicidad que logran superar hasta los obstáculos más inesperados.⁷³

El centro histórico de Tlayacapan, visto hacia la Cerería, sus bellos interiores y la sombra del pochote es testigo de algunas escenas, incluidos algunos habitantes muy reconocidos como el doctor Artemio Santamaría como extras y otros distinguidos tlayacapenses.

La carretera federal con el gran paisaje de nopal y los cerros de Tlayacapan aparecen de manera majestuosa desde las alturas para ambientar esta película.

⁷³ Sinopsis tomada de la película, México, 2017.



◀ Imagen 208.
3 idiotas, carátula de la película
de 2017. GGH.

 Gaz Alazraki, Robert Sneider
y Salvador Espinosa

 2019

 Luis Gerardo Mendez, Mariana
Treviño, Andrés Pardavé,
Arap Bethke, Jesús Zavala,
Antonio de la Vega, Joaquín
Ferreira, Stephanie Cayo,
Daniel Gimenez Cacho, Lanis
Guerrero, Said Sandoval, Sofía
Sisniega

 Benjamin Shartz y José de la
Parra

 Netflix y Alazraki Films

 México

 Español

67. *Club de Cuervos* (serie, temporada 4)

El rodaje de esta exitosa serie mexicana de drama y comedia llegó a cuatro temporadas y muestra las diversas facetas y claroscuros del fútbol mexicano, principalmente de su equipo estelar los Cuervos de Nuevo Toledo. Esta serie fue transmitida por Netflix a partir del año 2015. Las filmaciones se realizaron principalmente en el pueblo mágico de Tepetzotlán en el Estado de México, en Pachuca, Hidalgo y en la Ciudad de México.⁷⁴ Sin embargo, esta serie, para su temporada 4 del año 2019, en el episodio 9, rodó escenas en el centro histórico de Tlayacapan (Santa Pía), en las que aparecen la calle Cuauhtémoc a un costado de la Cerería y su plaza, los interiores de la Cerería, así como la cotidianidad de la gente, cuando Salvador Iglesias Jr. (Luis Gerardo Mendez) y Paty (Sofía Sisniega) realizan un reportaje en contra de su exfutbolista estrella y gobernador de Nuevo Toledo, Cuauhtémoc Cruz (Said Sandoval), pero sobretodo para limpiar la imagen de la familia Iglesias en el pueblo de Santa Pía (Tlayacapan).

Vale la pena mencionar que la serie *Club de Cuervos* fue la primera producción original de Netflix en español, en capítulos de cuarenta minutos.

⁷⁴ Sinopsis tomada de la serie,
México, 2019.



◀ Imagen 209.
Publicidad de la plataforma de
Netflix de la serie *Club de Cuervos*
de 2019.

 Amat Escalante y Luis Ortega

 2020

 José María Yaspik, Alfonso Dosal, Manuel Masalva, Alejandro Edda, Mayra Hermosillo, Alejandro Furth, Luis Gerardo Méndez, Luisa Rubino, Bad Bunny, Alberto Guerra, Lorenzo Ferro, José Zúñiga, Sara Manni, Beau Mirchoff, Kristen Gutoskie

 Carlo Bernard, Doug Miro, Eric Newman y José Padhila

 Gaumont International Television y Netflix

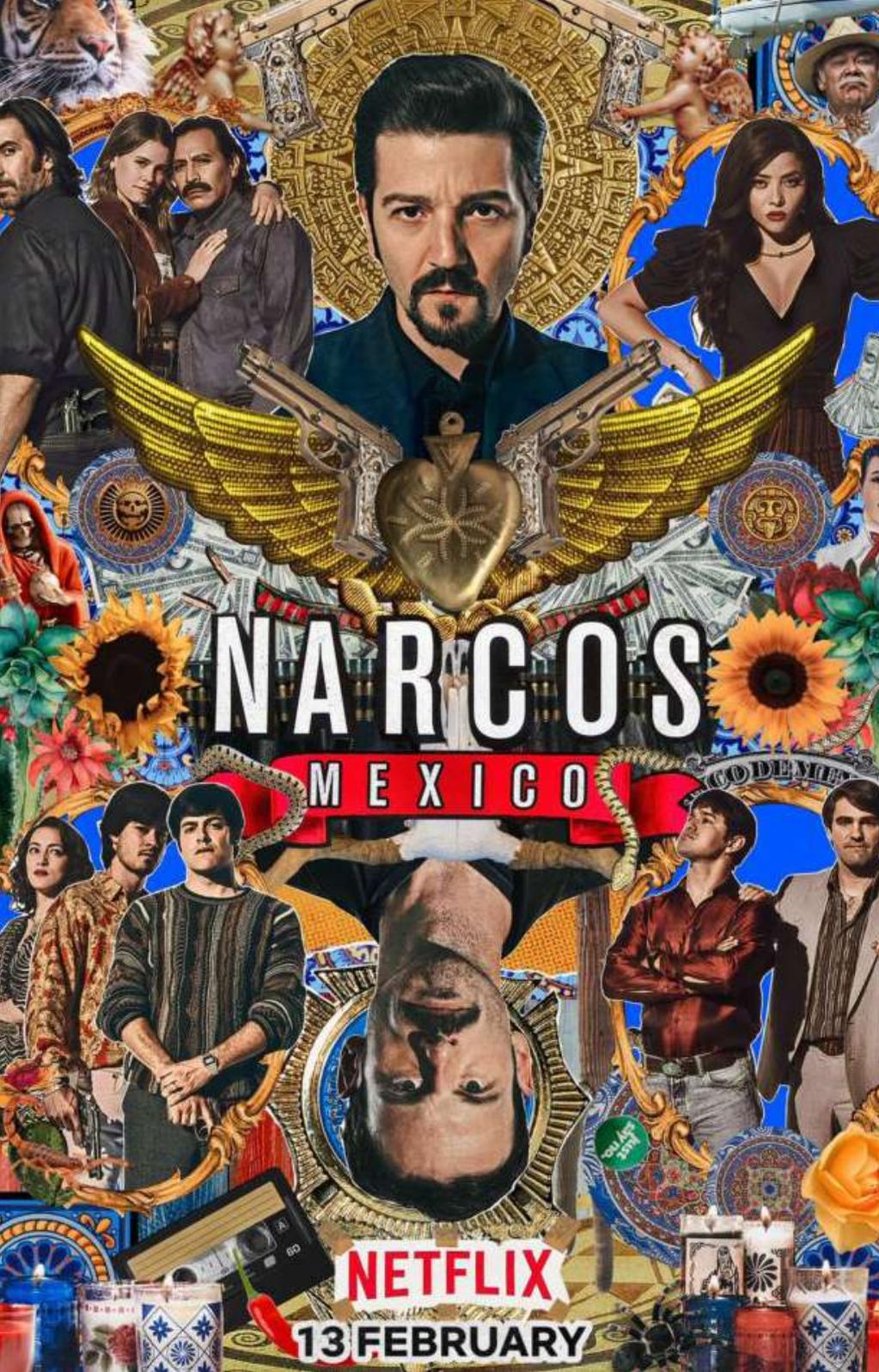
 México y Estados Unidos

 Español

68. *Narcos México* (serie, temporada 3)

En esta tercera temporada de la serie *Narcos México*, la cual muestra la evolución del narcotráfico en nuestro país y de las guerras entre los cárteles de Tijuana y Sinaloa en la década de los noventa, muestra una aproximación a uno de sus líderes, Amado Carrillo Fuentes El Señor de los Cielos, quien durante el episodio 3, maneja tranquilamente por las calles de Tlayacapan, pensando cómo lograr ser el más importante capo de la droga; así llega a la Cerería y observa una banda de música sobre un templete, se mira a sí mismo, como quien dirige la orquesta y sueña con ser quien lleve la batuta de estos negocios en todo el país.

Vale la pena mencionar que esta tercera temporada incluye escenarios en diversas locaciones del estado de Morelos, incluida Cuernavaca.



◀ Imagen 210.
Publicidad de la plataforma Netflix
de la serie *Narcos México* de 2020.



Capítulo 8

CORTOMETRAJES Y DOCUMENTALES

Este tipo de producciones audiovisuales cinematográficas, llamadas coloquialmente como cortometrajes, o bien aquellos documentos fílmicos llamados documentales, provenientes de investigaciones o diversas fuentes, también encontraron en Tlayacapan el lugar idóneo para llevarse a cabo. Los primeros de ellos surgen en la década de los setenta del siglo XX y hasta la fecha se continúan realizando en temas relacionados con la conservación del patrimonio cultural y natural, así como diversas expresiones comunitarias, religiosas y artísticas de la población.

En este ámbito los cortometrajes y documentales han sido desde producciones académicas resultado de investigaciones, así como elementos para la recuperar la memoria histórica e impulsar el diálogo de saberes, con ello se fortalece la historia, los usos, tradiciones y costumbres de Tlayacapan, las y los cineastas que participan son académicos e incluso habitantes de la comunidad, mayormente jóvenes que han encontrado en este género de corta duración, una forma de expresar su libertad y creatividad cinematográfica. A continuación se presentan los que hasta la fecha se ubicaron con locaciones en Tlayacapan.

◀ Imagen 211.
La Cerería como set de filmación.
PAN, 2013.



Sergio García



1976



Taller Experimental de Cine Independiente, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México



México



Español

1. *Tlayacapan CCH Campesino*

Parfraseando a Ida Rodríguez Prampolini en el suplemento *México en la cultura*, Cuauhtémoc Medina comenta lo siguiente en relación al documental *Tlayacapan CCH Campesino* de 1976, tomado de *Topilótl, apuntes críticos*:

Hacia el minuto 13 y medio del documental Tlayacapan (1976) que Sergio García filmó con el Taller Experimental de Cine Independiente, hay un momento de excepción: un cambio de ambiente, de estética, de discurso político y de sujeto de la representación. Mientras que el film en su mayor parte se apegaba a pie juntallas al imaginario de elaborar un “testimonio del pueblo” mostrando a pleno sol jóvenes campesinos hablando de la lucha por un espacio educativo en Tlayacapan, en dos minutos apenas la cámara de Sergio García erige un contrapunto. En un oscuro espacio de interiores (probablemente, un cubículo en la antigua locación del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en el piso sexto de la torre de Humanidades de Ciudad Universitaria) bajo la luz imperfecta y dramática de un reflector manual, la doctora Ida Rodríguez Prampolini condena el carácter colaboracionista de la educación universitaria. Es ese cuadro enfático (y dramáticamente consignado al testigo de la cinta fotosensible) el que sustenta la opción de aportar a un “movimiento social reducido”, el establecimiento de escuelas secundarias y preparatorias en el pueblo indígena de Tlayacapan:

“Después de la masacre del movimiento de 1968 (...) yo me di cuenta que seguir en la universidad era seguir contribuyendo a que no hubiera ningún cambio dentro de la sociedad y que en la universidad no era posible ya hacer nada. Habían masacrado a los mejores estudiantes, los mejores grupos, los más politizados y yo pensé que de seguir ahí exclusivamente yo iba siempre a contribuir a que las cosas

permanecieran igual. Por esos años un grupo de amigos míos se iban a Tlayacapan con la idea de abrir una escuela y hacer un movimiento de tipo social reducido. Entonces yo me uní a ellos y desde entonces di clase en la secundaria.”⁷⁵

[...]

En un texto directamente relacionado con la experiencia educativa de Tlayacapan, que Ida Rodríguez publica en “La Cultura en México” de Siempre el 26 de octubre de 1980, la estudiosa elabora esa condena en todo detalle. El abandono del muralismo, y “el rumbo internacionalista que se da a la producción” por parte de la nueva generación artística no es más que “el reflejo del desarrollo económico transnacional”. La condena política que Rodríguez hizo entonces de los medios del arte moderno local no se ahorra calificativos:

La “modernización” de México en el campo de las artes plásticas desde la década de los cincuenta no ha significado sino la pérdida de la identidad nacional. La dependencia económica de los centros de poder se refleja en la dependencia creativa. La producción en su mayor parte se hace en la esfera del “arte por el arte”, desvinculada de la realidad y sus necesidades por artistas apátridas que siguen las modas extranjeras [...] Basta ver la revista oficial del Museo de Arte Moderno, Artes Visuales, para darnos cuenta que, desde el formato, pasando por la publicidad, la traducción al inglés y el contenido, es absolutamente antinacional en el más profundo sentido del término.⁷⁶

⁷⁵ Cuauhtémoc Medina, transcripción tomada de Sergio García Michel (1945-2010) *Tlayacapan. CCH Campesino*, película sonora formato súper 8, México, 1976.

⁷⁶ Ida Rodríguez Prampolini, *Crítica del arte en el siglo XX*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México, 2016, p. 524



1976-1986



Filmoteca de la UNAM



Humberto Ríos, Julio Pliego,
Jack Lach y A. G. Videla

Fotografía fija: Graciela
Iturbide

Imágenes de archivo:
Filmoteca de la UNAM



Filmoteca de la UNAM



México



Español

2. *Testimonios zapatistas. Historia, leyenda y mito de una utopía agraria*

Con la producción de Manuel González Casanova para la Coordinación de Difusión Cultural y la Filmoteca de la UNAM, el filme concluido en 1986 y realizado en formato 16 milímetros, era un recuento panorámico de la trayectoria histórica del movimiento armado que fuera encabezado por Emiliano Zapata, pero ahora los realizadores se cuidaron mucho de que esa especie de crónica colectiva fuera hecha desde la perspectiva de algunos partícipes de la revolución sureña.⁷⁷

En los créditos de la cinta se destaca la asesoría de los historiadores John Womack Jr., Adolfo Gilly y Arturo Warman, que en aquel momento eran los especialistas más reconocidos en el estudio del zapatismo; asimismo como entrevistadores aparecen Laura Espejel, Alicia Olivera de Bonfil, Salvador Rueda y Carlos Barreto.

Aparecen escenas de la década de los setenta de la capilla del Rosario y calles de Tlayacapan.

⁷⁷ Eduardo De la Vega y Rosario Vidal, *Zapata y el Zapatismo en el cine documental mexicano (1911-2019)*; capítulo del libro *Zapata en el cine*, Eduardo de la Vega Alfaro y Hugo Lara Chávez (coordinadores), Cineteca Nacional, México, 2019, p. 26.

3. Don Hermenegildo y Joaquina

Este documental está basado en la vida de Hermenegildo Bustos, de oficio nevero y pintor autodidacto, nacido en Guanajuato en 1832 y muerto en 1907. La idea fue plasmar un estudio digno del pintor y difundir su obra para que el público en general conociera su trayectoria artística, la cual no fue muy popular.

Las locaciones de este documental, fueron realizadas en varios lugares del estado de Morelos entre las que destacan Tlayacapan, Xochitepec, Cuautla y la hacienda de San Gabriel Las Palmas.

Obtuvo el premio del Festival de Huelva, España y el Ariel otorgado en 1985 al mejor documental educativo, científico o de divulgación artística.



Rafael Castanedo



1984



Leoncio "Cuco" Villarias



Chimalistac Producciones



México



Español

4. Carnevale in Tlayacapan

Aparecen en este documental habitantes del pueblo de Tlayacapan en su carnaval, chinelos y comparsas en su cotidianidad.



Maurizio Romanó



1988



Maurizio Romanó



Micromedia



Italia



Italiano

Imagen 212. ►
En la ruta de Zapata. DAF, 2019.







Patricia Riggen



2002



Leticia Gutiérrez, Socorro Avelar, Magali Boysselle, Mauricio Davison, Heriberto del Castillo, Gabriel Ronquillo, Guadalupe Rosales



Álvaro Donado



Rosino Serrano



Checco Varese



Cine Rent, CONACULTA, FONCA, ITESO, IMCine, PR Films



México



Inglés

5. *La milpa*

Este cortometraje de drama y romance con una gran sentido de arraigo, pertenencia, de los usos y costumbres de una comunidad, de su religión, así como de la cotidianidad e imaginario colectivo de un pueblo, es mostrado de manera magistral en 27 minutos por su directora Patricia Riggen.

Tlayacapan es el pueblo de San Martín del Buen Camino. En este pueblito vive Ángela, abuela de Rocío, quien regresa a su pueblo. Su abuela Ángela narra las historias de amor durante su juventud con Jacinto y hace ver a su nieta la importancia de luchar por sus sueños y por el verdadero amor, encontrando al hombre correcto y bueno, por que sí los hay –dice Doña Ángela–, lo difícil es encontrarlos. Al mismo tiempo la gente del pueblo lleva en procesión a la virgen para que llueva y la milpa pueda otorgar una buena cosecha; como un milagro comienza a llover, pero llueve tanto que la milpa vuelve a perderse. Los habitantes del pueblo llevan en procesión ahora al niño, para mostrarle lo que ha hecho su madre y le piden ahora que deje de llover. Como un milagro, Ángela logra que la milpa vuelva a crecer y los pobladores festejan con cohetes y tacos esta bendición, mientras Ángela se va del pueblo con Jacinto, como soldadera, a luchar en la revolución.

Este cortometraje fue filmado en su totalidad en Tlayacapan, muestra sus majestuosos cerros, sus campos de cultivo, sus capillas, sus paisajes naturales, sus calles y sus casas, pero sobretodo su gente. Acompaña este cortometraje la música de la Banda de Tlayacapan.

La milpa recibió el premio Ariel al mejor cortometraje de ficción en el año 2003, el Student Academy Award en la categoría de mejor narrativa de cortometraje en 2005, el mejor cortometraje de drama de ATAS Foundation College TV Awards en el año 2004, el premio DGA Students Awards en 2005; en el año 2002, el premio Havana Film Festival y por último la Diosa de Plata por mejor cortometraje del año 2003.



◀ Imagen 213.
Fotografía promocional del
documental. GGH.



2015



Somos Nómadas TV



México



Español

6. Tlayacapan

Restauración del templo en la cima del cerro del Tlatoani

Arqueología en el cerro del Tlatoani

Exploración en el cerro del Tlatoani

Estos videos de entre seis y diez minutos describen y narran el proceso de restauración y exploración del cerro del Tlatoani, el cual desde el año 2009 el Centro INAH Morelos, a través del Arqueólogo Raúl González, ha realizado el trabajo de salvamento correspondiente. Los pobladores que ayudan en estas tareas son entrevistados y dan testimonio de su arduo trabajo para apoyar las tareas de restauración en la zona.



Imagen 214. ►

La plaza de Tlayacapan con el palacio municipal de fondo. CAC.

7. *Libelo inusitado*

La soberbia de Naila (Natalia Plascencia) la ha llevado a convertirse en un fantasma para la gente que la rodea. Un sueño sobre el funeral de su hijo hace que empiece a cuestionarse sobre su idea de la muerte y que, movida por una serie de hechos y conversaciones surreales, casi tenga un ligero cambio en su cosmogonía. Justamente es la parte final de este cortometraje en la cual aparece Tlayacapan, en una de sus casas y calles de adobe en donde se observa el funeral y aparece también con música de acompañamiento la Banda de Tlayacapan.

Cornelio Santamaría, director de la banda, afirma que este cortometraje critica, reclama y reprocha, es un retrato de una sociedad insensible, consumista, con abundancia en bienes materiales, pero escasa de sentimientos. Refiere que la tarde en que se grabaron estas escenas falleció Zacarías Morales, músico saxofonista que acompañó toda su vida las andanzas de la banda. Muy niño aprendió a ser músico bajo la guía de su padre (Brígido Santamaría), hasta que murió a los setenta años de edad. No fue posible cancelar, así que con dolor y llanto en el alma se grabaron estas escenas.⁷⁸

Vale la pena mencionar que se trata de un proyecto de tesis de licenciatura en Artes para graduarse como director cinematográfico de Óscar A. Sánchez.



Oscar A. Sánchez



2015



Natalia Plascencia, Diana García, Héctor Kotsifakis, Leonardo García, Miriam Calderón, Uriel Luján



Oscar A. Sánchez



Oscar A. Sánchez y Edmé Galas



José Luis Guzmán Wollfer



Valentín López



Olanegra y Enfoque Lab



México



Español

78 Entrevista al maestro Cornelio Santamaría Pedraza, director de la Banda de Tlayacapan, 2020.



Luis Enrique Cruz Trujillo



2017



Universidad Autónoma del
Estado de Morelos



México



Español

8. *Atl Chipactli (Agua pura)*

Este documental aborda aspectos relacionados con el uso del agua, desde la contaminación, el uso inadecuado y la explotación del vital líquido. Este documental incluye imágenes en lugares como Amacuzac, Tlaquiltengano, Xoxocotla, Cuentepec, Huitzilac, Cuernavaca y, por supuesto, Tlayacapan. Este documental de corte científico se aborda de manera informativa para tomar conciencia entre la población sobre la importancia de cuidar el agua así como la escasez de la misma.

El documental muestra diversos contrastes relacionados con el agua, campesinos que narran las dificultades relacionadas con el agua y fue realizado con el apoyo de estudiantes de la UAEM.

Este documental es narrado en náhuatl y en español, y ha participado en diversos festivales internacionales de cortometrajes. En el año 2017 el director, profesor de la Facultad de Ciencias Biológicas, de la Escuela de Técnicos Laboratoristas y del Centro de Investigaciones Biológicas de la UAEM, Luis Enrique Cruz Trujillo, obtuvo el Premio Estatal de la Juventud del Estado de Morelos.

En entrevista, el biólogo Luis Enrique comenta los diversos ámbitos de la investigación científica en los cuales se encuentra enmarcado dicho cortometraje:

El documental se realizó como proyecto del Taller de Difusión y Divulgación del Conocimiento Científico en la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Se elaboró con la intención de realizar comunicación científica sobre la problemática, uso inadecuado e importancia del agua en la naturaleza, abordando dos puntos de vista, el del científico y el social. Para que el documental tuviera una sinergia con la parte cultural, se decidió que fuera narrado en náhuatl con la intención de llegar al sector hablante de esta lengua. Para ello se buscó a una persona que

manejara el lenguaje científico y fuera hablante nativo del náhuatl, tal narración se llevó a cabo por la bióloga Norma Ivett Nava Sierra, nativa de Cuentepec, Morelos. Por otro lado, la elección de las locaciones fue primeramente mostrar la diversidad de ecosistemas que puede presentar el estado de Morelos, tomando en cuenta las zonas norte, centrales y sur de la entidad. Entre los municipios de la zona norte que se eligieron fueron, Cuernavaca, Huitzilac, Tetela del Volcán y Tlayacapan. Es importante mencionar que los altos de Morelos son la principal zona de captación de agua para la recarga de los mantos acuíferos.

Es así como llegamos a Tlayacapan, lugar donde realizamos algunas filmaciones principalmente en la comunidad de San José de los Laureles, por su gran historia y hermosos paisajes en abril del 2016, durante tres días se filmaron y fotografiaron paisajes y biodiversidad de flora y fauna del lugar. Tuvimos la oportunidad de visitar los cerros del lugar, así como plasmar en el documental algunas de las pinturas rupestres de la zona. Se buscó con el documental dar una



◀ Imagen 215.
La presidencia en color amarillo y el viejo kiosco de Tlayacapan. CAC, circa 1970.



proyección a la biodiversidad, cultura, sociedad y científicos del Estado de Morelos. Para esto, desde su estreno en 2017, la pieza audiovisual se ha proyectado en múltiples eventos y festivales de cine de talla nacional e internacional, recibiendo premios y selecciones oficiales.

Este documental universitario ha obtenido diversos premios, distinciones y selecciones oficiales que a continuación se enlistan:

- 2017: Premio Estatal de la Juventud Morelos, con la distinción en Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, otorgado por el Gobierno del Estado de Morelos.

Imagen 216. ▲
Filmación del documental *Agua pura* de 2017, en los campos de nopal. Luis Enrique Trujillo, 2017.

- 2017: Premio Nacional de Imagen Científica, en la II Muestra Nacional de Imágenes Científicas MUNIC, México.
- 2018: Premio Nacional de Cine Documental en la Costa Chica, Primer Lugar Amateur, Aprendiendo con Cultura A.C. y Secretaría de Cultura, Acapulco, México.
- 2018: Selección Oficial Internacional en el X Encuentro Hispanoamericano de Video y Cine Documental Independiente (Contra el Silencio Todas las Voces), México.
- 2018: Premio Nacional en el Festival Cine Móvil y Talleres Itinerantes.
- 2018: Segundo Lugar. Cultura en el Mismo Canal A.C. y Secretaría de Cultura de Cuernavaca, Morelos, México.
- 2018: Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine en Medios Alternativos FICMA, México.
- 2018: Selección Oficial en el Zagreb TourFilm Festival, Croacia.
- 2018: Selección Oficial en el festival Voices from the Waters, India.
- 2019: Selección Oficial en el NYC Greek Film Festival. New York City, EUA.
- 2019: Selección Oficial Internacional, Cittadella, Italia.
- 2019: Premio Grand Prix en el V Viva Film Festival en Sarajevo Bosnia-Herzegovina.
- 2019: Selección Oficial Internacional en el Festival Lift-Off Global Network First-Time Filmmaker Sessions December, Londres, Inglaterra.
- 2019: Selección Oficial Internacional en el Beijing International Green Film Week. China.
- 2020: Selección Oficial Internacional en el 15 Shorts Film México.
- 2021: Selección Oficial Internacional en el Coal City Film Festival, Nigeria.



León Bernal



2017



Aldo de la Rosa Viscaya y
Leslie Wilson Ureña



Banda de don Brígido
Santamaría



Vizcaya Films



México



Español

9. *Tlayacapan, origen del chinelo*

Este documental muestra el origen del chinelo a través de imágenes, entrevistas y textos oficiales e históricos, en los cuales se demuestra que, en 1872, una cuadrilla de jóvenes que pretendía participar en el carnaval pidió a las autoridades de Tlayacapan que se elaboraran los reglamentos y lineamientos para el orden del pueblo. Así, Tlayacapan es el único pueblo que demuestra con documentos oficiales ser la cuna del chinelo.

Además, se habla de la música y las comparsas que acompañan a los chinelos y a los *huehuetzin*, antecedente de los chinelos.



Imagen 217. ►

Chinelos en la capilla de Santiago
Apóstol. ARS, 1994.

10. *Tlayacapan, Morelos*

Este video realizado por la Secretaría de Cultura del gobierno federal a través del INAH en coordinación con el Centro INAH Morelos describe los daños, así como los avances de restauración al exconvento de San Juan Bautista de Tlayacapan, inmueble del siglo XVI que sufrió graves daños estructurales durante el sismo del 19 de septiembre del 2017. En la voz del arquitecto Fernando Duarte Soriano del INAH Morelos, se explica el proceso de restauración de este inmueble, sus alcances y sobre todo el gran trabajo que realizan los especialistas para recuperar nuestro patrimonio cultural.



-  José Assadourian
-  2018
-  José Assadourian
-  Editorial Clío y Libros y Videos S. A. de C. V.
-  Banda de Tlayacapan
-  Daniel Reyes y José Assadourian
-  Editorial Clío y Libros y Videos S. A. de C. V.
-  México
-  Español

◀ **Imagen 218.**
Trabajos de restauración en el convento, posteriores al sismo del 19 de septiembre de 2017. DAF, 2020.



Secretaría de Cultura



2018



INAH TV



México



Español

11. Tlayacapan: La reconstrucción tras el sismo

Este documental narra de forma extraordinaria durante más de 15 minutos la arquitectura, el paisaje natural, las fiestas tradicionales, la cocina tradicional, las mayordomías, el carnaval, la zona arqueológica, los chinelos, la Banda de Tlayacapan, así como todos los aspectos culturales del poblado. A través de entrevistas a funcionarios públicos, arqueólogos, arquitectos, pobladores y autoridades municipales se describen todos y cada uno de los aspectos turísticos y culturales de la localidad, para cerrar con el proceso de reconstrucción del patrimonio edificado de Tlayacapan, sus retos y desafíos.



Imágenes 219 y 220. ►

El colapso de la espadaña del templo de San Juan Bautista en el sismo del 19 de septiembre de 2017. DAF, 2017.

12. *La chirimía y el tambor: Un pueblo cruza montañas para agradecer la vida*

Don Cornelio Santamaría narra los caminos de Tlayacapan hacia el santuario del Señor de Chalma, acompañados de la chirimía y el tambor, instrumentos musicales que poco a poco han dejado de sonar en estas caminatas por los cerros, caminos y carreteras y que acompañan a los chalmeros. El camino a Chalma, más allá de ser sitio de interés para el turismo religioso, representa actos de fe y devoción. Así lo narra Cornelio Santamaría en este documental que busca conservar las tradiciones, usos y costumbres de Tlayacapan, considerados patrimonio cultural inmaterial.



-  Cornelio Santamaría Pedraza
-  2018
-  Habitantes de Tlayacapan
-  Mitzi Rendón Ortíz y Carlos Pérez Díaz
-  Diego Rojas (tambor), Cornelio Santamaría (chirimía)
-  Eduardo Vera
-  Universidad Autónoma del Estado de Morelos
-  México
-  Español

◀ Imagen 221.
Cornelio Santamaría y la chirimía.
CSP.



Daniel Alarcón



2020



Campaneros viejos y nuevos de los barrios de Tlayacapan



Ojo en la Ventana



México



Español

13. Los campaneros de Tlayacapan

En este documental, Daniel Alarcón busca reconocer el trabajo y la dedicación de los responsables de hacer sonar las campanas de la espadaña del convento agustino del siglo XVI de San Juan Bautista en Tlayacapan, además de mostrar el amor que les tiene la gente de esta comunidad.

A través de testimonios y anécdotas de los campaneros, se realiza este documental para la conservación de las costumbres y vida cotidiana del pueblo.



◀ Imágenes 222 y 223.
Campanero y espadaña restaurada
del templo de San Juan Bautista de
Tlayacapan. DAF, 2020.



Capítulo 9

TELENOVELAS

Aunque resulta un género distinto al cine, las telenovelas también forman parte de esta investigación documental y de imágenes, toda vez que, al igual que las películas, productores y directores encontraron en Tlayacapan un lugar hermoso para el rodaje de estas telenovelas. Al igual que los cineastas, los productores de la pantalla chica lograron grandes producciones para la televisión gracias a la arquitectura, el patrimonio cultural, el paisaje natural y por supuesto la gente de Tlayacapan que siempre recibió con los brazos abiertos cualquier producción.

Es importante resaltar que los productores de telenovelas aprovecharon el maravilloso paisaje cultural, natural y arquitectónico –casas de adobe, haciendas, templos religiosos, casonas y casas señoriales, acueductos, conventos, naturaleza, ríos, parajes naturales, pueblos pintorescos– en Morelos para realizar y seguir realizando hasta la fecha este tipo de producciones televisivas.

Las telenovelas grabaron algunos episodios o capítulos en Tlayacapan y son los que se enlistan a continuación.

◀ Imagen 224.
Filmación al pie de los cerros
de Tlayacapan. PAN, 2014.

1. *El carruaje*. 1972

En 1972, Miguel Alemán Velasco produce esta telenovela para Telesistema Mexicano (Televisa); es un drama histórico que se vive en la época del emperador Maximiliano (Carlos Monden) y Benito Juárez (José Carlos Ruiz), dirigido por Raúl Araiza. El elenco está integrado por José Carlos Ruiz, María Elena Marqués, Carlos Monden, Fernando Mendoza, Aarón Hernán, Sergio Jiménez, Narciso Busquets, Ignacio López Tarso, Andrés García y Mario Almada, entre otros. Es considerada por algunos portales de especialistas como telenovela-película de 44 episodios, y una de las primeras telenovelas históricas realizadas en México.⁷⁹ En diversos capítulos se filman escenas en los cerros de Tlayacapan, donde se libran diversas batallas; otras locaciones tienen lugar en varias localidades del estado de Morelos.

Imagen 225. ▼

Banda de viento en la plaza central de Tlayacapan en la década de los setenta. CAC.

⁷⁹ Información tomada de www.wikipedia.org



2. *La gloria y el infierno.* 1986

Telenovela histórica mexicana ambientada a fines de la Revolución mexicana, producida por Gonzalo Martínez Ortega para Televisa Internacional en el año de 1986. En el elenco destacan Ofelia Medina, Héctor Bonilla, Fernando Balzaretti, Jorge Russek, Saby Kamalich y Pedro Armendáriz Jr.

Esta telenovela está basada en una historia original de la novela *Duelo al sol* del escritor norteamericano Niven Busch.⁸⁰

3. *El abuelo y yo.* 1992

Telenovela mexicana que tuvo una duración de noventa capítulos, producida por Pedro Damián para Televisa en el año 1992, dirigida en las locaciones por Víctor Hugo Saldierna. El elenco estuvo conformado por Jorge Martínez de Hoyos, Gael García Bernal, Ludwika Paleta, Evangelina Elizondo y Adalberto Martínez “Resortes”, entre otros.

4. *La antorcha encendida.* 1997

Telenovela mexicana producida por Ernesto Alonso y Carlos Sotomayor que narra la independencia de México con una profunda investigación histórica desarrollada por Carlos Herrejón Peredo y Jean Meyer. Fue musicalizada por Jorge Avedaño y realizada en 1996 para Televisa. Parte del elenco son Leticia Calerón, Humberto Zurita, Angélica María, Juan Ferrera, Julieta Rosen, Ari Telch y Ofelia Guilmáin.

5. *La jaula de oro.* 1997

Esta telenovela mexicana es una producción de José Rendón del año de 1997 para Televisa, protagonizada por Edith González, Saul Lisazo,

⁸⁰ Niven Busch (1903-1991), novelista y guionista estadounidense. Colaborador de la revista *Time*, editor del semanario *The New Yorker*, colaboró también para Hollywood como escritor y guionista de cine. Sus novelas más emblemáticas son *El cartero siempre llama dos veces*, *Duelo al sol* y *California street*.

René Casados, María Teresa Rivas, Antonio Medellín, Patricio Castillo, Cecilia Coronel, Arcelia Ramírez, Vanessa Bauche y Socorro Bonilla, entre otros. Las locaciones fueron dirigidas por Luis Vélez y consta de setenta capítulos.

6. El vuelo del águila. 1994-1995

Telenovela mexicana producida por Ernesto Alonso y Carlos Sotomayor que narra los hechos acontecidos durante el Porfiriato, el historiador Fausto Zerón Medina se basó en algunas memorias de Porfirio Díaz para escribir esta telenovela, realizada entre 1994 y 1995 para Televisa, en la cual participó también en su creación Enrique Krauze. El elenco estuvo integrado por Manuel Ojeda y Humerto Zurita, quienes interpretaron a don Porfirio, Jacqueline Andere, Mariana Levy, Patricia Reyes Spíndola, Ernesto Gómez Cruz, Alma Delfina, Gastón Tuset y Claudio Brook, entre otros actores. Algunas partes de esta telenovela fueron musicalizadas por la Banda de Tlayacapan.

7. Cañaveral de pasiones. 1996

Christian Bach y Humberto Zurita produjeron para Televisa en el año de 1996 esta telenovela mexicana, basada en las novelas *Una sombra entre los dos* y *Al pie del altar* de Caridad Bravo Adams. Dirigida por Claudio Reyes Rubio, Angélica Aragón y Benjamín Cann, con música instrumental de Amparo Rubín, esta telenovela consta de 92 capítulos y forman parte del elenco Daniela Castro, Juan Soler, Francisco Gattorno, Angélica Aragón, Leonardo Daniel, Azela Robinson, Alma Delfina y Fernando Balzaretti.



8. *La mentira*. 1998

Telenovela mexicana producida por Carlos Sotomayor en 1998 para Televisa, quien a su vez retoma la versión original de *La mentira* de Caridad Bravo Adams⁸¹ de 1965. Esta telenovela tuvo como elenco a Kate del Castillo, Guy Ecker, Karla Álvarez, Sergio Basañez, Rosa María Bianchi y Eric del Castillo, entre otros. Esta telenovela consta de cien episodios.

9. *Señora*. 1998

Telenovela mexicana producida por Alejandra Fernández, siendo esta una adaptación de una telenovela venezolana. El tema musical es la canción *Señora* interpretada por Francisco Céspedes. Esta producción para televisión fue transmitida en TV Azteca en el año de 1998, y su

▲ Imagen 226.

Locaciones en el paisaje natural de Tlayacapan. PAN, 2014.

⁸¹ Caridad Bravo Adams (Villahermosa, Tabasco, 1908-Ciudad de México, 1990), dedicada al periodismo y a la actuación, fue una escritora mexicana, hija de actores cubanos que dedicó su vida a la creación de historias dramáticas para radionovelas, películas y telenovelas. Sus obras más notables fueron *La mentira*, *Bodas de odio*, *Corazón salvaje*, *Lo imperdonable*, *Pecado mortal* y *Yo no creo en los hombres*. La mayoría de sus telenovelas fueron adaptadas para varias naciones de Latinoamérica.

elenco estuvo conformado por Julieta Egurrola, Fernando Ciangherotti, Aylin Mujica y Hector Bonilla. En la década de los noventa iniciaba una guerra entre televisoras por ganar audiencia y las telenovelas y otro tipo de programas fueron aumentando el *rating* de TV Azteca.

10. *La usurpadora*. 1998

En 1998 Beatriz Sheridan dirige y Salvador Mejía produce esta telenovela mexicana para la empresa Televisa. Cuenta con locaciones, además de Tlayacapan, en Cuernavaca, Ciudad de México, Monterrey y Acapulco. Su elenco de actores son Gabriela Spanic, Fernando Colunga, Chantal Andere, Arturo Peniche, Juan Pablo Gamboa, Dominka Paleta, Marcelo Buquet y la actuación especial de Libertad Lamarque.

11. *Yacaranday*. 1999

Rafael Uriostegui produce en el año 1999 esta telenovela para TV Azteca. El elenco de esta telenovela son Aylin Mujica, Jorge Luis Pila, Carmen Delgado, Montserrat Ontiveros, Claudio Obregón, Martha Verduzco, Fabiana Perzabal y Roberto Cobo. Consta de setenta capítulos.

12. *Laberintos de pasión*. 1999

Telenovela mexicana de corte campirano, producida por Ernesto Alonso para Televisa en 1999. Su elenco está conformado por Leticia Calderón, Francisco Gattorno, César Évora, María Rubio, Manuel Ojeda, Monika Sánchez, Azela Robinson, Abraham Ramos y Aarón Hernán, entre otros actores. Está basada en una historia original de Caridad Bravo Adams, el tema musical de entrada es la canción “Laberintos de pasión”, interpretada por Pedro Fernández. Consta de ochenta capítulos y otras escenas, además de en Tlayacapan, fueron grabadas en el estado de Nayarit.

Imagen 227. ►
Capilla del Rosario en Tlayacapan.
AQN, 2024.



13. *La otra*. 2002

Telenovela mexicana dirigida por Benjamín Cann y Rodrigo Zaunbos y producida por Ernesto Alonso para la cadena Televisa en el año 2002. Esta telenovela es una historia original de Hilda Morales Allouis. El tema musical principal es *La otra*, interpretado por Benny Ibarra y Edith Márquez. Los protagonistas son Yadhira Carrillo, Juan Soler, Jacqueline Andere, Sergio Sendel, Alejandro Ávila, Jorge Vargas, Julio Bracho, Toño Mauri y Rosa María Bianchi, entre otros y consta de 89 episodios.

14. *Amor real*. 2003

Carla Estrada produjo para televisa en 2003 esta telenovela que tuvo como fondo histórico el México posindependiente, basada en el libro de Caridad Bravo Adams, *Bodas de odio*. El tema musical principal de esta telenovela es *Amor real* interpretado por Sin Bandera. Participan en esta telenovela Adela Noriega, Fernando Colunga, Mauricio Islas, Ernesto Laguardia, Chantal Andere, Ana Martín, Helena Rojo, Mariana Levy, Mauricio Herrera y Ana Bertha Espín, entre otros grandes actores.

15. *Las Juanas*. 2004

TV Azteca adaptó esta telenovela colombiana para la televisión mexicana en el año de 2004 y consta de 130 capítulos que narran la vida de estas cinco hermanas. Fue dirigida por Alejandro Gamboa y producida por Fides Velasco. El elenco está integrado por Ana Serradilla, Claudia Álvarez, Paola Núñez, Martha Higareda, Vanessa Cato, Margarita Sanz, Fernando Luján, Andrés Palacios, Carmen Beato y José Carlos Rodríguez.



16. *La esposa virgen*. 2005

Telenovela mexicana producida por Salvador Mejía para Televisa en el año 2005, escrita por Liliana Abud basándose en una radionovela original de Caridad Bravo Adams. El elenco de esta telenovela está integrado por Adela Noriega, Jorge Salinas, Sergio Sendel, Lilia Aragón, Roberto Ballesteros, César Évora, Arleth Terán, Natalia Esperón, Otto Sirgo y Delia Casanova. Fue dirigida por Miguel Córcega, Jorge Edgar Ramírez y Alberto Díaz y consta de setenta episodios.

▲ **Imagen 228.**
Capilla del Rosario en Tlayacapan
en la década de los setenta. CAC.



17. Amor en custodia. 2005

Telenovela mexicana producida por TV Azteca en colaboración con Tefefe Internacional y que consta de 280 episodios, dirigida por Rodolfo Cela y Daniel Jorge Aguirre en el año 2005. Fue producida por Emilia Lamothe y Claudio Meilán. El elenco que participó es el siguiente: Margarita Gralia, Sergio Basañez, Paola Núñez, Andrés Palacios, Lisset, Veronica Merchant, Álvaro Guerrero y Fernando Sarfatti.

18. Zacatillo, un lugar en tu corazón. 2010

Además de Tlayacapan, esta telenovela incluye escenas en Cuernavaca, en el parque las Estacas de Tlaltizapán, Morelos y en Atlixco, Puebla. Es una producción mexicana de Lucero Suárez para Televisa en 2010. Dirigida por Gastón Tuset y Claudia Elisa Aguilar, su tema musical principal *Hasta mi último día* es interpretado por La original banda el limón. El elenco estuvo conformado por Ingrid Martz, Jorge Aravena, Laura Zapata, Carmen Becerra, Alejandro Ibarra, Patricia Navidad, Arath de la Torre, José Carlos Fernat, Miguel Ángel Biaggio, entre otros.

19. Cielo rojo. 2011

Telenovela mexicana producida por Rafael Uriostegui para TV Azteca en el año 2011, basada en una historia original de Eric Vonn. Dirigida por Mauricio Meneses y Pablo Gómez-Saenz consta de 165 capítulos. La producción estuvo a cargo de Ximena Cantuarias y algunos capítulos fueron grabados en Tlayacapan, Ciudad de México, Sonora, Querétaro, Tlalnepantla y Guanajuato. El elenco de esta telenovela es el siguiente: Edith González, Mauricio Islas, Regina Torné, Andrea Noli, Aura Cristina Geithner, Andrea Lazcano, Lambda García y Andrea Escalona, entre otros.

◀ **Imagen 229.**
Luminaria, puerta y ventana en la Cerería. FRV, 2024.

En esta sección, vale la pena mencionar que se han grabado en Tlayacapan algunos capítulos de los programas televisivos *Lo que llamamos las mujeres* y *A cada quien su santo*, producidos por TV Azteca.



Imagen 230. ►
Aljibe o depósito de agua en la
Cerería. FRV, 2024.



▲ Imagen 231.
La cordillera de Tlayacapan. FRV,
2024.



Capítulo 10

VIDEOCLIPS MUSICALES

Los videoclips musicales surgen como parte de una estrategia de mercadotecnia para impulsar las ventas discográficas de cantantes y agrupaciones musicales. En Tlayacapan se inician este tipo de producciones en la década de los años noventa del siglo XX y es gracias a la riqueza cultural y natural de la localidad que se elige el pueblo para desarrollar videos de diversos géneros musicales como banda, pop, ranchera, rock, hasta música tradicional. A continuación se describen los videoclips filmados en Tlayacapan.

◀ Imagen 232.
Lila Downs en Tlayacapan. PAN,
2014.

 La Arrolladora Banda el Limón

 1999

 Música de banda

 México

 Español

 La Barranca

 2003

 Rock

 México

 Español

 Los Elegidos

 2005

 Música sinaloense de banda

 México

 Español

 The Killers

 2006

 Rock

 Estados Unidos

 Inglés

1. Secretos de mi memoria

Bajo el sello de Sony Music y con el mismo nombre del disco, *Secretos de mi memoria*, La Arrolladora Banda el Limón graba este videoclip por las calles de Tlayacapan y muestra también la belleza de algunas de sus capillas.

2. Animal en extinción

Bajo la firma discográfica Universal-Mercury/Manicomio, el grupo de rock La Barranca lanza el sencillo *Animal en extinción*, el cual fue grabado mayormente en Tlayacapan. El videoclip se desarrolla por las calles de Tlayacapan mientras el grupo toca frente a la Cerería.

3. Fruta prohibida

De su disco *Tal y como somos* se desprende el sencillo “Fruta prohibida”. El grupo de banda sinaloense Los Elegidos, nacido cerca del año 2004, hermanos de la cantante Ana Bárbara, grabaron su videoclip en el interior y exterior de la Cerería, en las capillas y en el atrio del convento. En el video se observa a los cantantes caminar entre las casas de adobe.

4. When you were young

Bajo el sello discográfico de Island Records (USA) y Mercury Records (UK) la banda estadounidense de rock The Killers graba su sencillo “When you were young” por las calles de Tlayacapan.



▲ Imagen 233.
La Banda de Tlayacapan de Brígido Santamaría. PAN, 2014

◀ Imagen 234.
La música de la Banda de Tlayacapan sobre los tecorrales. ARS, 1994.



Carlos Baute



2010



Pop latino



México



Español

5. **Quién te quiere como yo**

Amarte bien es el nombre del disco del cual se desprende el sencillo “Quién te quiere como yo”, interpretada por el venezolano Carlos Baute bajo el sello de la disquera Warner Music Spain. Los 3.44 minutos de este videoclip los comparte Tlayacapan con Tepoztlán, en donde se aprecian sus calles, casas y sus capillas, mientras que Tlayacapan muestra la grandeza de sus cerros y sus campos de cultivo de nopal, así como la bella carretera federal.



Lila Downs



2012



Música mexicana



México



Español

6. **Zapata se queda**

Sony Music y Columbia Records lanzan esta canción interpretada por la cantante mexicana Lila Downs, la acompaña Celso Piña y en el video se muestra una gran variedad de paisajes naturales y culturales de Tlayacapan, como capillas, cerros, cultivos de nopal, la Cerería, la Casa Roja, el exconvento, entre otros maravillosos lugares del pueblo. En algunas escenas aparecen los chinelos y la Banda de Tlayacapan, así como gente de la localidad.



▲ Imagen 235.
Rodaje del videoclip "Zapata se queda". PAN, 2014.



CONSIDERACIONES FINALES

Al término de la investigación se pudo confirmar la presencia de Tlayacapan total o parcialmente en las siguientes filmaciones: 64 películas y dos series mexicanas, una serie mexicoamericana, diecinueve películas extranjeras, una serie estadounidense, seis videoclips, diecinueve telenovelas, doce documentales o cortometrajes y una gran cantidad de anuncios comerciales para televisión de México y de otros países.

Al cierre de esta edición, se cuenta con un total de 83 películas filmadas total o parcialmente en Tlayacapan, pueblo mágico, corazón de los altos de Morelos y cuna del chinelo.

Haciendo el recuento y análisis general de las películas filmadas en Tlayacapan, se pueden realizar los siguientes comentarios y resultados. Únicamente dos películas usan el nombre real del pueblo, Tlayacapan: *Chinango* (2009) y *3 idiotas* (2017). Los cineastas estadounidenses buscaban locaciones en México que tuvieran un parecido al viejo oeste americano, para crear este tipo de cine y lo encontraron en Tlayacapan; seis películas extranjeras utilizan el paisaje natural de sus cerros y escenas en el pueblo para escenificar el lejano oeste o bien paisajes naturales de otros países: *Blowing wild* (1953), *Vera Cruz* (1954), *Major Dundee* (1965), *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969), *Two Mules for Sister Sara* (1970) y *The Deadly Trackers* (1973).

De la guerra civil salvadoreña se cuenta con dos películas que encontraron en Tlayacapan el lugar ideal para escenificar este país centroamericano: *Choices of the Heart* (1983) y *Salvador* (1986).

Por ser Morelos cuna de la Revolución del sur, al mando del general Emiliano Zapata Salazar, Tlayacapan fue escenario de diez películas y series de corte histórico o de diversas narrativas dentro del contexto revolucionario: *La soldadera* (1966), *Los cuatro Juanes* (1966),

◀ Imagen 236.

Still o foto fija de la película *La Valentina*. En la imagen aparece Eulalio González “Piporro”. F-UNAM.

La Valentina (1966), *Un dorado de Pancho Villa* (1967), *La leyenda del bandido* (1967), *Caballo Prieto Azabache* (1968), *Lucio Vázquez* (1968), *Lauro Puñales* (1969), *Zapata, el sueño del héroe* (2004) y la serie *Zapata: amor en rebeldía* (2004).

El cine de comedia encontró en Tlayacapan un lugar para sus filmaciones, aprovechando su contexto rural, su paisaje natural y su patrimonio cultural: *Por mis pistolas* (1968), *El Quelite* (1969), *La presidenta municipal* (1975), *Okey, Mister Pancho* (1979) y *Más buenas que el pan* (1984).

Los héroes y heroínas enmascaradas, vestidos de negro y que sin duda fueron los que antecedieron al afamado Zorro, también encontraron en Tlayacapan el espacio para ayudar a los más desprotegidos, luchar por los más débiles y vencer a los tiranos en la trilogía de *El látigo Negro* (1958 y 1959), *El Lobo Blanco* (1962) y *Las aventuras de las hermanas X* (1963).

En cuanto a *western* mexicano se pueden considerar las siguientes cintas: *Monte escondido* (1960), *Los forajidos* (1962), *El río de las ánimas* (1964), *Los dos cuatreros* (1965), *Hombres de roca* (1965), *Juan el Desalmado* (1970) y *Los doce malditos* (1974).

El cine de romance, acción, ficción y aventuras también encontró, en la belleza de este pueblo mágico, el espacio ideal para desarrollar sus guiones. De esta manera, directores, productores y fotógrafos visitaban Tlayacapan para encontrar las locaciones que imaginaban y, con ello, se filmaron decenas de películas de este tipo.

Dos cortometrajes fueron el medio por el cual sus creadores obtuvieron su título universitario para graduarse de sus instituciones académicas: *La milpa* (2003) y *Libelo inusitado* (2015).

Tlayacapan lleva por nombre en esta filmografía las siguientes denominaciones: Bolivia (*Butch Cassidy and the Sundance Kid*), El Salvador (*Salvador* y *Designios del corazón*), pueblo de Santa Clara (*Dos gallos y dos gallinas*), pueblo de Loma Triste (*El Lobo Blanco*), pueblo de

Imagen 237. ►

Locación en la Cerería. PAN, 2014.

Imagen 238. ▼

Cerro de la Tonantzin. AQN, 2024.



San Martín de Arriba (*Pueblito*), Pueblo Viejo (*El río de las ánimas*), San Benito de la Paz (*Los dos cuatrerros*), El Nacimiento (*Un dorado de Pancho Villa*), Aneneuilco (*Lucio Vázquez y Lauro Puñales*), pueblo de Ayocotes (*El Quelite*), pueblo de Chipotengo el Alto (*La presidenta municipal*), Tres Palos (*Simón Blanco*), Cuba (*Fidel*), pueblo de Santa Pía (*Club de Cuervos*) y San Martín del Buen Camino (*La milpa*).

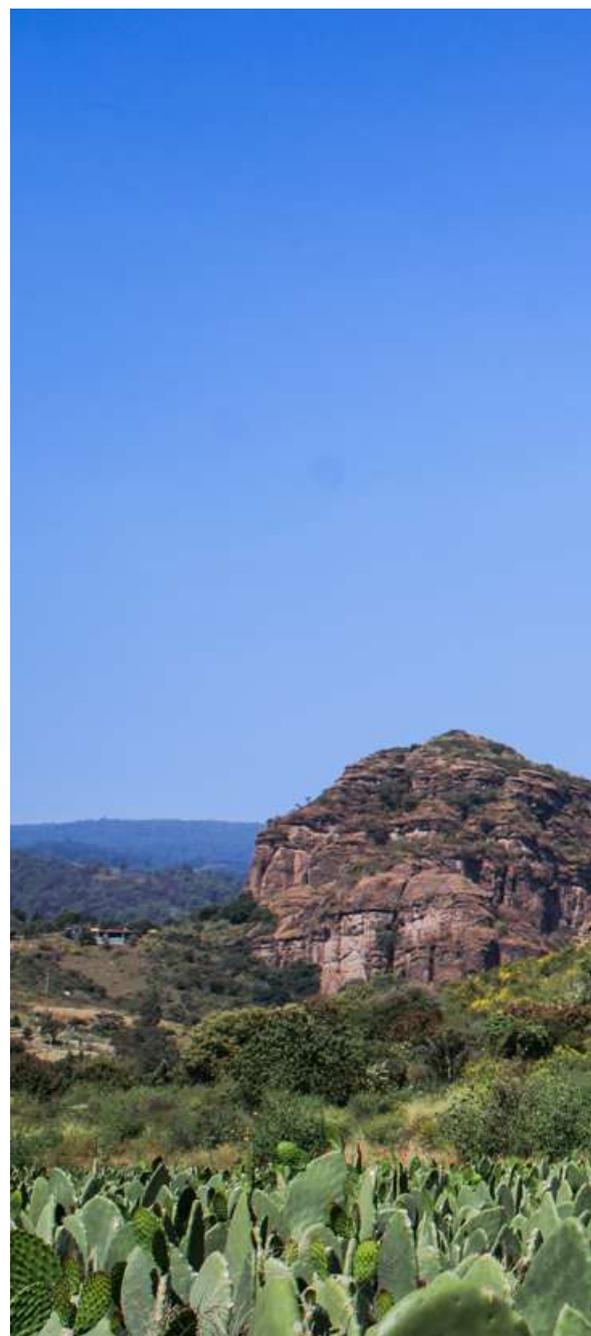
La cueva del cerro de la Tonantzin es la que aparece mayormente en la películas mexicanas y extranjeras. Sus tomas ofrecen vistas del interior de la cueva, parte del cerro y detrás; pero al fondo, el hermoso pueblo de Tlayacapan.

La importancia de esta publicación radica en conservar y salvaguardar la memoria histórica de un pueblo con un vasto patrimonio cultural y natural, con ejemplos de arquitectura única en su tipo. Para que, de esta manera, la gente revalore sus edificaciones, ponga en alto sus usos, costumbres y tradiciones y se sienta orgullosa de sus raíces.

Todo ello para que las autoridades promuevan proyectos orientados a la conservación de la vivienda vernácula y la recuperación de la tipología, que sus programas de desarrollo municipal dibujen acciones y metas enfocadas al diseño y desarrollo de nuevos productos turísticos que le permitan a los habitantes, comerciantes y empresarios, de manera responsable y sustentable, un desarrollo económico importante.

Hoy en día, el turismo cinematográfico representa un gran nicho de oportunidad para que las comunidades conozcan y reconozcan su patrimonio y, a su vez, a través del turismo cultural se puedan crear rutas de cine, museos del cine, publicaciones, videos, infografías, cine-tecas y filmotecas, exposiciones y festivales de cine, así como eventos de música de cine, entre otros.

Una vez que se rescate la imagen urbana de la localidad y el patrimonio edificado sea restaurado, las filmaciones regresarán a Tlayacapan y nuevamente será una gran oportunidad para fortalecer la imagen hacia el exterior e impulsar el cine en el estado de Morelos.





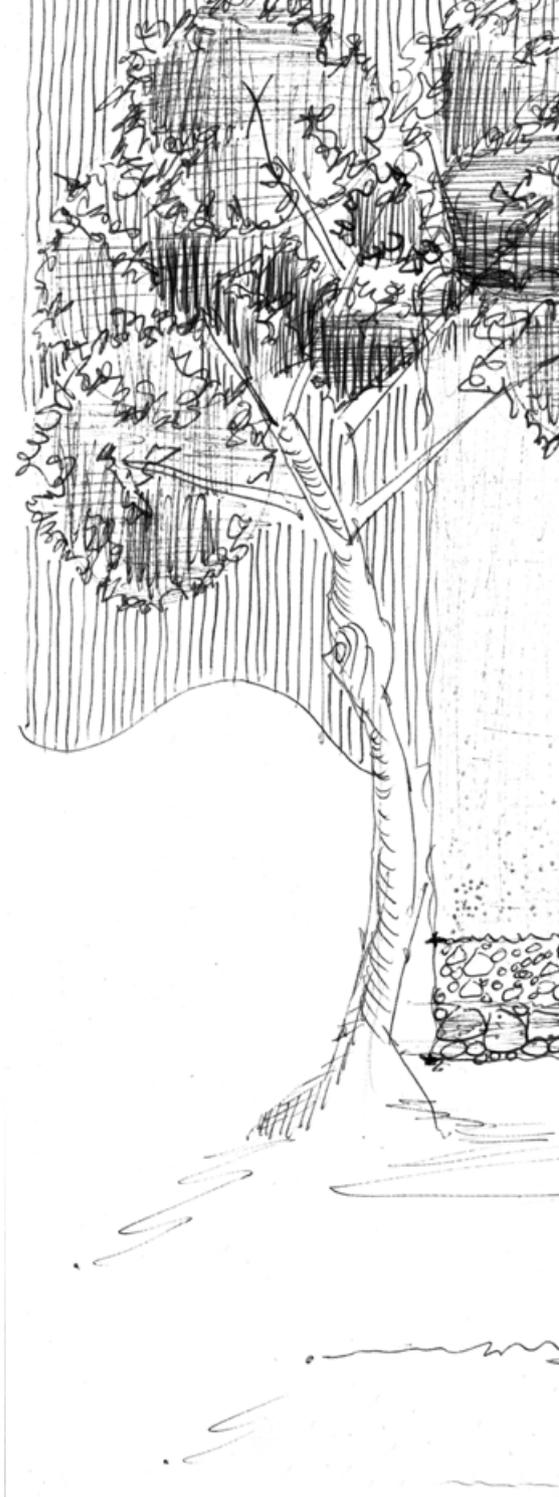
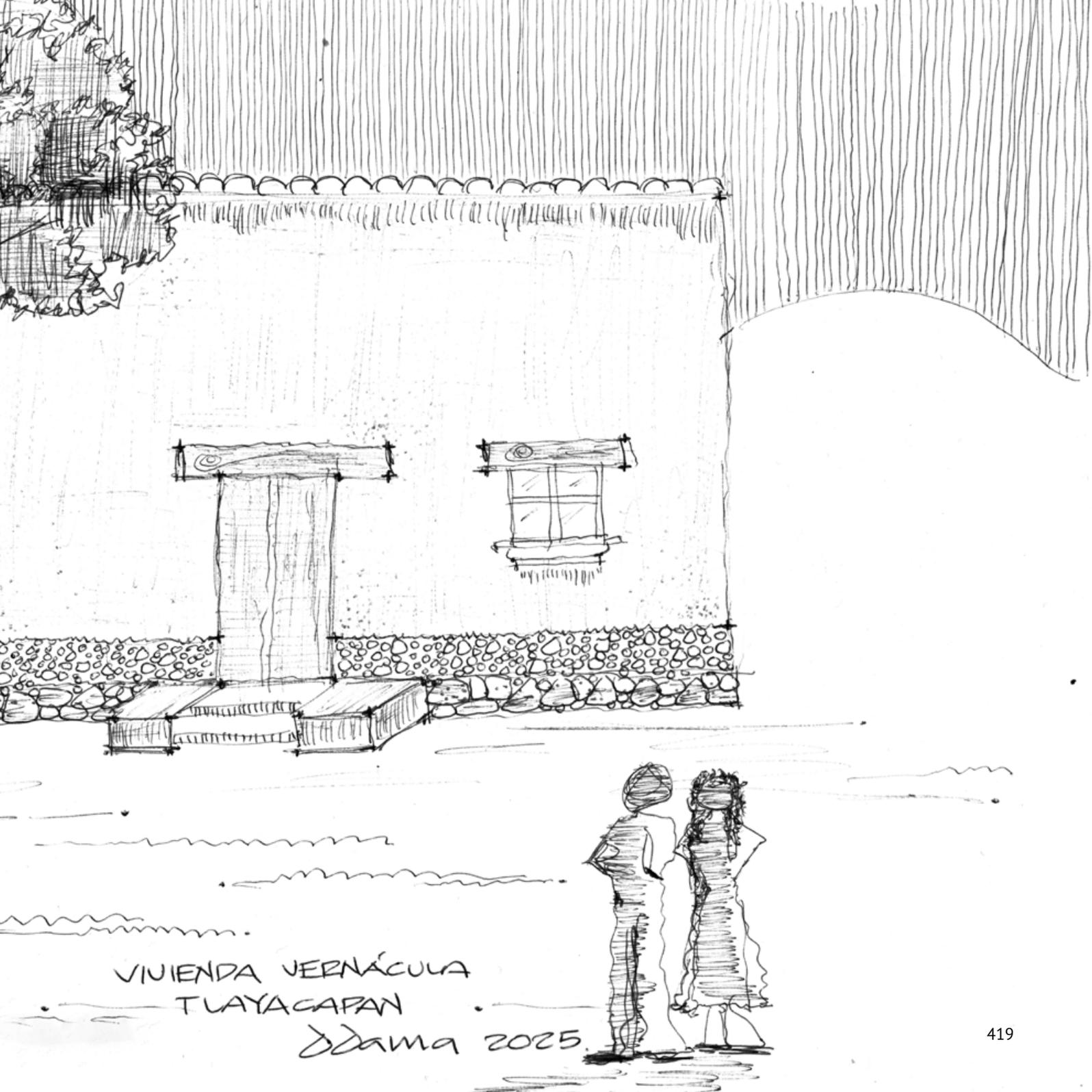


Imagen 239. ►
Croquis de la vivienda vernácula en
Tlayacapan. GGH, 2025.



VIVIENDA VERNÁCULA
TLAYACAPAN
Dama 2025.

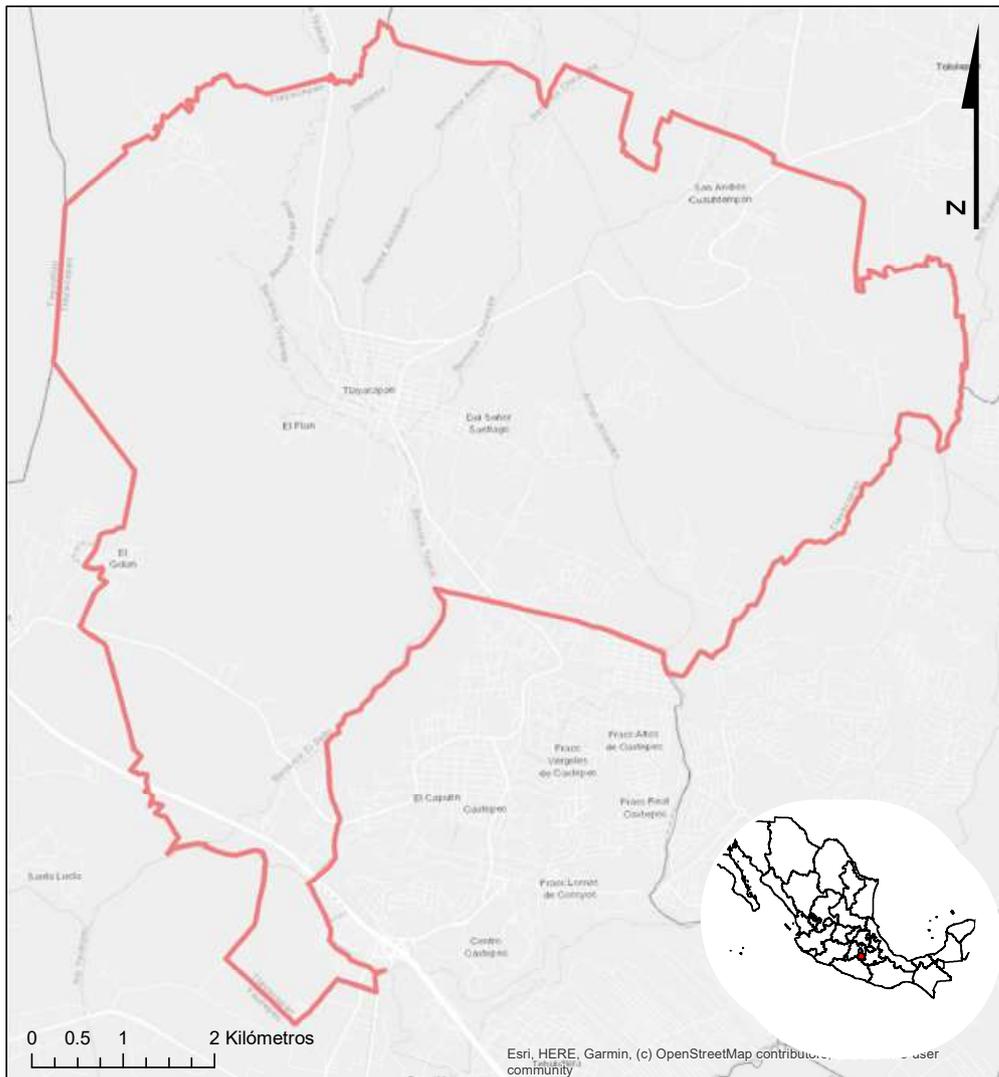


Anexos



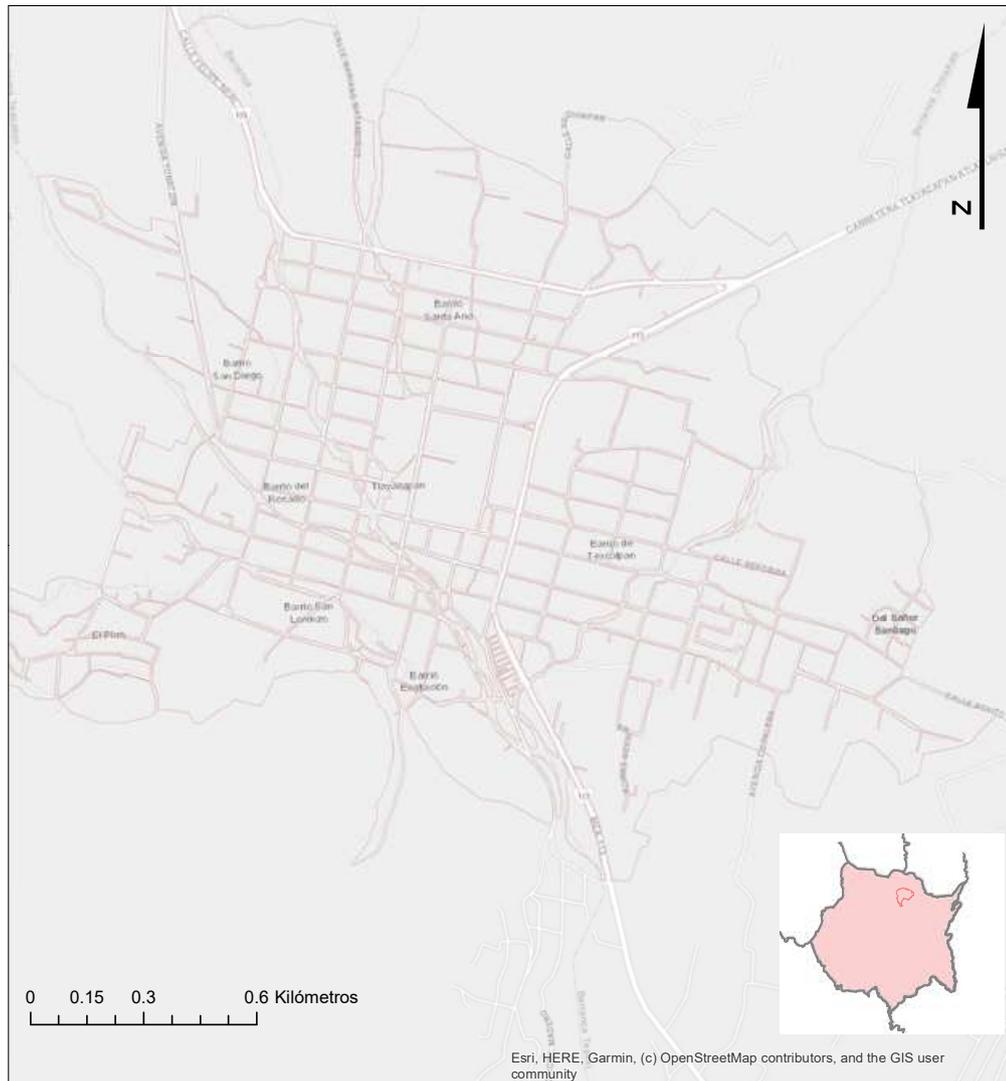
◀ Imagen 240.
Tienda de raya y arco de acceso de
la hacienda San Nicolás Pantitlán,
en Tlayacapan. GGH, 2022.

Municipio de Tlayacapan, Morelos, México



Mapa 1.
Municipio de Tlayacapan.
Diseño y edición de Penélope Tinoco Lamadrid, febrero de 2025.

Pueblo de Tlayacapan, Morelos, México

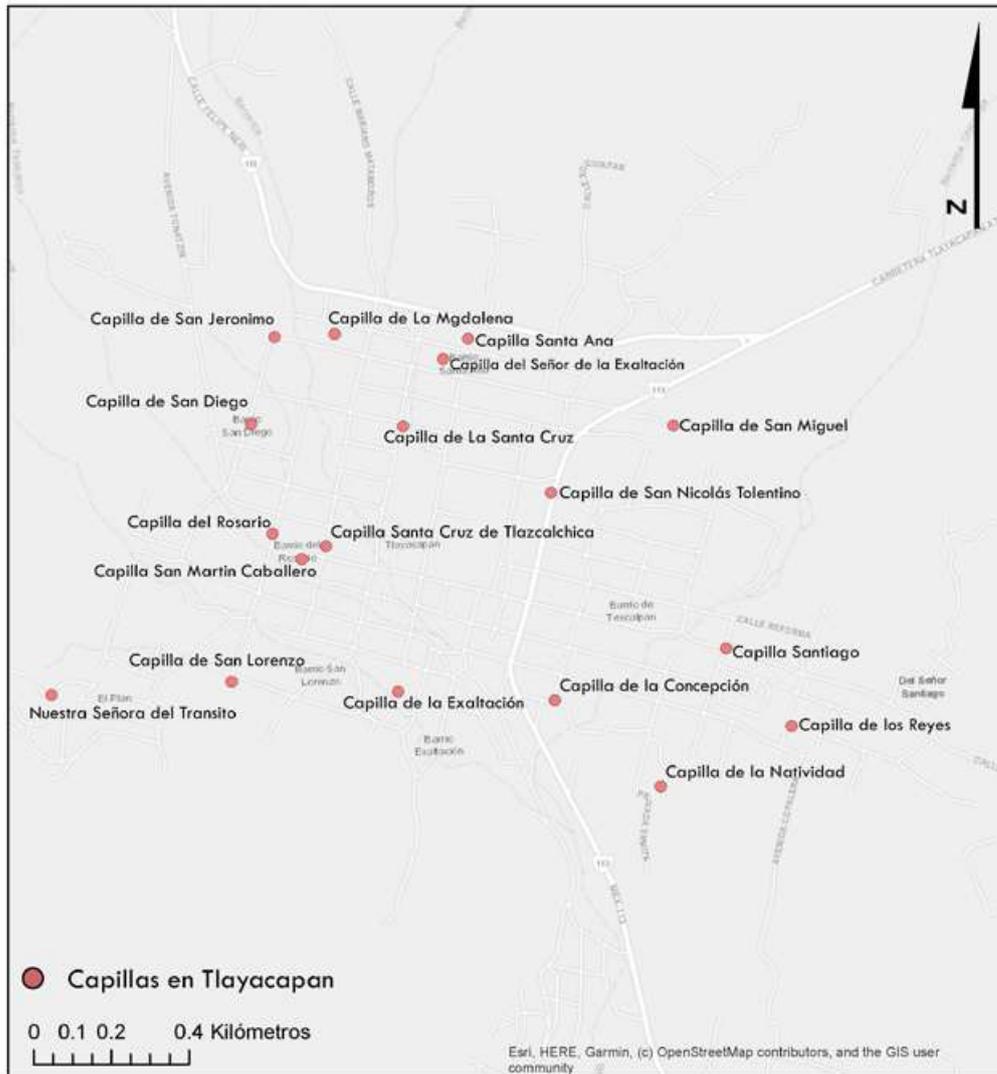


Mapa 2.

Pueblo de Tlayacapan.

Diseño y edición de Penélope Tinoco Lamadrid, febrero de 2025.

Capillas de Tlayacapan, Morelos, México



Mapa 3.
Ubicación de las capillas de Tlayacapan.
Diseño y edición de Penélope Tinoco Lamadrid, febrero de 2025.

Directores internacionales y año de filmación en Tlayacapan

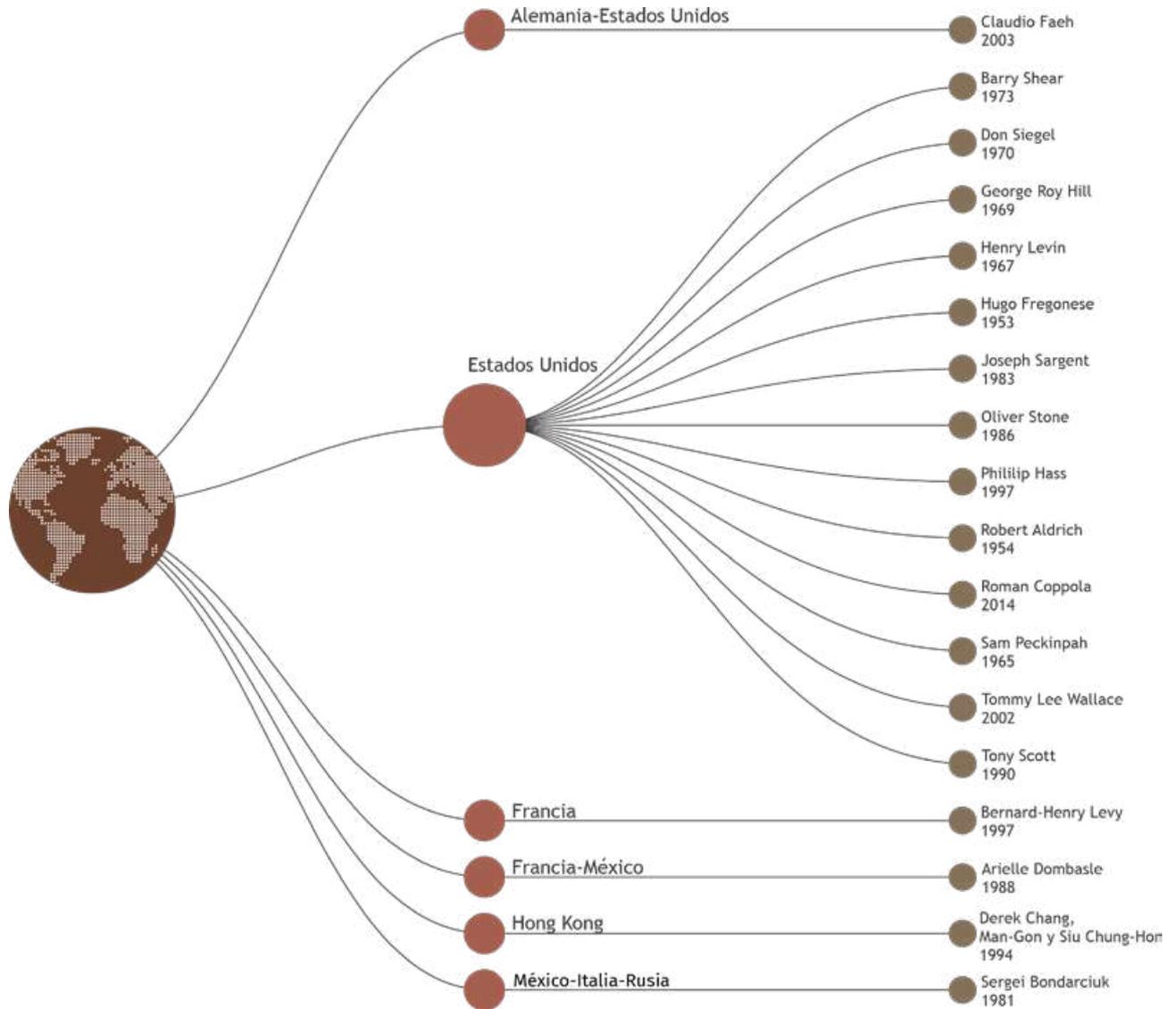


Imagen 241.
Directores internacionales y año de filmación en Tlayacapan.

Películas filmadas por país





Imagen 242.
Películas filmadas en Tlayacapan por país.
Diseño de infografía, Juan Martín Zamora Miranda.

Películas filmadas por director

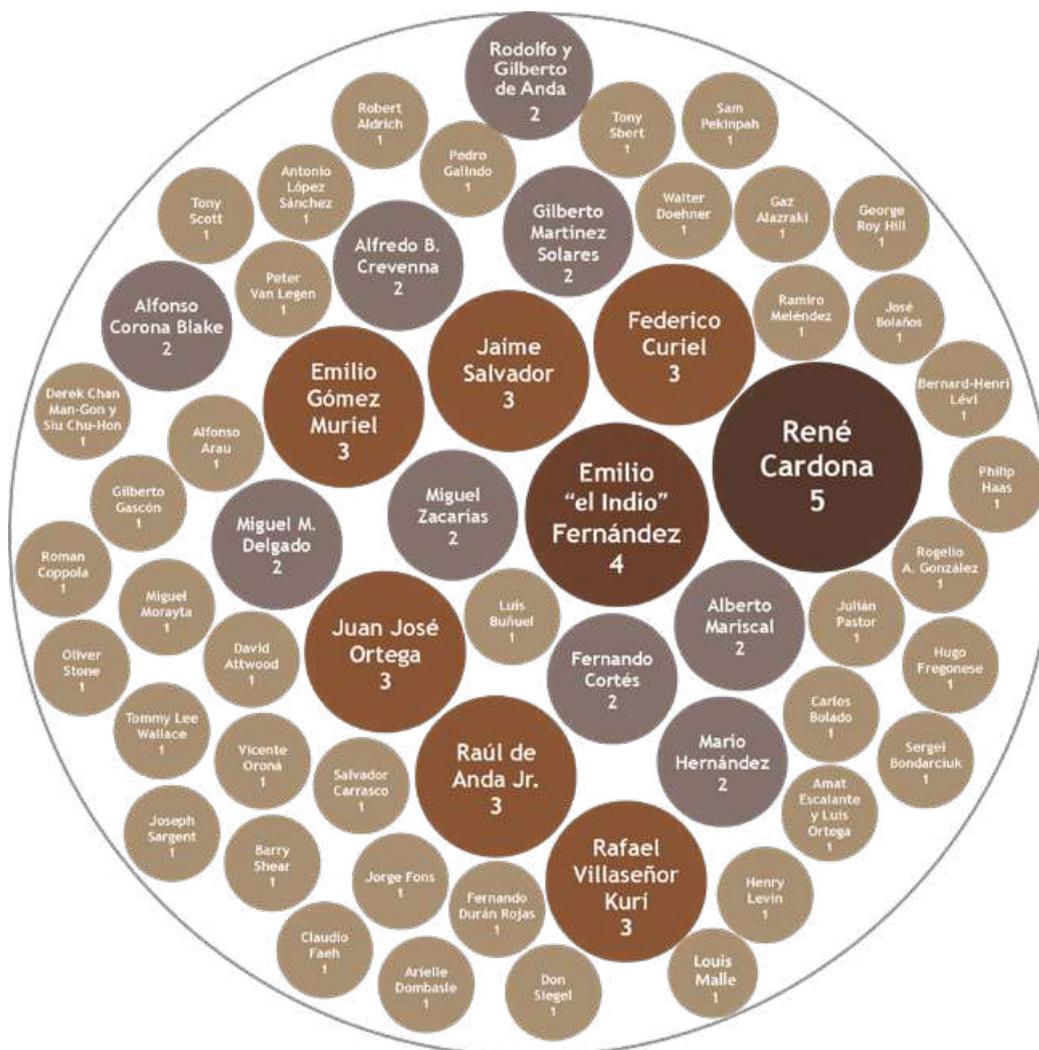


Imagen 243.

Películas por director.

Diseño de infografía, Juan Martín Zamora Miranda.

Películas por director de fotografía

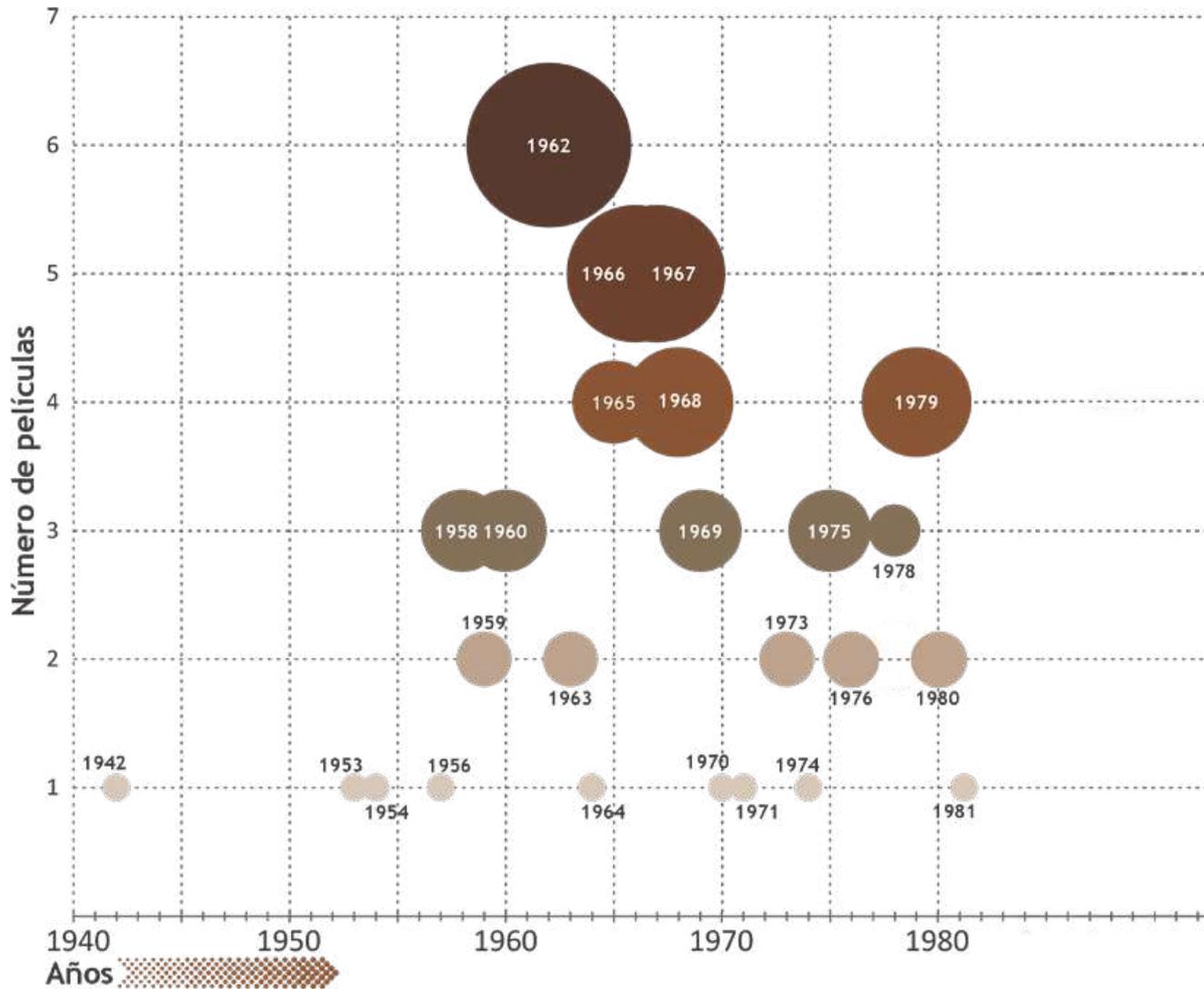


Imagen 244.

Películas por director de fotografía.

Diseño de infografía, Juan Martín Zamora Miranda.

Películas filmadas por año en Tlayacapan



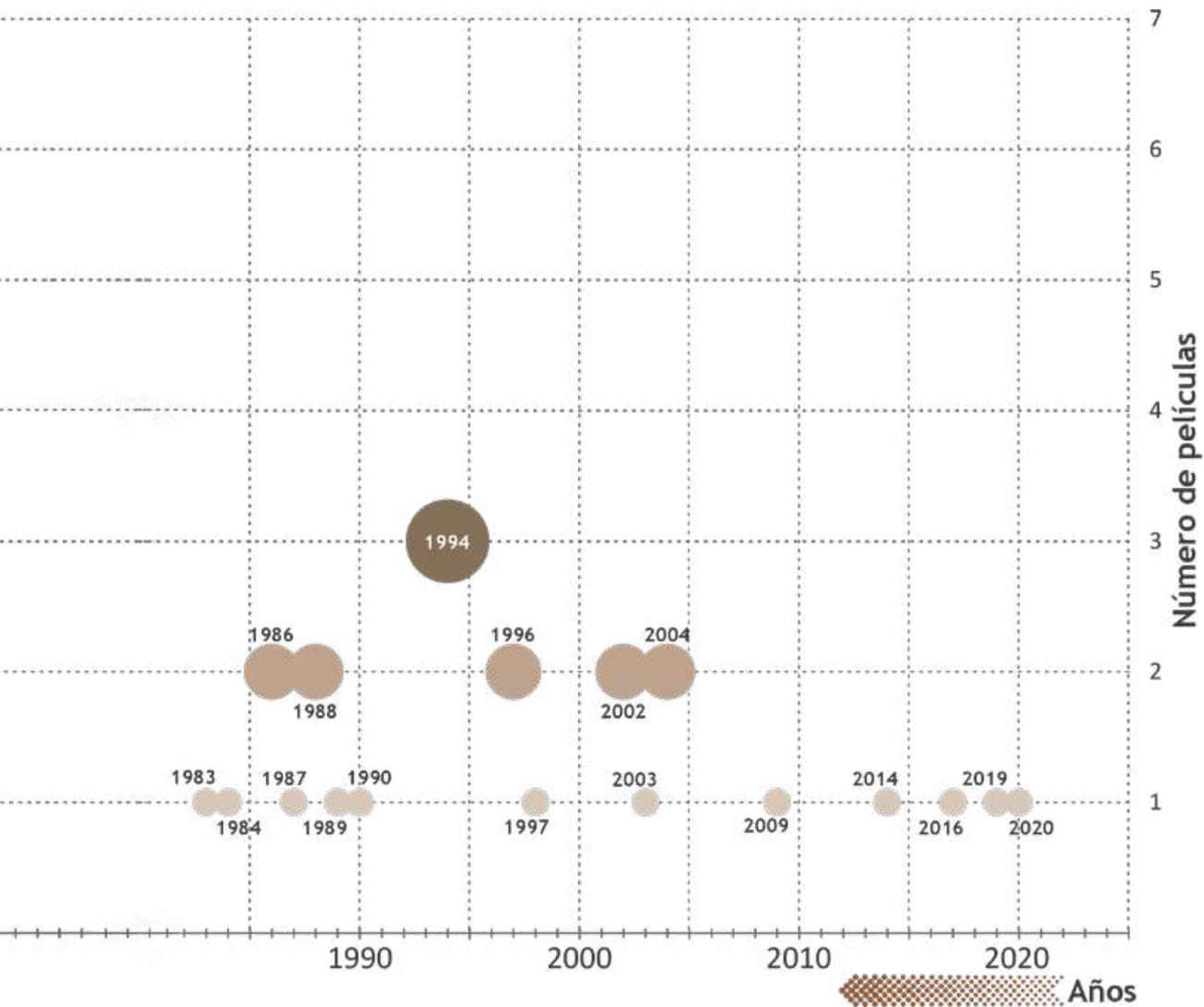


Imagen 245.
Películas filmadas por año en Tlayacapan.
Diseño de infografía, Juan Martín Zamora Miranda.

Películas filmadas por género



Imagen 246.

Películas por género.

Diseño de infografía, Juan Martín Zamora Miranda.

Bibliografía

- ALARCÓN Carmona, Andrés; *Centro ceremonial Tlayacapan*, Dflores, San José de los Laureles Tlayacapan, Morelos, 2005.
- AMADOR, María Luisa y AYALA Blanco, Jorge; *Cartelera cinematográfica 1950-1959*, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM, México, 1985.
- COESBIO Morelos, *Biodiversidad en Morelos*, Secretaría de Desarrollo Sustentable, Gobierno del Estado de Morelos, México, 2019.
- ESTRADA Cajigal, Adriana; *Tlayacapan, notas históricas*, DIF Morelos, Impresores de Morelos, Gobierno del Estado de Morelos, México, 1986.
- Facultad de Arquitectura UAEM, autores varios; *Atlas de la vivienda rural del estado de Morelos*, Gobierno del Estado de Morelos, Facultad de Arquitectura-UAEM, México, 2000.
- FAVIER Orendáin, Claudio; *Ruinas de Utopía, San Juan de Tlayacapan (Espacio y tiempo en el encuentro de dos culturas)*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.
- FERNÁNDEZ, Adela; *El Indio Fernández, vida y mito*, Panorama, México, 1986.
- FREGOSO Valdéz, María Berenice; *Películas filmadas en Morelos 1920-1985*, Manuscrito, Cuernavaca, Morelos, 2010.
- GAMA Hernández, Gerardo; *Arquitectura y turismo cultural en Tlayacapan*, tesis doctoral, Facultad de Arquitectura-UAEM, Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Cuernavaca, Morelos, 2011.
- GARCÍA Mendoza, Jaime; *Rescate de archivos civiles y eclesiásticos en Morelos*, Facultad de Humanidades, UAEM, Cuernavaca, Morelos, México, 2015.
- GARCÍA Riera, Emilio; *El cine mexicano*, ERA, México, 1963.
- GARCÍA Riera, Emilio; *El cine es mejor que la vida*, Cal y Arena, México, 1990.
- GARCÍA Riera, Emilio; *México visto por el cine extranjero 1970-1988*, ERA, Universidad de Guadalajara, México, 1990.
- GONZÁLEZ Quezada, Raúl; *Informe Cerro del Tlatoani en Tlayacapan*, Centro INAH Morelos, Secretaría de Cultura, Morelos, México, 2013.
- IÁÑEZ Ortega, Mercedes; “El patrimonio cinematográfico en el museo”, *E-RPH revista semestral, Concepto-Estudios 2*, Granada, España, 2011.
- MEDINA, Cuauhtémoc; Transcripción tomada de Sergio García Michel, *Tlayacapan. CCH Campesino*, película sonora formato súper 8, México, 1976.
- RAMÍREZ Badillo, Francisco; *Tlayacapan*, Universidad La Salle Cuernavaca, México, 2014.
- RAMÍREZ Martínez, Rodolfo; *Segundo Informe de Gobierno Tlayacapan*, Gobierno Municipal de Tlayacapan, Morelos, 2011.
- RODRÍGUEZ Prampolini, Ida; *La crítica del arte en el siglo XX*, Instituto de Investigaciones Estéticas,

Fondo de Cultura Económica, UNAM, México, 2015.

SOLÍS Gutiérrez, María Guadalupe; *Los agustinos en el pueblo de Tlayacapan, Morelos 1554-1602*, tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2004.

TAIBO, Paco Ignacio I; *El Indio Fernández: El cine por mis pistolas*, Planeta, México, 1986.

VÁZQUEZ Mantecón, Álvaro; *El cine súper 8 en México (1970-1989)*, UNAM, México, 2012.

Créditos fotográficos

Un agradecimiento especial a quienes contribuyeron con sus fotografías e imágenes

- AQN - Arantxa Quintana Neri
- AHEC - Archivo Histórico UAEM-Estrada Cajigal
- ARS - Adalberto Ríos Szaly
- CAC - Cástulo Alarcón Carmona
- CAGH - Carlos Arturo Gama Hernández
- CSP - Cornelio Santamaría Pedraza
- DAF - Daniel Alarcón Flores
- FRV - Fernando Ruiz Vázquez
- GGH - Gerardo Gama Hernández
- JAF - Jorge Alarcón Fernández
- JZ - Jorge Zamora
- JECA - Juan Eduardo Cruz Archundia
- LOGG - Laura Ofelia Gómez García
- LVS - Lucía Villanueva Salazar
- PAN - Pedro Ávila Neira
- SMR - Sergio Martínez Ramírez

Carteles, *lobby cards* e imágenes de cine históricas

- F-UNAM - Fimoteca de la UNAM
- GGH - Gerardo Gama Hernández

Portadas de Películas DVD

- GGH - Gerardo Gama Hernández

Fuentes en internet

Internet Movie Database (IMDb), 2020.

Filmaffinity, España, 2020.

Facebook/Cine mexicano época de oro, 2020.

Facebook/Época del cine de oro mexicano, 2020.

www.fimoteca.unam.mx

www.cinetecanacional.net

www.televisa.com/home-entertainment

www.wikipedia.org

www.tvazteca.com

www.youtube.com

www.morenajardin.blogspot.com

www.eluniversal.com.mx/espectaculos

www.sdpnoticias.com/nacional

www.cinefania.com

Croquis/dibujos

- RCFB - Roberto Carlos Figueroa Bahena
- GGH - Gerardo Gama Hernández
- CMV - Carlos Martínez Velazquez

Entrevistas

- Cornelio Santamaría Pedraza, director de la Banda de Tlayacapan
- Cástulo Alarcón Carmona
- Daniel Alarcón
- Jorge Alarcón Fernández
- Habitantes de Tlayacapan y estudiosos de la memoria histórica del cine en Tlayacapan
- Pablo Gómez Ávila
- Cine Azteca

Apoyo técnico

Juan Martín Zamora Miranda

Diseño editorial

Arely Jiménez Cruz

Entrevistas sobre el Cine Azteca

Laura Ofelia Gómez García

Entrevistas sobre el Cine Azteca

Arantxa Quintana Neri

Digitalización

Jorge Zamora

Investigador y coleccionista de carteles de cine

Berenice Fregoso

Fotoperiodista

Penélope Tinoco Lamadrid

Sistemas de información geográfica

América D. Santana Rodríguez

Gestión y enlace

Filmoteca de la UNAM

Antonia Rojas Ávila

Héctor Mateo García

Cecilia Márquez Rodríguez



Tlayacapan. Cine y patrimonio

de Gerardo Gama Hernández se
terminó en noviembre de 2025.

Tlayacapan. Cine y patrimonio es una obra que expone la riqueza cultural y natural de este pueblo y pone énfasis en la proyección que sus paisajes han tenido alrededor del mundo a través de las pantallas de cine y televisión. Valiéndose de un texto ameno y accesible, ilustrado con fotografías históricas y actuales, el libro potencia el atractivo turístico y cultural que naturalmente tiene la región de los Altos de Morelos.

Además, se han recopilado, en fichas descriptivas, cada una de las producciones de cine y televisión que se han realizado, hasta la actualidad, en este municipio; el registro filmográfico se enriquece con fotografías y carteles.

La lectura de esta obra busca generar espacios para conversar, reflexionar y debatir acerca del cine, del registro que queda de nuestras comunidades en las pantallas y de la huella que dejan estos productos culturales en la memoria colectiva. Asimismo, esta publicación impulsa la escasa investigación que existe sobre las locaciones del cine producido en México.

